

Diario "La Estrella de Iquique", 21 de abril de 1978

4 AÑOS ENTREGANDO CULTURA CUMPLIO TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE

Iquique.- Cuatro años al servicio del rescate, la creación y difusión del arte dramático regional cumplió el Teatro Iquique de la Universidad del Norte, TIUN.

Importante ha sido la trayectoria de este taller de la dirección de Comunicaciones que estableció las bases de su formación en diciembre de 1973 y sus ensayos para su primer montaje en enero del año siguiente.

Sin embargo el TIUN solo descorrió sus cortinas un 20 de abril y de allí que esta unidad celebra su aniversario en esta fecha.

Valores

Instructor teatral de profesión, además de maestro, Guillermo Jorquera Morales, director del TIUN, hace un breve recuento de las actividades de su grupo. "Recordar el nacimiento de este taller universitario es emocionante, como también lo es el seguir el derrotero hasta el día de hoy: recordar por ejemplo el primer montaje: "Cuento de verano", título que eligió Alejandro Casona para escribir el chispeante cuento de Boccaccio "Cornudo, apaleado y contento".

Agrega Jorquera "recordar también los obstáculos, problemas y limitaciones que se afrontaron, pero que al final fueron pequeños comparados con el enorme entusiasmo y el gran amor hacia el teatro que demostraron sus integrantes desde un comienzo"

"Todo el quehacer del TIUN -explica su director- está orientado por objetivos que se plantearon antes de su creación, crear, rescatar, difundir y ampliar la cultura teatral, y con estos propósitos se trabajó con los resultados ampliamente conocidos por la comunidad iquiqueña"

Nacional

Son muchas las personas que han tenido participación en este taller universitario de allí que Jorquera en su recuento nos explique "la valiosa contribución de integrantes fundadores como Waldo Muñoz, Pilar Lagos, Juan Aguilar y Guillermo Ward, que han sido en la dirección escénica, actuación y parte técnica, elementos destacados para nosotros"

También reconoce la fuerza tonificante que trajo Jaime Bonelli con sus excelentes condiciones, su entrega, amor y humildad para la actividad teatral. Además personas como Carlos Villagra, Sonia Castillo, Tommy Rojas, Jorge Miranda, Luis Aguirre, Blanca Romero, elementos que imprimieron una característica de solidez al TIUN.

"Los nuevos integrantes y aquéllos que no he nombrado, constituyen, tal vez, los componentes más importantes del taller, porque el teatro es como una tarima que puede desintegrarse si falta la presencia de un clavo"

Diario "La Estrella de Iquique" 29 de diciembre de 1981

ENTRE LAGRIMAS Y APLAUSOS SE DESPIDIO EL TIUN DE LA UNIVERSIDAD

Lágrimas que no fueron ficticias sino muy sinceras y derramadas de corazón llenaron el ambiente poblado de tristeza de la sala de bolsillo de Sotomayor, donde el Teatro Iquique de la Universidad del Norte (TIUN) actuó exitosamente tantas veces, poniendo en escena obras de jerarquía.

El grupo de actores dieron su despedida como TIUN con la obra "La Cueva de las Máscaras Rotas" del escritor iquiqueño y alumno de la Universidad del Norte (Postítulo en Educación Diferencial), Guillermo Ward, la cual brindaron como regalo navideño a la comunidad que los acompañó en su noche del adiós a las tablas queridas del teatro universitario.

Calidad Profesional

Dirigidos por el actor Guillermo Jorquera, los actores descollaron en la significativa obra, representando con asombrosa autenticidad a los personajes que hicieron el mundo de fantasía de la niñez.

Se notó en la presentación de cada escena el afán de los actores por demostrar su calidad profesional. Quisieron despedirse así de lo que fue tan querido, porque el esforzado elenco seguirá su camino, en otras tablas, en otras luces, en otros telones, donde deberán acostumbrarse como lo estaban con su universidad.

La última función también fue la expresión de cariño, de solidaridad artística. La comunidad, actores, músicos, poetas, escritores y todo ese conglomerado literario fue a verlos actuar por última vez como TIUN. Sin embargo, cada uno proseguirá su carrera artística que tantas satisfacciones ha entregado a Iquique a nivel nacional, desde todas las ciudades hasta donde han llegado a entregar su arte escénico.

