



Diario La Estrella de Iquique, 2-07-1990

### **Hola Pisagua, ¿Cómo estás?**

Escrito por Willie Zegarra

Te veo triste, avergonzada, decaída... ¡Ah! porque has perdido tu fama de puerto importante como yo te conocí. Es muy posible que no te acuerdes de mí, yo fui uno de tus pobladores, los primeros años de la segunda década de este siglo. Apenas tenía cinco años cuando llegué a tu puerto desde la Oficina Yaspampa<sup>1</sup>.

Mi padre se instaló allí con una panadería. El patio de la casa daba de inmediato a tus playas. Como tienes tan poco plan, sólo cuentas con una sola calle y parece que estás sujeta a tu hermosa y muy alta cordillera de tu costa, como temiendo caerte al mar.

Recuerdo tu plaza, gran parte de ella se internaba en tu playa, era de madera sobre varios pontones como un palafito.

Frente a tu iglesia vi por vez primera las lucecitas eléctricas que ornamentaban su entrada. Me gustaba escuchar las campanas de tu reloj que marcaban incansable la marcha del tiempo montando sobre una magnífica torre que aún conservas.

Eras un puerto pequeño pero muy activo y acogedor, en tu bahía continuamente reposaban los cansados veleros después de surcar los mares de distintas naciones en busca del preciado oro blanco. Entre ellos el que más recuerdo fue Chancay y otro llamado Green Grols, de allí creo que la gente llamó a sus tripulantes "Los gringos".

Por tu majestuoso cerro continuamente subían y bajaban los trenes acarreado de las numerosas oficinas, el salitre, para ser transportado a diferentes países.

Por esta actividad, el mundo te conoció como un puerto importante en la zona norte.

Tu comercio recibía directamente desde Europa, toda clase de mercancía las que eran distribuidas en las salitreras y todo el territorio.

---

<sup>1</sup> Jazpampa, vecina a las oficinas San Antonio, Paccha y Trinidad en el sector de Alto Pisagua.

Desde un fonógrafo hasta el maniquí que usaban las modistas para la confección de trajes femeninos, muy usados en la época como los corsé, zapatos de charol o cabritilla, relojes Waltan y libras esterlinas para los varones.

Mientras los barcos surtos en la bahía completaban su cargamento, los marinos y tripulantes se regocijaban en las casas de tolerancias y más de alguno de ellos con muchos grados de alcohol en la cabeza, practicaban el tiro al blanco en la estructura de tu reloj.

En tu teatro (que aún conservas abandonado y maltratado por el tiempo) se presentaron grandes compañías españolas de dramas, comedia y zarzuelas. Es para mí como un hijo de nuestro teatro Municipal, por su parecido. Allí ví por vez primera las ya desaparecidas películas mudas de las marcas "Patté" y "Grand Monde", del cine francés.

Qué bella eres Pisagua, cuánta gente vivió en tu territorio, cuántos matrimonios se realizaron, qué cantidad de infantes asomaron en tu tierra para ver por vez primera la luz del día y también cuántos obreros o emigrantes vinieron del sur u otras tierras en busca de mejor vida, para muchos de ellos quedar bajo tierra para una eternidad, pero como Dios manda.

Eras muy hermosa y acogedora mi querida y recordada Pisagua, ¿pero qué pasó?. El tiempo todo lo cambia y a veces nos hace una mala jugada. Comenzó tu decadencia con una nueva caleta llamada Junín, pocos kilómetros al sur de Punta Pichalo. Fue éste el primer mal que sintió tu vida. Luego la paralización de numerosas salitreras, fueron minando tu actividad, tu vida, la que ningún médico pudo recuperar, hasta convertirte en una caleta olvidada, pero de pronto saltas a la popularidad como una cárcel pública por mandato de un gobernante. ¿Su nombre?. No, no lo quiero recordar.

