

## Un juego demasiado lejos



*"Clara", la "Señora" y "Solange", el trío de "Las criadas", obra presentada anoche en el Teatro Diego Rivera.*

Un juego que se sale de control es el que se presenta en "Las criadas", obra original del francés Jean Genet que llegó anoche a los XIII Temporales Teatrales de la mano de la Compañía de Teatro Viola Fénix, de Iquique, y bajo la dirección de Guillermo Ward.

Carlos Villagra, Eddie Ibar y Guillermo Ward dieron vida a las sirvientas y a su patrona en esta versión adaptada del original estrenado en París en 1947, basada en un caso real.

Aquí no se plantea una defensa de la dignidad de las empleadas domésticas, sino que se muestra un juego que se sale de control. Dos hermanas, Clara y Solange, en sus ratos libres imitan a su señora y las formas de terminar con ella. El ritual nunca llega a su final y va tomando diversas formas y giros y, lentamente, va perdiendo su referente con la realidad. El resultado: la muerte de una de las participantes de este juego.

Con una estética conscientemente exagerada (como botón de muestra está el diseño que se hizo de la patrona) y aún con los brillos de la iluminación, el director se las

ingenia para crear un ambiente claustrofóbico, donde resalta como recursivo el odio que las criadas sienten por esa patrona tan lejana e incluso tiránica.

El público del teatro Diego Rivera enganchó con la obra y uno de sus más cálidos aplausos lo brindó a esta compañía iquiqueña.

Marta Zúñiga Gatica