Hablar hoy de la trayectoria del TIUN, es hablar de la infraestructura artística regional, por cuanto los actores han desplegado tiempo, dinero, afición e investigación para llevar adelante sus anhelos de hacer teatro.

En 1982

El elenco que dirige Guillermo Jorquera no muere con ese adiós de la última función, al contrario, revivirá, y lo hará en 1982, en los primeros meses, bajo el alero de la Corporación Cultural de Iquique. Sus metas de perfeccionamiento proseguirán. También continuarán sus metas y programas de intercambio y también es posible que el esforzado grupo obtenga mayores recursos, una mejor sala y seguramente un mayor respaldo para la continuidad de su obra, que es toda una trayectoria de éxitos.

**Invitados a Festival Nacional
DENTRO DE LA CRISIS DEL TIUN UNA LUZ DE
ESPERANZA**

El Teatro Iquique de la Universidad del Norte, TIUN, ha sido invitado al festival "Pedro de la Barra", a realizarse los próximos días en Santiago.

Para cursar esta invitación al TIUN, se consideró su labor en el teatro infantil, donde este grupo ha sido muy prolífico, ya que todos los años estrena una o dos obras de carácter infantil.

Este evento es para grupos profesionales, por esta razón es un verdadero honor para el teatro Iquique haber sido invitado a participar en él.

A pesar de que el TIUN está viviendo una crisis en estos momentos, ya que no saben a ciencia cierta cuál será el destino que tendrá, igual continúan ensayando con ahínco al igual que en otras regiones del país, para dejar muy bien puesto el desarrollo de la actividad teatral en Iquique.

Crisis.- La crisis que vive el teatro consiste en que hasta ayer a las 16:00 horas ignoraban si quedaban dependiendo de la nueva Corporación Cultural, que a su vez depende de la Municipalidad o a la deriva.

El director del grupo, Guillermo Jorquera, se entrevistaría con la alcaldesa, Marta Marcich Moller, para ver las condiciones en que continuarían: "Nosotros igual viajaríamos a Santiago para participar en el Festival

"Pedro de la Barra", sea positivo o negativo el resultado de la reunión", expresó Jorquera al diario "La Estrella".

Despedida.- El miércoles 30 de diciembre, los integrantes del TIUN participaron en un cóctel de despedida del año, y de la casa de estudios superiores que los cobijó por espacio de ocho años. Ahora emprenderán una nueva ruta, a pesar de todo, siempre será empezar de nuevo, aunque ellos tengan un aval de ocho años de experiencia y de éxito en un medio como el iquiqueño, que no vibra precisamente con lo cultural.

El TIUN aportó su granito de arena y poco a poco trató de inyectarle a los habitantes de esta tierra árida el gusto por el teatro. Y los llenos que domingo a domingo, se apreciaban en la sala de bolsillo, fueron el fiel reflejo de que todo no estaba perdido, de que faltaba sensibilizar a la gente y el resultado es un adicto al teatro. Si el TIUN muere, se comenzará a perder una semilla e Iquique, además de todo el empuje hacia el turismo, el comercio y el deporte, necesita salir adelante en lo cultural, ya que un pueblo sin cultura, hablamos en todo el sentido de la palabra, es un pueblo enfermo.

Desde estas líneas, le deseamos al TIUN suerte en esta etapa que comenzará; que la Corporación Cultural esté consciente del gran aporte que recibe, y por lo tanto, den lo que se merecen sus integrantes; que en su viaje a Santiago, como siempre, demuestren los ocho años de experiencia, dentro de los cuales, al igual que el Quijote luchando contra los molinos de viento, lograron cosechar y esa cosecha los quiere y les desea suerte.

Diario "El Pampino", 19 de abril de 1990

TENOR: DIECISEIS AÑOS DE TRABAJO EN BENEFICIO DE LA CULTURA EN IQUIQUE.

Con motivo del decimosexto aniversario de la creación del TENOR, la Corporación Municipal de Desarrollo Social ha hecho llegar un comunicado en que se desarrolla la historia del grupo, sus proyecciones y deseos. En parte expresa:

Un día como el señalado, en el año 1974, un grupo de personas que previamente se había reunido para sentar las bases de una compañía teatral, cumplía su objetivo de abrir el telón para mostrar a la comunidad su primer estreno.

El grupo lo formaba gente que creía que el teatro era su canal de expresión y que Iquique necesitaba de esta actividad cultural en forma permanente.

