

## **ANTECEDENTES HISTORICO\***

### ***Teatro Móvil*** (1)

Los teatros móviles poseen su antecedente en el continuo enlazamiento entre lo circense y lo teatral, ya que en sus espectáculos solía contemplarse sketches, entremeses, u obras de género chico.

Pero en 1942 surge un antecedente directo, ya que por iniciativa de la Dirección Nacional de Teatro, creada por ley en 1935 para fomentar el Teatro Nacional, se pone en circulación cuatro teatros móviles. Funcionan en carpas especialmente acondicionadas para teatro, y su repertorio está basado en la dramaturgia chilena fundamentalmente. Estuvieron a cargo de estos teatros móviles Enrique Barrenechea, Acevedo Hernández, Juan Ibarra. Pérez Berrocal y Rogel Retes, entre otros. Se daba cabida a obras dramáticas, melodramas, sainetes.

La intención de estos teatros-móviles era realizar extensión cultural a sectores populares, dentro del espíritu del Frente Popular. Las carpas se ubicaron en la Estación Central, en la Plaza Almagro, en Quinta Normal, realizando también giras a provincias.

### ***Teatro Regional*** (2)

"Los diversos círculos o centros teatrales que durante el año 1932 pudieron obtener, si no un completo auge, una situación de plausible actividad en sus fines de propender al desarrollo del arte teatral, se encuentran hoy en un período de inacción y en muchos casos casi próximos a su total disolución.

De los quince o más círculos teatrales que actuaban con decidido tesón hace tres años, ahora sólo podemos citar como los más laboriosos a los círculos Los Bohemios, Luis Paoletti, Domingo Gómez Rojas (Ateneo), Alondra y Enrique Baguena, cuyos componentes animados de un espíritu de trabajo digno de encomio, nunca desmayaron por mantener despierto el interés de sus aficionados que emplearon sus mejores esfuerzos por obtener progresos."

### ***Teatro Social*** (3)

"Estamos preparando una gira artístico-educacional con el Conjunto Artístico Obrero, que proyecta realizar un viaje a través de las principales ciudades entre Santiago y Puerto Montt. El objeto de esta gira artística es despertar conciencia proletaria por medio de la representación teatral, del canto y la conferencia, aprovechando la atracción que despierta el teatro, para realizar aquella propaganda que necesita la clase obrera para afirmar su organización"

### ***Arte y Revolución*** (4)

"Haciendo una rápida revisión de las obras representadas durante los cuatro meses que lleva de existencia el *Arte y Revolución*, podemos mencionar por sus cualidades netamente artísticas, y de temperamento criollo: Los Copihues, Los Bárbaros, Flores Rojas, Vidas Inútiles, Ley del Corazón, Pueblo chico- Infierno grande, Entre gallos y Medianoche, Sueño de un vaquero. Esta última y Los Perros tuvo que reprisarse a pedido del público que corresponde a las buenas presentaciones y el buen teatro.

*El Arte y Revolución* es integrado por aficionados de calidad. Ha sido tal vez el mejor conjunto que se ha organizado entre nosotros para cultivar el teatro chileno.

(...) Ojalá que este conjunto de arte regional saliera fuera de nuestra ciudad en gira artística, ya que con el moderno sistema de cine sonoro, ha desplazado a las grandes Compañías de lujosas presentaciones."

### ***Los actos de variedades*** (5)

"La representación del drama FLOR DE UN DÍA, fue tan acabada, que a cada escena el auditorio estallaba en salvas de aplausos a los noveles artistas que se portaron como verdaderos veteranos del escenario.

(...) La Jota bailada por los hermanos Francisco y Esther L. Rodríguez. conquistó una ovación del auditorio.

El Kake Walk bailado por la señorita Esther Rodríguez y el señor Leonardo de Munizaga, fue obligado varias veces a la repetición, en medio del mayor entusiasmo.

