

Diario "La Estrella de Iquique", 27 de junio de 1978

## **EL TIUN ESTRENA EL JUEVES "TRES NOCHES DE UN SABADO"**

El próximo jueves a las 20:00 horas se realizará la Avant Premier de la obra "Tres Noches de un Sábado". La pieza teatral, de los periodistas Luis Alberto Cornejo y Alfonso Alcalde y del actor Patricio Contreras, será puesta en escena por el elenco del teatro Iquique de la Universidad del Norte, TIUN.

El estreno se efectuará en el teatro de bolsillo de esta sede universitaria, ubicada en Baquedano 930. Asistirán, en esta oportunidad, las principales autoridades de la región e invitados especiales.

La obra está ambientada en Santiago y dividida en tres partes, es decir tres noches, sucediendo durante cada una de ellas, una situación diferente. Integran el elenco diez actores. El equipo técnico al frente de la iluminación, sonido, maquillaje y escenografía constituye en esta oportunidad, un elemento importantísimo para el buen desarrollo de la pieza teatral.

La dirección de "Tres Noches de un Sábado", está a cargo del jefe del taller de teatro de la Universidad del Norte, TIUN, Guillermo Jorquera, quién ha contado con la asesoría de Waldo Muñoz.

El TIUN se encuentra en estos momentos, abocado a la realización de los últimos ensayos de la obra.

Diario "El Correo", Tacna, Perú. Domingo 26 de noviembre de 1978

## **TEATRO UNIVERSITARIO DE IQUIQUE CONQUISTO AL PUBLICO TACNEÑO**

Anoche en el marco de la decimoquinta fecha del Tercer Festival de Teatro Joven, se presentó con notable suceso la obra "Tres Noches de un Sábado", bajo la excelente dirección de Guillermo Jorquera.

El numeroso público que repletó las instalaciones del Auditorio del Centro Base "Francisco de Zela", espectó tres historias de la vida real, ocurridas en tres ambientes socio-económicos distintos. Tres lenguajes, tres vidas, tres formas de amar, de sufrir y de encarar la vida. Bajo tres situaciones cómicas y divertidas, de comienzo a final, se esconde un agudo análisis del problema de la comunicación, que tantos males a la vida moderna acarrea.

La comedia gustó por su fibra humana, por la magnífica caracterización de cada uno de los personajes, por la hábil dirección teatral.

En la primera parte de la obra titulada "La Demostración" sobresalieron estelarmente: Pilar Lagos, Jaime Bonelli, Lucia Mellado, Luis Guzmán y Guillermo Ward. En la segunda parte titulada "Amor de mis amores", fueron muy aplaudidos Carlos Villagra y Ana Colina. En la tercera parte "La Tercera Espera" completaron el reparto con la magnífica actuación de Sonia Castillo y Miriam Fúnez.

La crítica considera que el teatro de la Universidad del Norte, Sede Iquique, ha sido uno de los grupos de mayor

éxito, tanto por lo divertido de las historias presentadas como por la alegre camaradería y alto espíritu de trabajo de sus integrantes y por la magnífica actuación cumplida. Felicitaciones a su director Guillermo Jorquera.

Diario "La Estrella de Iquique", viernes 12 de diciembre de 1980

## **EL TEATRO Y LA OBRA "PEDRO, JUAN Y DIEGO"**

POR C.A.A (Periodista)

No se sabe si fueron los griegos o los egeos los iniciadores del teatro pero a los primeros les reconoce la historia el mérito de haber registrado las primeras representaciones de arte escénico en Atenas, hacia el año 534 A.C.

Los anales de la historia recuerdan a Tépsis, Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, entre los más grandes autores teatrales de la antigüedad.

Había dos tipos de representaciones: la tragedia y la comedia y se hacían dos veces al año en honor a Leneas y en honor a Dionisios, las que contaban con gran concurrencia de público.

Desde entonces y hasta nuestros días, el teatro ha contado con grandes autores, cultores, actores y público que gusta de estas expresiones artísticas que producen solaz, satisfacciones y recreación.

La U. del Norte no podía estar ausente de esta inquietud y mediante el TIUN ofrece ahora al distinguido y culto

público iquiqueño la obra "Pedro, Juan y Diego" del autor chileno David Benavente.

Con un elenco de doce actores, nos presenta una pieza amena y liviana, que ha sido catalogada como obra testimonio, modalidad de gran actualidad en el acontecer teatral chileno.

Narra peripecias, inquietudes, ansiedades, afanes y pequeños grandes problemas que conforman el diario vivir de tres obreros de la construcción, de un conductor de obra, un inspector de la misma, un chofer, una dueña de casa, una predicadora y cuatro seguidoras.

Nos muestra la filosofía simple de estos personajes, el mundillo en que se desenvuelven, sus miserias y sencillas aspiraciones, la espontánea y lo más notable, un florido y folclórico lenguaje.