Con la intención de permanecer en el tiempo y desarrollarse cada vez más y mejor, esta gente aprovechó el alero y las buenas proyecciones de la Universidad del Norte, que en ese entonces nacía como un verdadero motor de desarrollo regional, el Teatro Iquique de la Universidad del Norte, TIUN, hoy TENOR.

En este periodo, el TENOR ha funcionado en dos locales; durante seis años en Baquedano N° 930, donde compartía espacio con el Museo regional; siete años en su sala Bolsillo, improvisada en un garaje, en calle Sotomayor N° 728 y en los últimos años el TENOR ha realizado su quehacer en torno al Teatro Municipal, sin embargo no ha podido contar con una sede, que le permita identificarse, preparar sus trabajos y entregarlos a la comunidad en forma más

continua. Esperamos concretar el sueño de la casa propia en una fecha, ojalá no muy lejana.

La gente que forma el TENOR, la constituyen profesionales, dueñas de casa, y estudiantes, que entregan sus horas de descanso a la creación teatral, no recibiendo estímulo económico por ello. Su premio es la presencia del público en las salas donde se presentan; su paga el aplauso que reciben por el trabajo que entregan y su realización, el aporte al desarrollo cultural de la comunidad en que viven.

"TRES MARIAS Y UNA ROSA".- Esta obra de alguna manera sintetiza el quehacer del TENOR en este largo tiempo de desarrollo teatral, es una obra chilena, tarea que se impuso al grupo como objetivo central de su existencia; es una obra realista, obra-verdad que caracteriza la línea teatral del TENOR y el elenco que participa en la puesta en escena, producto de un taller teatral, realizado en el período formador del TENOR.

Las actrices que participan en este montaje son Aída Rueda como Maruja, Oriana Puch como María Luisa; Patricia Alville como Rosita y Sonia Sepúlveda como María Ester, quien reemplaza a Patricia Carvajal que vive un período de post-parto. Además cuenta con la participación de Litto Zúñiga con voz en off y el montaje técnico está a cargo de Manuel Prieto y Andrés Arapio. La dirección de la obra es de Guillermo Jorquera, Director del TENOR desde su fundación.

La obra se presentará en distintos sectores de la comuna y posteriormente en alguna sala que la Corporación Municipal, sostenedora de este grupo, pueda proporcionarles.

El ánimo del grupo es afianzarse como tal en una sede que les permita servir plenamente a la comunidad iquiqueña, sin claudicar ante los obstáculos que esta situación les crea desde hace varios años.

Diario "La Estrella de Iquique", 20 de abril de 1994

Teatro del Norte cumplió 20 años
UN MERECIDO RECONOCIMIENTO

Un merecido reconocimiento efectuó la comunidad al Teatro del Norte-TENOR- que recientemente cumplió veinte años de aporte a la cultura. El TENOR, fundado por Guillermo Jorquera, nació bajo el alero de la sede Iquique de la desaparecida Universidad del Norte.

Desde su creación, el Teatro del Norte ha puesto en escena mayoritariamente obras de autores nacionales, tras la premisa de conocer el hombre chileno y su entorno.

Es así como el público iquiqueño identifica al TENOR como un grupo que entrega obras de fácil identificación con la realidad, lo cotidiano y la naturalidad, características que junto con el humor son inherentes a los montajes del TENOR.

Durante siete años, fue cobijado bajo el alero de la recordada Universidad del Norte, casa de estudios que le permitió nacer como una necesidad cultural para la comunidad. Se llamaba entonces Teatro Iquique de la Universidad del Norte, TIUN, en calle Baquedano 930, primera sala de bolsillo del grupo. Aquella fue la época de la consolidación, donde se enfrentaron montajes que eran verdaderos desafíos, como "Animas de día claro", de

Alejandro Sieveking, "La Remolienda" del mismo autor, "Arsénico y Encaje Antiguo", de Joseph Kesselring, "Las Tres Noches de un Sábado", de Contreras, Cornejo y Alcalde, "El Abanderado", de Luis Alberto Heiremans. También fue la época de los montajes infantiles, como "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela", "La Cueva de las Máscaras Rotas", "Idalón y los Espantabuenos", "Historias para armar en Casa", "Suspiro y el Duende", obras todas de Guillermo Ward. Fue un periodo de participación en encuentros y festivales nacionales y extranjeros, una primera etapa en que el grupo, bajo la dirección de su fundador Guillermo Jorquera, selló su compromiso con el Teatro.