Las coplas de la "Geisha" cantadas por el señor Vicente Alfaro, entusiasmaron hasta lo increíble al público, siendo repetidas tantas veces, como lo permiten las costumbres teatrales. Este joven fue el héroe de la jornada del Círculo Dramático."

### ***Desdicha Obrera*** (6)

En 1921 se publica en la imprenta El Socialista de Antofagasta, el " Dramita Social en tres cuadros", DESDICHA OBRERA. Recabarren, que no es literato de profesión, pero sí infatigable escritor, conoce la estructura de la obra dramática. El teatro de su tiempo, no le es extraño o ajeno. El crítico Orlando Rodríguez comenta sobre su producción teatral:

"Recabarren dejó dos obras teatrales: REDIMIDA y DESDICHA OBRERA, piezas simples, destinadas a crear conciencia y abrir caminos para la clase obrera. Textos encendidos por momentos, verdaderos enunciados de discurso político"

### **Guillermo “ Willy” Zegarra (7)**

Ya adolescente trabajó en los grupos artísticos que existían en Iquique, tales como el Ateneo Obrero, Monterrey, Arte y Revolución, los Hermanos Paoletti, etc.

"Se trabajaba regularmente jueves, sábado y domingos, en el local de la Federación Obrera de Chile, (FOCH) y en el Ateneo Obrero, dirigido por el profesor primario Eulogio Llarraín Ríos. Se preparaban comedias y sainetes, de acuerdo con el personal de aficionados con que se contaba. "

Willy destacó en el plano humorístico haciendo pareja con Rolando Caicedo. Este dueto se hizo popular en el puerto y durante la crisis de los años treinta trabajando en innumerables beneficios para la Gota de Leche, Asilo de Ancianos, Empleados Cesantes y la Olla Común.

### **Los Hermanos Paoletti (8)**

El año 1920, después de hacer su servicio militar, forma con su hermano Luis el grupo teatral Los Hermanos Paoletti. "Por aquel período, los conjuntos nacionales hacen giras por barrios y ciudades de Chile, en teatro-carpas, ofreciendo un repertorio netamente nacional. Destacan Juan Ibarra, Blanca Arce, Juan Pérez Berrocal, Enrique Barrenechea, Romilio Romo, etc. Hasta 1910, eran los conjuntos extranjeros, especialmente españoles,

los que con sus operetas, zarzuelas y comedias llenaban los espacios escénicos del país."

Cuando llega a Iquique la primera compañía de Teatro Móvil, José Paoletti y Nena Ruz se incorporan a la Compañía y llegan hasta Santiago. Allá trabajan con María Llopart, Blanca Arce y otros grandes de la época. De regreso a Iquique recibe la propuesta de dirigir la Carpa Azul en Santiago. Acepta el cargo, pero solicita que envíen la Compañía a Iquique, para desde allí iniciar la gira al Sur.

\* Recopilación de Pedro Bravo Elizondo. Diarios y periódicos de comienzo de siglo. Biblioteca Municipal de Iquique y Nacional de Santiago, publicados en el libro Cultura y Teatro Obreros, 1900-1930 de su autoría.

- (1) Revista Apuntes # 91, Escuela de Teatro Pontificia Universidad Católica de Chile. Nov.1983
- (2) Editorial del Diario El Tarapacá de Iquique del 19 de noviembre de 1934
- (3) Carta de Luis Emilio Recabarren a Juan Zapata, dirigente de Osorno, en 1922
- (4) Diario El Tarapacá de Iquique, Sección Obrera del 9 de marzo de 1932
- (5) Enrique Valderrama. El Pueblo Obrero, Iquique, 8 de enero 1909
- (6) TEATRO CHILENO, Su dimensión social. Santiago, Editorial Quimantú, 1973
- (7) CULTURA Y TEATRO OBREROS EN CHILE, Pedro Bravo Elizondo, Editorial Meridión, Madrid, 1966
- (8) CULTURA Y TEATRO OBREROS EN CHILE, Pedro Bravo Elizondo, Editorial Meridión, Madrid, 1986