

Diario "La Estrella de Iquique", 1987

EL FIN DE SEMANA PRESENTAN "LA REMOLIENDA" PARA TODOS

Los sábados y domingos, a partir de las 20.00 horas, en la sala de bolsillo de calle Sotomayor 728, se presentará el grupo de teatro del Norte (TENOR), con la obra "La Remolienda", de Alejandro Sieveking.

Cartelera.- De acuerdo a la cartelera preparada por el director del TENOR, Guillermo Jorquera, "La Remolienda" estará en el escenario de calle Sotomayor por el resto de la temporada. Reemplaza a la exitosa comedia "La Nona".

El Reparto de la muestra teatral es el siguiente: Nicolasa; Sonia Castillo, Nicolás; Germán Olcay, Graciano; Andrés Seguel, Gilberto; Oriana Puch, Chepa; Patricia Carvajal, Isaura; Patricia Alville, Yola; Sonia Pavés, Rebeca; Waldo Núñez, Renato; Fernando Tapia, Baudilio; Tommy Rojas, Mauro y Sonia Sepúlveda, Mirtha.

En el personal técnico destacan: Luis Aguirre, escenografía; Fernando Yáñez, asesor luminotecnia; Juan Olaechea, operador de sonido; Manuel Prieto y Fernando Rodríguez, realización escenografía; Carlos González fotografía y Patricio Araya, traspunte.

En el programa de "La Viuda de Apablaza"

El autor de la obra 1894-1936

Por Guillermo Jorquera,

Director TIUN

¡Qué hermosa tarea os espera!

La afición literaria de Germán Luco Cruchaga, le inclinaba hacia el cuento o hacia la novela. El teatro para él no tenía mayor interés; sin embargo, obras como "La montaña de las brujas", de Sánchez Gardel, "Barranca abajo" y "Los Muertos" de Florencio Sánchez terminaron por decidir la dedicación literaria de Luco.

Al ver "Barranco Abajo", comentó entusiasmado: "es una novela dialogada, creo que con el campo chileno hay tema para este tipo de obra, acentuando el aspecto psicológico y dándole al medio el lugar estético que le corresponde".

Germán Luco Cruchaga, escribió numerosos cuentos y una novela, "Garabito", bien observada y sabiamente escrita, cuyo mérito está en su dramatismo, en la originalidad de los diversos cuadros, escenas, en el fondo de un drama que se convirtió en novela. Por esta razón Mariano Latorre dijo: "Luco fue, esencialmente un autor de teatro que sólo logró realizarse en dos obras: "Amo y señor" y "La Viuda de Apablaza", de las cuales, la última es una obra maestra del Teatro Chileno, por la verdad de los caracteres, por la justeza del medio en que actúan sus personajes y por la sobria disposición de su desarrollo".

El Teatro Iquique de la Universidad del Norte con esta obra celebra su séptimo aniversario y revitaliza al autor, creador de este Clásico del Teatro Chileno.

En Iquique, de tantas historias contadas, tiene el TIUN un medio de expresión auténtico con siete años de experiencia labrada en condiciones que lo han obligado al esfuerzo y creatividad, alcanzando la madurez necesaria para buscar en las páginas de arena al pampino, al chango, a los chinos, y a tantos otros que llegaron a esta tierra para abrir un surco al oro, a la gesta heroica, a la música o al amor.

Diario "La Estrella de Iquique", 14 de marzo de 1981

TIUN CELEBRA 7º ANIVERSARIO CON LA "VIUDA DE APABLAZA"

Con el estreno de la obra de Germán Luco Cruchaga "La Viuda de Apablaza", el Teatro Iquique de la Universidad del Norte, TIUN, celebrará el próximo 20 de abril su séptimo aniversario.

La pieza teatral relata un drama rural chileno. La protagonista central es la viuda que administra la hacienda a raíz de la muerte de su marido. Ella tiene un carácter enérgico. Según Mariano Latorre, "es un tipo predilecto del autor y es un acierto más hondo de la psicología"

Germán Luco, su autor nacido en 1894 y fallecido en 1936, escribió solo dos obras de teatro: "Amo y señor" y "La Viuda de Apablaza", de las cuales la última constituye una obra maestra del teatro chileno por la realidad de sus caracteres, por la justeza del medio en que actúan sus personajes y por la sobria disposición de su desarrollo.

Elenco

El elenco de la obra está formado por actrices y actores que en la trayectoria del TIUN han estado presentes en los

mejores montajes logrados por este. Los personajes están caracterizados por: La viuda: Sonia Pavez; Ñico, Carlos Villagra; Remigio, Litto Zúñiga; Fidel, Eugenio Figaredo; Custodio, Waldo Núñez; Celinda, Iris Rojas; Don Jeldres, Daniel Lara; Doña Meche, Sonia Castillo y Florita, Gloria Jiménez y Sonia Sepúlveda.

Los actores están desarrollando un intenso trabajo, pues la obra está ambientada en un pueblo del sur al interior de Temuco y en la época del año 1925. La dirección está a cargo del director del TIUN, Guillermo Jorquera Morales.

Pedro, Juan y Diego

Paralelamente al montaje de "La Viuda de Apablaza", el TIUN sigue presentando la obra del Ictus y Benavente, "Pedro, Juan y Diego" todos los domingos de marzo en su sala de bolsillo, ubicada en Sotomayor 728, a las 21:30 horas.

Diario "La Estrella de Iquique", 20 de abril de 1981

Pone en escena hoy "La Viuda de Apablaza"

EL TIUN CELEBRA SU ANIVERSARIO TRABAJANDO

Otro año más, pleno de realizaciones, cumplirá hoy el teatro Iquique de la Universidad del Norte (TIUN), el que celebrará con la puesta en escena de la obra "La Viuda de Apablaza", una feliz ejecución de sus actores.