Luego vino la época de "arrancharse" bajo alero de la Municipalidad, institución que se responsabilizó de todos los eventos culturales que dejó en el aire la U. del Norte. Después de un breve periodo como TIMI (Teatro Ilustre Municipalidad de Iquique), se convirtió en 1982 en Teatro del Norte, TENOR, bajo el alero protector de la Corporación Municipal de desarrollo Social, de reciente creación entonces. En su sala de bolsillo de la calle Sotomayor, profundizó aún más sus objetivos por el Teatro Chileno y de esa época se recuerdan las siguientes obras entre otras: "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, "Pedro, Juan y Diego", de David Benavente, "Las del otro lado del Río" de Andrés Pérez, etc. En esa época de formación teatral, ingresó toda una hornada de actrices al TENOR, emocionando al público por su excelente trabajo en "Tres Marías y una Rosa", de David Benavente. De esa época son también los mejores montajes de lo mejor del dramaturgo Luis Rivano, como "Los Matarifes", "Un gasfiter en sociedad", "¿Dónde estará la Jeannette? ¿Quién no recuerda haber visto en esa salita la inolvidable "Nona" de Roberto Cossa. Aquella fue

la primera incursión del TENOR en el Teatro Latinoamericano.

Luego vino la etapa tal vez más crítica de este grupo, al quedar sin su sala de bolsillo de la calle Sotomayor. Su quehacer lo realiza en el Teatro Municipal, en donde no existía la posibilidad de realizar un trabajo constante y permanente, pero sin embargo, allí se producen importantes montajes como : "Esperando la Carroza", de Jacobo Langsner, "Te llamabas Rosicler", de Luis Rivano, "Ultima Edición", de Jorge Marchant Lazcano, y se repone la obra "Tres Marías y una Rosa", "No hay que llorar", de Roberto Cossa, "Kuyaskay", de Iris Di Caro, "Lautaro" de Isidora Aguirre, pero con este sistema de trabajo de insertar presentaciones solamente cuando el Teatro Municipal está libre de su cartelera anual, se perdía la posibilidad de permanencia, de realizar academias y el TENOR corre el riesgo de perder su identidad.

En 1993, la Corporación Municipal de Desarrollo Social retira su auspicio al Teatro del Norte y aunque puede seguir utilizando el Teatro Municipal, debe producir sus obras con los recursos económicos que el grupo genere.

Bajo estas condiciones y con gran dificultad, el TENOR logra estrenar "El Rucio de los Cuchillos", de Luis Rivano, con lo que logra recuperar su público y permanecer vigente en el quehacer cultural iquiqueño.

Pero no sólo en Iquique, sino también, a nivel nacional e internacional, ya que en enero de este año asiste a un Encuentro Latinoamericano de Teatro en la ciudad de Osorno, donde obtuvo un clamoroso recibimiento y gracias a esa experiencia el grupo se encuentra invitado a participar con la misma obra en "Las Jornadas Culturales", que año a año

realiza la ciudad de Puerto Montt en el mes de julio. Y ha recibido también invitación para participar en el Octavo Festival de Teatro Universitario en la Ciudad de Blumenau, en Brasil.

Diario "La Estrella de Iquique", Sección Espectáculos, sábado 20 de abril de 1996

Con dirección de Guillermo Jorquera
**TEATRO DEL NORTE: VEINTIDOS AÑOS PRESENTANDO
EL DRAMA Y LA COMEDIA**

- Su compromiso con el arte y la creación de dramaturgos nacionales reafirma el Tenor al celebrar 22 años de existencia.
- A pesar de la falta de una sala estable y auspicios, este año se estrenan "El toro por las astas" y llevaran "Ardiente Paciencia" a comunas rurales.

El Teatro del Norte (TENOR), que nació bajo el alero de la Universidad del Norte, cumple hoy 22 años de quehacer teatral en la vida cultural iquiqueña. Desde su creación ha puesto en escena mayoritariamente obras de autores chilenos, tras la premisa de conocer al hombre y su entorno.

Es así que el público de la ciudad identifica al TENOR con el montaje de obras de autores de fácil llegada por su cotidianidad, familiaridad y espontaneidad, características que junto al amor y el humor constituyen elementos inherentes de su quehacer.