Últimamente has vuelto a la popularidad nacional y mundial. Nuevamente tu nombre figura en la prensa y órganos de difusión de todo el orbe, pero esta vez no como el bullante y próspero antaño, sino como un puerto maldito de presidio y ajusticiamiento de numerosas personas que fueron sepultadas clandestinamente en tus tranquilas y apacibles playas. Actitud que ha dado origen a una polémica entre deudos y culpables de los ajusticiados, tan sólo por su delito de ser partidarios de una doctrina política.

Porque no comprenden en el mundo que las ideas se deben combatir con ideas y no por la vía de la violencia. Ya lo dije en otra oportunidad, en esta misma prensa, que la violencia deja una estela de odios y venganzas, cuando fueron víctimas algunos carabineros.

Porque no comprenden los hombres que van a la iglesia donde se pregona la paz y el perdón, donde se recuerdan los mandamientos del santo divino, entre ellos: "No Matarás". Esta es la pregunta que yo me hago. ¿No creen que es tiempo de reflexionar, que todos tenemos derecho a

la vida y vivir en armonía, sin odios ni rencores?.

El ajusticiamiento individual o colectivo, nunca ha dado resultados positivos. a través de la historia, en la antigua Roma, ni en la moderna Alemania. Esta matanza de hombres y mujeres, por ser creyentes de doctrinas o color de su piel o raza, nos indica que esta manera de atacarla no resulta y es como tirar piedras al mar.

Ya es tiempo que todos los hombres comprendan que el amor es grande, como lo dijo el Santo Padre que nos visitó, hagamos justicia, pero sin pena de muerte, cumplamos con el mandato del Señor, de lo contrario no vayamos a la iglesia, ni oremos hipócritamente.

Mi querida y recordada Pisagua, perdona todo lo sucedido en tus playas y el odio que muchas personas pueden tener contra ti, el tiempo lo borrará, tú con tus años venideros y la buena voluntad de los hombres de empresa es muy posible que vuelvas a ser el acogedor y próspero pueblo que otrora fuiste y que el tiempo acabe con esta funesta mancha que ha ensombrecido tu corazón. Dios guarde a mi vieja y querida Pisagua.

## **Proponen “Arco del Triunfo”**

Escrito por Willie Zegarra

Un Arco del Triunfo al comienzo de calle Baquedano y cuyo fin sea conmemorar las fechas históricas locales, propuso el actor Willie Zegarra.

La idea es *“enaltecer a la ciudad y su tradición histórica”*, según señaló el artista. Esta idea la tiene hace años con el fin de construir un monumento en honor a Iquique. *“Quiero darle las gracias a mi tierra natal por haberme proporcionado muchos honores, entre los cuales, el haber sido elegido Hijo Ilustre”*, señaló Zegarra.

Para él, la construcción de este Arco serviría como una forma en que los hijos de Iquique agradecieran lo recibido y aprendido en esta tierra.

Es por esto que decidió enviar a todas las entidades locales, una carta en la cual proponía la instalación del arco.

Zegarra señaló que a su juicio, la puesta en marcha de la obra debería contar con el financiamiento conjunto de organismos locales que tienen que ver con el desarrollo de la ciudad, como es el caso del Gobierno Regional, el Municipio, la Cámara de Comercio y el Ejército.

Indicó que otra forma de financiar el proyecto es a través de una colecta pública con el fin de convertirlo en un regalo de los hijos de la ciudad para Iquique.

El artista manifestó que ésta es sólo una idea y que nunca buscaría lucrarse con ella, pues su trabajo empieza y culmina en la proposición.

*“Yo pongo la idea en la mesa y la divulgo a la autoridad, pero de ser aceptada debe conformarse un comité ejecutor a cargo de quienes entiendan del tema”*, agregó el actor.

## **Del Chumbeque a la Zofri: Viaje por la historia de la ciudad**

Escrito por Willie Zegarra

Todos lo conocemos, este título es famoso en la ciudad porque fue escrito por Bernardo Guerrero, que por esas cosas de la vida es mi jefe ya que ostenta el cargo de Jefe del Departamento de Extensión y Cultura de la Universidad Arturo Prat.