Con un amplio repertorio de obras montadas chilenas, extranjeras y de su creación colectiva, el TIUN puede exhibir en este séptimo aniversario una experiencia que los sitúa entre los mejores y constituye un aporte valioso a la cultura regional.

Integrantes.- Dirigido por el actor Guillermo Jorquera, el TIUN descolla en el cumplimiento de sus objetivos, cuales son rescatar y difundir el quehacer teatral poniendo en escena todo el historial iquiqueño.

Formado por alumnos de la educación media y universitaria, el Teatro Iquique también acogió en su elenco a dueñas de casa, funcionarios, empleados y a personas que han llegado en busca de un canal que les permita liberar su necesidad de expresión; algunos con experiencias, otros con talento, y los más con el deseo de aprender, pero todos ellos con una gran capacidad de entrega hacia la actividad teatral.

Reconocido y ovacionado por su público, el iquiqueño, el TIUN ha producido un movimiento cultural de envergadura que dice relación con sus objetivos, descubriendo, rescatando, enriqueciendo y divulgando el arte teatral, logrando incentivar y guiar en esa forma, la capacidad creadora, construir la capacidad integral de sus miembros y evidenciar la actualidad dramática chilena, enriqueciendo el bagaje cultural de la región. El público iquiqueño tendrá esta noche la oportunidad de brindarle sus felicitaciones por el séptimo aniversario y su aplauso por la realización de una nueva obra. El TIUN con todo su elenco estará hoy en la sala de bolsillo ubicada en Sotomayor.

Diario "La Estrella de Iquique", 1981

CON "LA VIUDA DE APABLAZA" EL TIUN LOGRA OTRO ÉXITO.

Una demostración de capacidad, disciplina y arte dio el grupo de actores que integran el Teatro Iquique de la Universidad del Norte, al poner en escena la obra de Germán

Luco Cruchaga, "La Viuda de Apablaza", con lo que evidencia la continuidad de su aporte cultural.

En la ocasión, su director, Guillermo Jorquera, recibió las congratulaciones por la actuación de su elenco y por la celebración de siete años trabajando bajo la premisa de que el teatro contiene un valiosísimo significado para los avances culturales de los pueblos. Y que sus objetivos de crear, rescatar y difundir el quehacer teatral, con esta presentación de una de las obras que mejor hablan de la idiosincrasia del pueblo chileno y de la vivencia campesina, se han cumplido una vez más.

El público.- El numeroso público asistente premió esa premisa con un aplauso espontáneo. El drama rural chileno, de Germán Luco, fue fielmente interpretado y la justeza del medio donde actúan los personajes de "La viuda de Apablaza", alcanzó las características deseadas en una escenografía, que bien vale la pena destacar.

Sin embargo la sobria disposición del desarrollo del drama realzó los caracteres de este montaje, porque puso al espectador en el ambiente preciso para sentir los parlamentos y vivir la tragedia, la entereza y el fuego que emanó de esa mujer, la viuda, protagonizada por Sonia Pavez, llegó a ese público que siempre respalda las actuaciones del TIUN.

Noto que el intenso trabajo del grupo fue también apreciado, pues demostraron la justa ambientación y la experiencia vivida en el terreno donde emergió la obra, en el interior de Temuco. Litto Zúñiga como Remigio; Eugenio Figaredo como Fidel; en el rol de Custodio, Waldo Nuñez; Iris Rojas como Celinda; protagonizando a don Jeldres,

Daniel Lara; Sonia Castillo como Meche y en el papel de Florita, Gloria Jiménez y Sonia Sepúlveda. Los actores con su límpida actuación, alcanzaron otro éxito que se viene a sumar a los muchos obtenidos durante sus siete años de teatro.

Diario "La Estrella de Iquique", Domingo 14 de junio de 1981

Cumple octava semana

LA VIUDA DE APABLAZA DEL TIUN EN CARTELERA

Hoy el Teatro Iquique de la Universidad del Norte (TIUN) cumple su octava semana de éxito con la obra de Germán Luco Cruchaga "La Viuda de Apablaza". De esta forma la pieza teatral entra a su fase final puesto que originalmente se había programado sólo hasta el mes de mayo y debió extenderse por el numeroso público que acude a presenciar el drama rural que se reedita semanalmente.

"La Viuda de Apablaza" no solamente se ha presentado en su horario habitual de los días domingos, sino que ha cumplido funciones especiales para estudiantes y para instituciones que lo han solicitado como Coanil, Colegio Don Bosco, Inacap y Monitores de Museos.

Este próximo domingo la función se realizará como de costumbre en Sotomayor 728-B en su nuevo horario de 21:15.

MIRADA RETROSPECTIVA

En el programa de "El Abanderado" de Luis. A. Heiremans

Por Waldemar Delucchi Álvarez,
Secretario General U. del Norte, Iquique.

El TIUN, de limpio acierto expresivo, se proyecta sobre la personalidad del autor y su obra.

En su sala de bolsillo, lo he visto actuar bajo nobleza de los recursos verbales y de otros. Representando maridos circunspectos y modosas señoritas, detectives y asesinos, prostitutas e ingenuos maridos; profesores y alumnos; vestirse de palaciegos o pastores, riendo o llorando; haciendo la delicia de los niños en el bosque, o provocando el llanto desesperado del avaro.

Hoy se nos presenta como un bandolero arrepentido, viviendo un intenso realismo.

Por encima de las fluctuaciones del gusto y de la versatilidad del público, el TIUN ha logrado la persistencia prestigiosa de un teatro fuertemente conformado.

Todo se perdona del prójimo menos el talento y el éxito.
Por una vez, perdonemos al TIUN.