Durante siete años fue cobijado por la Universidad del Norte, casa de estudios que le permitió nacer como una necesidad cultural para la comunidad. Durante esta etapa fue conocido como Teatro Iquique de la Universidad del Norte (TIUN) y su trabajo lo realizó en la pequeña sala de bolsillo ubicada en la Avenida Baquedano 930. Fue la época de su consolidación, enfrentando montajes de real jerarquía como "Ánimas de día claro" y "La Remolienda" de Alejandro Sieveking, "Arsénico y encaje antiguo" de Joseph Kessler, "Tres noches de un sábado" de Cornejo, Contreras y Alcalde, "El Abanderado" de Luis Alberto Heiremans. Este periodo también estuvo marcado por los montajes infantiles, autoría de Guillermo Ward: "Las pildoritas mágicas de la bisabuela", "Suspiro y el Duende", "La cueva de las máscaras rotas", "Idalón y los Espantabuenos" e "Historia para armar en casa". En su extensión cultural, participa en encuentros y festivales nacionales e internacionales, sellando el grupo su compromiso con el teatro como forma de vida.

Luego viene la época de la Corporación Municipal de Desarrollo Social, en su sala de bolsillo de calle Sotomayor. Allí profundizó más sus objetivos sobre el teatro chileno, al poner en escena obras como "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, "Pedro, Juan y Diego" de David Benavente, "Las del otro lado del río" de Andrés Pérez. De esos años se recuerda mejor la Academia de Formación que realizó el TENOR y su gente, con el montaje de "Tres Marías y una Rosa" del TIT y David Benavente. Todas las actrices del montaje se incorporaron al elenco del TENOR. El recinto albergó grandes producciones de Luis Rivano como "Los Matarifes", "Un Gásfiter en Sociedad", "¿Dónde estará la Jeanette?" y "Te llamabas Rosicler". Aquella salita fue testigo de la primera incursión del

elenco en teatro latinoamericano con "La Nona" de Roberto Cossa.

La existencia del TENOR está ligada a la itinerancia y a la incertidumbre. Al quedarse sin la Sala de Bolsillo de la estación ferroviaria, traslada ahora su quehacer al Teatro Municipal, aunque en este espacio es imposible realizar un trabajo constante y permanente como se quisiera. Sin embargo, allí se producen importantes montajes como "Esperando la Carroza" de Jacobo Langsner, "Ultima Edición" de Jorge Marchant, "No hay que llorar" de Roberto Cossa, "Kuyaskay" de Iris Di Caro, "Lautaro" de Isidora Aguirre y los remontajes de "Te llamabas Rosicler" y "Tres Marías y una Rosa". Con este espacio compartido, donde se insertan las funciones sólo cuando el Municipal está libre de su desordenada cartelera; se empieza a perder el sentido de permanencia, de pertenencia, de realizar academias de formación teatral y de afiatamiento. Día a día el TENOR corre el riesgo de perder su identidad.

Entonces, en esas condiciones, viene el otro duro golpe al quehacer de Guillermo Jonquera: fue en 1993, cuando la Cormudesi le retira su auspicio al grupo teatral, el que se transforma en uno más del común de los grupos iquiqueños, y debe producir sus obras con los recursos que el mismo genere. Bajo esas condiciones, con dificultad logra estrenar "El Rucio de los Cuchillos" de Luis Rivano, con el que logra recuperar a su público y mantenerse vigente. En 1995 estrena "Ardiente Paciencia" de Antonio Skarmeta, llegando al corazón del público iquiqueño y conmoviendo a los asistentes de festivales realizados en la zona centro-sur del país.

En la presente temporada, y ante una nueva crisis, sigue buscando un alero que lo cobije, aunque durante 22 años ha vivido con la esperanza de una casa propia. Por ello ha decidido tomar "El toro por las astas", obra del chileno Juan Rodrigán, que será su próximo estreno.

Para celebrar y recordar estos 22 años de teatro, el TENOR ha organizado una sesión teatral para dar a conocer la Academia de Formación Teatral, que dirige la actriz Sonia Sepúlveda. El martes 23, a las 21:30 horas, en la sala mayor del Teatro Municipal presentarán la obra "Nos tomamos la Universidad" de Sergio Vodanovic. Además, como proyecto se piensa llevar "Ardiente Paciencia" a todas las comunas de la provincia.