Nada es rebuscado ni cursi, todo es natural y espontáneo, y la trama se desliza en medio de las acciones y actitudes que son habituales en el acontecer diario de esa gente.

Si bien al principio se experimenta una especie de shock, por ciertas expresiones vulgares, que son parte importante de la conversación corriente de estos individuos, la inhibición del espectador desaparece pronto y la risa contenida hasta entonces con dificultad, termina por brotar rauda y estentórea, con lo cual la obra toma el ritmo que va a tener hasta el final.

No hay duda que la correcta y fiel expedición de los doce protagonistas les ha significado trabajo enorme para posesionarse fielmente de cada rol, pues ello les obligó a

ir a la misma fuente donde viven y actúan los personajes tipificados en escena.

Papel preponderante en la representación tiene el trabajo de los iluminadores, escenógrafos y sonidistas, que con mucha imaginación e inventiva logran los efectos deseados.

Elogios merece la labor del director del TIUN, Guillermo Jorquera, elocuentemente expresada por la gráfica Zavala de Iquique, cuando dice: "por lo que Guillermo Jorquera realiza por el teatro regional, este catálogo es nuestro aporte"

Felicitaciones al señor Vicerrector, a la Dirección de Comunicaciones y al TIUN por esta obra teatral contemporánea que ofrecen al público de Iquique, al cual sugerimos cordialmente concurrir a presenciarla, para estimular así a quienes mantienen viva una expresión de arte escénico.

## **JORGE MARCHANT LAZCANO Y SU "GRACIA"**

Escrito en el programa de "La Última Edición", 1990

Antes solía definirse a sí mismo como periodista y escritor. El dramaturgo casi no existía pese a que en 1981 estrenara "Gabriela", su primera obra teatral. Ahora, Jorge Marchant Lazcano prefiere definirse como escritor: "En el escritor está el novelista, el cuentista, y por supuesto, el hombre de teatro. El periodista se ha quedado atrás"

El teatro lo llena de entusiasmo: "la narrativa es pura individualidad. Uno está terriblemente solo frente a su creación, en el teatro hay paternidad compartida. Es un

encuentro, un enfrentamiento con otros artistas sin los cuales el espectáculo como tal no nacería"

Marchant, cree que "Ultima Edición" lo acerca a la "Beatriz Ovalle", su primera novela. Con "Ultima edición", estoy buscando nuevamente en los distintos sectores de la burguesía, a través de seis mujeres. Las he ubicado en el mundo cerrado de la revista femenina, típicamente chilena y creo típicamente latinoamericana. Otros dramaturgos nos han acercado verazmente a la cultura de la pobreza, a esa sociedad marginal llena de miseria e insatisfacciones. Yo he querido plantear esta especie de contracultura que envuelve a una parte de la sociedad y que significa embellecer y endulzar las monótonas y dramáticas instancias de la vida común. Suele verse en los shows de T.V., en la moda, en la publicidad, en los concursos de belleza, en ciertas revistas..." Gracia" podría ser un buen ejemplo de ello. Los seres que se mueven en esos "munditos" tan lejanos a la realidad, se "vedetizan", parecen inaccesibles, intocables, fascinantes. Pero son reales; desenmascarados adquieren incluso ribetes muy humanos.

## **TEMPORADA TEATRAL 1990, TENOR**

Escrito en el programa de "**La Ultima Edición**", 1990

Cada vez que se produce un estreno del TENOR, existe la posibilidad de que junto con la obra entreguemos una pequeña reflexión.

El hombre y su entorno es un tema recurrente en nuestros trabajos. Pensamos que conocerlo nos ayudará a comprendernos mejor, a aceptar nuestros errores y virtudes sin ambages, maquillaje; con autenticidad y con verdad.

En una obra infantil que hiciéramos hace algunos años, enfrentábamos el tema de la sinceridad como un modo de vida y en ella invitábamos a romper nuestras máscaras que nos impedían alcanzar la luz de la verdad.

"Última Edición", es una obra que nos ayuda un poco a cumplir nuestros objetivos y a complementar la invitación que hiciéramos con "La cueva de las máscaras rotas"; pues nos muestra cómo somos y cómo deberíamos ser, recurriendo al tema de la sinceridad, verdad, autenticidad y ética como premisas fundamentales del autor. Además, la obra transcurre en la década del 80, pero los valores que postula siempre estarán vigentes.

Agradecemos a Jorge Marchant Lazcano por permitirnos recrear su obra a pesar de conocer nuestra verdad, somos solo un grupo que hace teatro por afición, porque pensamos que él es nuestro canal de expresión y con ello contribuimos al desarrollo cultural de nuestra comunidad y a conocernos mejor.

**Guillermo Jorquera Morales**  
Director Teatro del Norte.