*Hoy ya no es sólo un libro, sino que se transforma en guión de la obra teatral del mismo nombre. Me voy a referir a este montaje ya que hacía tiempo que no se presentaba un espectáculo netamente iquiqueño que fuera aplaudido por la totalidad de la concurrencia el Teatro Municipal.*

*En los pasajes de la obra hubo recuerdos de muchos iquiqueños que hicieron noticia en su época como Estanislao Loayza, Arturo Godoy y Mario Gárate, campeones máximos de boxeo nacidos en esta tierra y conocidos por toda la afición al deporte de los puños.*

*Podríamos destacar también el pequeño homenaje que se le rindió al fallecido deportista y comentarista de radio y prensa Raúl Duarte Rivera. Otro aspecto digno de mencionar es el uso de elementos empleados en aquellos años como la radio, el medio de comunicación que permitió conocer las hazañas del "Tani" y Arturo Godoy en Estados Unidos.*

*En el desarrollo de las escenas se destaca la actuación de las chicas y chicos del grupo teatral universitario en la interpretación de varios papeles y las coreografías. El grupo Raíces, encargado de amenizar la obertura y los pasajes donde se escuchó canciones dedicadas a Iquique, merece una felicitación especial al igual que Juan Carlos Rocha.*

*Llega el momento de referirse a los actores principales, Antonio Sabat y Raúl Cifuentes. El primero una vez más demostró su talento y capacidad interpretativa y el debutante Cifuentes exhibió las condiciones que le auguran éxito sobre las tablas.*

*El público sin duda es merecedor de muchos elogios, ratificó su cultura al premiar con calurosos aplausos la sincera puesta en escena que culminó con broche de oro al presentarse el campeón de boxeo Mario Gárate.*

*"Del Chumbeque a la Zofri", tuvo la acertada dirección de Iván Vera-Pinto, profesor que supo guiar con eficiencia a consagrados y noveles actores, bailarines y músicos.*

*En la hora de agradecer, es importante dar espacio al trabajo invisible de iluminadores, sonidistas, escenógrafos, utilería, vestuaristas y porteros. Para ellos, parte importante del éxito,*

*mis felicitaciones.*

*Finalmente y en lo personal agradezco la muestra de aprecio que me brindó la concurrencia cuando hice un pequeño papel dentro de la obra, lo que me obliga a seguir cooperando con el teatro, la cultura y la ciudad”.*

## **Nuestro teatro y artistas**

Escrito por Willy Zegarra

Hace pocos días fue estrenada en la sala mayor de nuestro magnífico Teatro Municipal, la obra "La Carpa Azul", escrita y dirigida por el competente director señor Guillermo Ward.

Esta obra recuerda los tiempos en que las compañías teatrales recorrían las oficinas salitreras entre los años 20 al 40, y contaban en sus elencos a grandes actores y actrices como Rogelia y Marina Navarro, Lidia Sosa, Claudina Morales, Alfonso Jonson, Ernesto Grendy, Julio García, Rolando Caicedo, Fortunato Pinto, entre otros.

Esas personas no sólo trabajaron en Iquique y las salitreras; también recorriendo el país, algunos incursionaron en todo el continente y otros llegaron hasta la lejana España.

La gente de teatro pampina o iquiqueña sobrepasa la centena y es difícil recordar tantos nombres. En "La Carpa Azul" se cuenta la historia de los que más trabajaron hasta el término de la farándula, como la gran actriz Nena Ruz que residió en Pica, su esposo Pepe Paoletti que terminó siendo el director de estas compañías teatrales junto a su hermano, Luís Paoletti.

Todo este personal nombrado, menos doña Nena, ya terminaron su ciclo en esta vida y descansan en paz.

La representación de "La Carpa Azul" nos trajo a todos los adultos mayores gratos recuerdos de nuestra juventud; estuvo maravillosamente representada por nuestros artistas locales que se agruparon bajo el alero del grupo teatral Viola Fénix.

