

## **CARTAS AL DIRECTOR DEL DIARIO LA ESTRELLA DE IQUIQUE**

*Las cartas aparecidas en esta sección representan exclusivamente opiniones de los lectores que las envían... El diario no tiene forma de verificar la identidad de los autores y se limita a reproducir lo que ellos señalan...*

Diario "La Estrella de Iquique", 28 de diciembre de 1983

### **EL TEATRO EN IQUIQUE**

Señor Director:

Acogiendo la tribuna que dispensa a la comunidad para verter su opinión en el periódico local, agradecería publicara esta carta que en cierta medida es la visión constructiva de un iquiqueño y de muchos que se han adherido en mi opinión sobre cultura.

Mucho me agrada y no me extrañó ver puesta en escena por el teatro iquiqueño, la obra de Isidora Aguirre, "Lautaro, la epopeya del pueblo mapuche", no me extrañó porque el TENOR, es un grupo con amplia e indiscutida experiencia, con ya 10 años ininterrumpidos en las tablas, no quiero decir, ni compartir la opinión que el TENOR, ex teatro TIUN de la Universidad del Norte adquirió su mayoría de edad, ésta ya ha sido adquirida en años, muchos años atrás. Son mayores de edad y lo mejor que tenemos, recordemos "La Remolienda", "Las tres noches de un sábado", "El Avaro", "Pedro, Juan y Diego", "La Cueva de las Máscaras Rotas", "Los Matarifes", etc. Esta mayoría de edad ha sido dada por su gente, el elenco estable, de 10 años de experiencia, de ensayos diarios, de 3 a 5 horas, entregando todo su tiempo y creación en la forma más desinteresada y sin recibir ningún tipo de remuneraciones, premios, estímulos materiales, más

que por el solo aplauso. Este grupo es mayor de edad, ya que de él han salido actores para la televisión como PIPPO, dramaturgos como Guillermo Ward, que no sólo han sido destacados en Iquique, sino también en todo el país. Lo que sí me gustaría remarcar es que con "Lautaro", nuevamente nos demuestran que es grupo serio, profesional y respetuoso de sus tradiciones y acá rescato las palabras del director del elenco que vertió en el estreno en el Municipal: "este escenario nos merece respeto, respeto por lo que ha sucedido en él", es por eso que por primera vez que se presentan allí. Me parece que el señor Jorquera quiso decirnos que como iquiqueños no podemos hacer cualquier cosa y presentarnos en ese escenario, mal de muchos, sin preocuparnos del cortinaje, la buena amplificación, la iluminación. El Teatro Municipal no tiene toda la infraestructura necesaria y si no nos preocupamos de ella es sólo una velada de parvulitos.

El TENOR, o mejor dicho el grupo que dirige el señor Jorquera, ya que éste como funcionario ha pasado por otras reparticiones, pero su gente, su elenco siempre lo ha seguido, siempre ha sido mayor de edad y "el teatro de Iquique", sin comparación con ningún otro de la ciudad en ningún aspecto, y sería ciego e injusto decir que existen otros grupos de igual calidad, experiencia y profesionalismo. Han aparecido muchos, otros recién están empezando, muchos desaparecidos, éste durante diez años ha estado presente y permanente.

Señor Director, el objetivo de esta carta es decirle a usted y contarle a la comunidad que no ha vivido la experiencia y no ha seguido la trayectoria de este grupo, la pena y la vergüenza que me da saber y conocer el lugar donde ensayan y hacen sus presentaciones (Sotomayor 728),

es un garaje, sin techo, cubierto con unas cortinas raídas y sucias, afirmada por unas cañerías mal puestas de donde se afirma la iluminación. Cuando llueve, esto se inunda de tal manera que he visto sacar agua con baldes, y sufrido de miedo al ver que con el viento se mueven todos los reflectores y si no ha habido un accidente grave es porque Dios es grande, además de la cantidad de insectos, sin ningún tipo de protección. Esto para mí es no tener respeto por la dignidad del ser humano y agradecimiento por los actores. La peor y más cruel manera de un organismo de responder al prestigio que les dan los actores que no reciben ningún tipo de remuneración, que entregan su tiempo, dejan esposos, mujeres e hijos, trabajos, estudios por algo que en realidad les gusta. Son ya alrededor de 3 ó 4 años que los veo trabajar en estas condiciones insalubres y recibir al público que paga una entrada en las mismas condiciones, ¡No hay derecho!

Yo quiero preguntarles a las autoridades edilicias que cobijan este teatro, ¿no sienten el deber de tenerles cierto respeto y darles por lo menos un techo?. Si "Lautaro" para todos fue excelente presentación en el Teatro Municipal, podremos olvidar las arañas, las sillas de metal, los escaños de madera, los asientos de tren, y los actores podrán aguantar toda una temporada sin sufrir una pulmonía o algún tipo de accidente.

Yo creo señor Director que la caridad debe empezar por casa y los actores del TENOR no sólo dejarse llevar por la pasión por las tablas, sino también tener un poco de dignidad. El señor Jorquera como único funcionario remunerado debe devolverles la mano a sus seguidores y presionar por el bienestar de su elenco. La señora alcaldesa recordará con qué respeto se le trataba a este

grupo cuando estaba bajo la Universidad del Norte y ella era funcionaria de esa casa de estudios.

Han aparecido otros grupos, pero necesitarán 10 años de experiencia y quizás por la institución que hoy patrocina (Universidad de Chile) adquieran mejor categoría nominativa, pero siempre el TENOR será el teatro representativo del norte, el teatro de Iquique y ese respeto que debe otorgársele no es un sueldo, (que debería serlo también) sino un lugar decente para ellos y el público ya que igual he sufrido las inclemencias del tiempo.

Los actores podrían parar las funciones, que sería una manera de presionar, pero yo sé que ellos aman lo que hacen y no nos aprovechemos de su amor y desinterés para seguir dejándolos de lado, a algunos les daría un bledo parar las funciones, sería más económico y no tendrían ningún tipo de problemas, ¿No es cierto?, existen mentes estrechas.

Yo quiero plantearles a los que están sobre el grupo TENOR, algunas soluciones: arrendarles un local y adecuarlo rápidamente, y la otra solución es que el Teatro Municipal no exhiba películas los días domingos y que estos días sea entregado al TENOR para que en las mañanas dé teatro infantil y en las tardes la pieza de la temporada "Lautaro". Adecuar el Municipal saldría más económico que construir en un local en comodato como son los ex ferrocarriles.

Por la dignidad del Teatro.

Juan Guerra Pinto  
RUN 509.021-7