

En el programa de "Arsénico y Encaje Antiguo" de Joseph Kesselring

Por Mariano Correa Toledo, Capital de Fragata (R)
Secretario Regional Ministerial de Educación.
Primera Región Tarapacá.

Entender el teatro, gozar de una buena presentación, tratar de entrar en la ficción que se presenta entre candilejas, debiera ser un placer de todos y no de una élite escogida.

Quienes dicen que solo quieren ver realidad de la vida, no se dan cuenta que solo la ven en parte y que la vida es una eterna ficción en que los humanos actúan dejando ver sólo lo que les conviene.

Cuando tenemos el privilegio de ver en escena jóvenes actores que actúan con la responsabilidad de un profesional, que logran plenamente sus actuaciones viviendo y encarnando sus papeles con la majestad del arte, es cuando podemos estar orgullosos de que nuestro puerto a través de la Universidad haya logrado un propósito cultural como es el teatro Iquique de la Universidad del Norte, más conocido como el TIUN, este logro es maravilloso.

He tenido en suerte ver "Cuento de Verano", su primera obra realizada con cariño y con esfuerzo; luego su segundo paso, digo mal, su segundo salto, porque ése fue un gran avance, "Animas de día claro", excelente presentación en que no sólo lucieron los actores con una interpretación acabada, dinámica y artística, sino que la dirección, escenografía, la iluminación, en fin todo, fue un conjunto armónico, sólido y de técnica depurada.

Creo que su tercer estreno: "Arsénico y encaje antiguo", será un nuevo éxito, esperamos vivir esta comedia en tres actos y como obra costumbrista clásica de la época victoriana en Estados Unidos, podamos apreciar junto con la acabada actuación, la técnica que deberá realizar su director para mover sus personajes.

Recibe, querido TIUN, mis saludos y mis votos de éxito.

Mariano Correa Toledo

En el programa de "El Avaro" de Moliere

Por Carlos Yáñez Muñoz,
Director Administrativo, U. del Norte, Iquique.

Siempre es bueno recordar, sobretodo si el recuerdo es grato. Y más grato que la veloz y ascendente trayectoria de nuestro Taller de Teatro.

Sólo dos años de existencia. Y en tan corto tiempo, cuánto esfuerzo plasmado en maravillosas obras, en que sus integrantes nos han dado tanto.

Así recordamos: Cuento de Verano, Animas de día claro, Arsénico y Encaje Antiguo, La Remolienda... y en cada estreno, una grata sorpresa: la incorporación de nuevos elementos humanos que constituyen revelaciones, la puesta en escena de obras de integrantes del conjunto y ¡precoz progenitor! La creación del Grupo de Teatro Juvenil y de la Academia Infantil.

Eso es hacer Teatro Universitario. Eso es entregar a su terruño, lo mejor de nuestro esfuerzo.

Que ojalá sus desvelos sean respaldados por el público, que su mensaje de cultura y solaz llegue a todos y que "El Avaro" de Molière, constituya para ellos su consagración definitiva.

En el programa de "El Tartufo"
El Teatro de Moliere

Para hablar del teatro de Molière, nadie con más propiedad que el desaparecido director teatral, don Eugenio Dittborn, gran cultor de la obra molieresca.

"Molière es el heredero de la tradición popular en el teatro, de la corriente oscura y poderosa con que el pueblo manifiesta su alegría. Recogió esta herencia y con su genio supo transformar los tipos gruesos de la farsa francesa que venía del medioevo, despojarlo de lo innecesario y meramente vulgar, para hacerlos vivir perfectamente individualizados, la historia de una pasión que los consume.

Así nacieron sus héroes, no como simples muñecos, abstracciones para hacer vivir a nuestro lado, que reconocemos porque están entre nosotros.

Una galería de obsesionados que la psiquiatría moderna aún estudia y que Moliere mostró por "excesivos y ridículos". Dos palabras claves para analizar su obra. Lo ridículo es todo un punto de vista sobre el hombre, una forma de expresión que sirve para mostrar al hombre integralmente; lo ridículo sirve de vehículo a la comedia. Lo excesivo impide la armonía, destruye, disloca, es la causa de muchos

males. El héroe molieresco es víctima de su locura obsesiva, vive inmerso en ella, encuentra su felicidad malsana y se pierde en ella. Por eso las obras de Moliere, no tienen final, porque muestran un universo dramático, cerrado, que está expuesto a la contingencia de los espectadores y que gira sobre sí mismo sin cesar”.

El grupo junto con recordar al maestro Dittborn, pone en escena una de las mejores obras de Molière e inicia una nueva etapa en el quehacer teatral conformando la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique.

El director

Diario "La Estrella de Iquique", viernes 2 de julio de 1982

En cartelera desde mañana

ROTUNDO ÉXITO DE TARTUFO CON EL TEATRO DEL NORTE

Un éxito rotundo alcanzó anteanoche la puesta en escena de la obra de Molière, "Tartufo" por el elenco del Teatro del Norte de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique, que dirige el celebrado maestro del arte teatral, Guillermo Jorquera, quien en la función de Avant première expresó sus agradecimientos a quienes hicieron posible la continuidad del teatro iquiqueño.

La función se vio realizada con la presencia de autoridades y de la Alcaldesa de Iquique, Marta Marcich Moller, la cual al término de la obra manifestó sus cordiales felicitaciones a los artistas.

La óptima actuación fue ovacionada por los invitados especiales que llenaron las aposentaduras de la sala de Sotomayor, ubicada en el edificio de la ex Universidad del Norte, lugar en donde el elenco de Jorquera ha descollado por la perfección que imprime en la puesta en escena de variadas obras.

Tartufo.- Ochenta y cinco frías noches costó al celebrado grupo de actores preparar la difícil como entretenida obra de Molière, "Tartufo", la cual comenzará a darse a todo público desde pasado mañana domingo a las 20:00 horas. El reparto, logrado al máximo tanto en la expresión de los parlamentos como en el vestuario, iluminación y escenografía, llama a la comunidad a hacerse presente para alentar las iniciativas de actores y directores del elenco.

La tradición popular del teatro fue en esta ocasión ampliamente interpretada y quienes tuvieron la oportunidad de apreciar experiencia, ángel escénico y la real vocación de los artistas iquiqueños, felicitaron cordiales y afectuosos el éxito obtenido.

Diario "La Estrella de Iquique", viernes 2 de julio de 1982

Burbujas

ESTRENO AL HIELO

El frío y la ausencia de la tacita de café fueron las características en la sala de bolsillo del teatro del Norte, ex TIUN. A no ser por la cálida atmósfera que dieron los excelentes actores, interpretando la risueña y filosófica obra de Moliere, "Tartufo", la sala habría sido abandonada, porque el viento se colaba por todas partes, amenazando echar abajo la carpa que no se ha reparado. El

público espera que el domingo la sala esté más abrigada y que la taza de café no brille por su ausencia.