Debo destacar a Luisa Jorquera, la muy conocida actriz de nuestro medio, quien superó todo su potencial artístico y su gran dominio bajo las bambalinas interpretando el rol de Nena (Una vez más Luisa mis felicitaciones y no abandones este bello arte del teatro).

Isabel Pizarro, insuperable en su rol de Teresa, su gracia y simpatía son sus mejores armas en este acto teatral (Felicitaciones Chabelita). Ana Marambio como Elia y Yasna Zambrano como Alondra demostraron con su buena actuación que estamos ya al frente de dos grandes promesas en el tinglado de la farsa.

Félix Manzo, en el rol de Pepe, y el actor Edmundo Ibar en la interpretación de Artemio Luján son actores que por vez primera los veo en un escenario. Con su inteligencia y la dirección supieron darle un realce a esta magnífica obra "La Carpa Azul".

Los 75 años que tengo frente a las candilejas me dan derecho de elogiar la excelente interpretación de todos los actores que presentaron esta obra.

Muy emotivo fue el homenaje que este grupo de teatro "Viola Fénix" rindió a la actriz Nena Ruz de Paoletti a quien conocí en sus primeros años en la oficina San José.

*"Nena... creo que estos momentos al sentir el aplauso del público volvieron a tu memoria los millones de aplausos que el público te brindó en tu larga vida de actriz de la pampa salitrera, además de todo el país en unión de tu esposo Pepe, que descansa en paz".*

El que escribe esta nota también fue motivo de ese homenaje por mis años de labor en la cultura teatral, lo que me obliga a seguir en este camino hasta los años que me digan basta. A nombre de mi compañera de arte, la señora Nena Ruz y mío quiero agradecer públicamente esta homenaje a nuestra labor artística cultural... Gracias al grupo de teatro Viola Fénix y a su director Guillermo Ward.

Quiero también agradecer al numeroso público que asistió a este estreno por la cordialidad con que nos aplaudió durante esta ceremonia de entrega a nuestra labor y, querido público, tengan a bien visitarnos en cualquier presentación de nuestros actores, para así tener más fuerza, entusiasmo y ganas para presentarles un buen espectáculo teatral de mucha cultura y esparcimiento. Sus aplausos son nuestro salario, con el arte teatral por siempre.

## Esto es tiempo

Escrito por Willie Zegarra

La Compañía de Teatro Tiempo de nuestra localidad, presenta por segunda vez la comedia musical "Esto es tiempo" en el Municipal. Esta maravillosa obra dirigida por el señor Marcelo Contreras, nos recordará a ese gran actor Alfonso, quien unió en el cine la música, canto, baile y comedia como la zarzuela y operetas europeas. Su director asesorado por su grupo técnico integrado por Aldo Pozo en lo musical, Guillermo Rodríguez en coreografía. Los actores Isabel Díaz, Macarena Aracena, Carlos Rodríguez más un elenco de 25 actores dieron vida y con mucha competencia artística a las diferentes escenas musicales de la comedia como: Cats, Los Miserables, Cabaret, Amor sin Barreras, El hombre de la Mancha, El Fantasma de la Ópera, Jesucristo Superestrella, etc.

El público que presenció este magnífico espectáculo premió con calurosos aplausos los distintos pasajes de la obra y la actuación de los actores. Esta comedia recordó a muchos adultos mayores gratos recuerdos del tiempo de las operetas, zarzuelas y últimamente las grandes películas musicales del pasado siglo. Gracias muchachos por presentar su maravilloso espectáculo.

*"Por todos era sabido que no le gustaban las temáticas, ni las puestas en escena de las compañías locales. En el artículo expuesto destaca el trabajo de un grupo juvenil, pero la sordera y miopía propias de la edad lo engañan. No se da cuenta que los actores no cantan, que sólo hacen el doblaje de un disco, que no hay orquesta real, sino la musicalización grabada de las comedias musicales de Broadway y los actores y actrices imitan las coreografías de un video" <sup>2</sup>.*



---

<sup>2</sup> Nota del Autor.