

Equipos técnicos del TENOR 1974-1998

Año	Nombre obra	Autor	Dirección Teatral	Equipo técnico
1974	Cuento de Verano	Alejandro Cassona	Waldo Muñoz	Escenografía: Bernardo Yunkan y Juan Aguilar, Iluminación: Tito Solís, Maquillaje: Guillermo Ward, Vestuario: Guillermo Ward, Realización vestuario: Esmilda de Vega, Director de Escenas: Manuel Castro, Ayudante Dirección: Pedro Rozas.
	Animas de día claro	Alejandro Sieveking	Pedro Rozas	No se encontró documento que registre información.
	Anacleto Avaro	Isidora Aguirre	Waldo Muñoz	Escenografía: Juan Aguilar, Iluminación: Luis Astorga, Maquillaje: Guillermo Ward, Vestuario: Guillermo Ward y Jaime Bustamante, Realización de vestuario: Esmilda de Vega, Diseño programas: Jaime Bustamante.
1975	Arsénico y Encaje Antiguo	E. Kesselring	Waldo Muñoz	Escenografía, Maquillaje, diseño de vestuario y afiches: Juan Aguilar, Iluminación: Luis Astorga, Realización Escenografía: Luis Astorga, Juan Aguilar y Jaime Bonelli, Realización de vestuario: Esmilda de Vega.
	La Remolienda(1)	Alejandro Sieveking	Guillermo Jorquera	Escenografía-Vestuario: Juan Aguilar, Iluminación: Luis Aguilar, Asistente iluminación: Luis Aguirre, Maquillaje: Guillermo Ward, Realización de vestuario: Esmilda de Vega.
	Sigue la Estrella	L. Heiremans	Guillermo Jorquera	Escenografía-Vestuario: Juan Aguilar, Iluminación: Luis Astorga, Maquillaje: Guillermo Ward

1976	Las pildoritas mágicas de la Bisabuela (1)	Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	Escenografía: Juan Aguilar, Vestuario: Jaime Bustamante, Maquillaje-pelucas y orejas: Guillermo Ward, Iluminación: Luis Astorga-Luis Aguirre-Jorge Miranda, Creación Musical: Jaime Bustamante-Teresa Lizardi.
	El Avaro	Moliere	Waldo Muñoz	Escenografía: Juan Aguilar, Iluminación: Luis Astorga, Maquillaje: Guillermo Ward, Diseño vestuario: Guillermo Ward-Jaime Bustamante, Realización Vestuario: Esmilda Vega, Diseño programa: Jaime Bustamante.
1977	El Abanderado	L. Heiremans	Guillermo Jorquera	Escenografía-maquillaje-vestuario: Guillermo Ward, Iluminación: Jorge Miranda.
	Plaza Suite	K. Jaque	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
	Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela(2)	Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	Escenografía: Juan Aguilar, Iluminación: Luis Astorga, Maquillaje, Pelucas y orejas: Guillermo Ward, Vestuario: Jaime Bustamante, Utilería: Carlos Figueroa.
1978	Tres Noches de un sábado	Cornejo, Contreras y Alcalde	Guillermo Jorquera	Escenografía: Juan Aguilar; Realización Escenografía: Julio Santelices; Iluminación: Jorge Miranda; Sonido: Luis Aguirre-Pedro Marín; Maquillaje: Guillermo Ward; Ayudante de Dirección: Waldo Muñoz.
	Suspiro y el Duende	Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	Escenografía: Creación Colectiva, Iluminación: Jorge Miranda, Sonido: Luis Aguirre, Vestuario-maquillaje: Guillermo Ward, Música: Dámaso Ceballos, Músicos: Luis Vega-Ramón Gómez, Traspunte: Sonia Sepúlveda.

1979	Al borde de la Eternidad	Francisco Reynaud	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
	Te llamabas Rosicler(1)	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	Escenografía: Juan Aguilar, Iluminación: Jorge Miranda, Sonido: Luis Aguirre, Maquillaje: Guillermo Ward, Operador Sonido: Ricardo Herrera, Confección Escenografía: Oscar Vera, Ayudante dirección: Waldo Muñoz, Utilería: Cecilia Montecinos, Traspunte: Sonia Sepúlveda.
	Seis años de amor	Creación colectiva TIUN	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
1980	Pedro, Juan y Diego	David Benavente	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
	La Cueva de las Mascaras Rotas	Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	Escenografía: René Mancilla; Iluminación y Sonido: Jorge Miranda; Diseño de Vestuario, utilería y maquillaje: Guillermo Ward, asistente Sonia Sepúlveda. Creación Musical: Dámaso Ceballos, Coreografías: Ana Colina.
1981	La Viuda de Apablaza	German Luco Cruchaga	Guillermo Jorquera	Escenografía-Iluminación-sonido: Jorge Miranda, Maquillaje: Guillermo Ward, Diseño de Vestuario: Sonia Pavés, Realización: Esmilda de Vega, Realización Escenografía: Lautaro Rojas.
	Una Noche de Primavera sin Sueño	Jardiel Poncella	Guillermo Jorquera	Escenografía: Danilo Jiménez, Iluminación-Sonido: Pedro Díaz-Luis Aguirre, Maquillaje: Guillermo Ward
1982	Tartufo	Moliere	Guillermo Jorquera	Escenografía: René Mancilla, Iluminación: Pedro Díaz, Sonido: Luis Aguirre, Vestuario TEUC-rediseño: Guillermo Ward, Diseño pelucas: Guillermo Ward, Confección: CEF

	Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela (3)	Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	Escenografía-vestuario-maquillaje: Guillermo Ward, ayudante: Danilo Jiménez, Iluminación: Luis Aguirre, Sonido: Pedro Díaz, Musicalización: Dámaso Ceballos.
	Idalón y los Espantabuenos	Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
1983	Los Matarifes	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
	Lautaro(1)	Isidora Aguirre	Guillermo Jorquera	Escenografía: Moisés Gatica, Iluminación: Manuel Araya-Silvio Arce, Diseño Vestuario: Sonia Pavés, Realización: Esmilda de Vega, caracterización vestuario: Guillermo Ward, Maquillaje: Guillermo Ward, Operador sonido: Magaly Medina, Coreografía: Mario Cruz, Diseño afiche: Guillermo Ward, Banda Sonora: Utilización de Música de Los Jaivas.
1984	Las del otro lado del Río (1)	Andrés Pérez	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
	La Tercera Espera	Alfonso Alcalde	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
1985	Un gasfiter en Sociedad (1)	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	Diseño Escenografía: Cristian Pino, Realización Escenografía: Pablo González-Manuel Prieto, Diseño Sonido-Iluminación: Guillermo Jorquera, Operador iluminación: Magaly Medina, Operador Sonido: Félix Manzo, Maquillaje: Guillermo Ward, Traspunte: Tommy Rojas
	Tres Marías y una Rosa(1)	David Benavente	Guillermo Jorquera	Cuerpo docente: Sonia Castillo, Sonia Pavés, Carlos Villagra, Guillermo Ward, Guillermo Jorquera. Dirección Iluminación, sonido y Escenografía: Lila Naveas; Realización Escenografía: Manuel Prieto.

	La Mala Nochebuena de Don Etcétera	Jorge Díaz	Guillermo Jorquera	Iluminación: Carlos Carpio-Carlos González-Waldo Núñez, Creación musical: Cristian González, Ambientación Musical: Waldo Núñez, Operador de sonido: Félix Manzo, Maquillaje-diseño de Escenografía-vestuario: Guillermo Ward, Confección de vestuario: Guillermo Ward, Confección de Escenografía: Manuel Prieto.
1986	Historia para Armar en Casa	Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	Diseños de escenografía-vestuario-maquillaje-afiche: Guillermo Ward, Sonido-iluminación: Félix Manzo, Tramoya: Manuel Prieto, Asistente: Sonia Sepúlveda: Video: Carlos Carpio. Asistente de dirección: Guillermo Ward.
	Un Gasfiter en Sociedad (2)	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	No se encontró documento que registre información.
	Donde estará la Jeannette	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	Diseño Escenografía: Guillermo Ward-Jacqueline Monnard, Realización escenografía: Manuel Prieto-Pablo González, Diseño iluminación-Sonido: Guillermo Jorquera, Operador sonido: Patricia Carvajal, Operadores iluminación: Félix Manzo-Carlos Olaechea, Diseño y realización Vestuario-Maquillaje: Guillermo Ward, Traspunte: Tommy Rojas.
	Amores de Sábado	Alcalde-Benavente	Guillermo Jorquera	Escenografía: Manuel Prieto, Iluminación-Sonido: Juan Olaechea-Edmundo Ibar, Traspunte-Utillería: Patricio Araya.
1987	La Nona(1)	Roberto	Guillermo Jorquera	Escenografía: Guillermo Ward-Manuel Prieto, Iluminación: Luis Aguirre-

				Félix Manzo, Sonido: Félix Manzo, Tramoya: Pedro Álvarez- Fernando Tapia. Director Escena: Sonia Sepúlveda.
	La Remolienda(2)	Alejandro Sieveking	Guillermo Jorquera	Escenografía: Luis Aguirre, Realización Escenografía: Manuel Prieto-Fernando Rodríguez, Iluminación: Fernando Yáñez, Operador Sonido: Juan Olaechea, Traspunte: Patricio Araya.
1988	La Nona(2)	Roberto Cossa	Guillermo Jorquera	Escenografía: Guillermo Ward- Manuel Prieto, Iluminación: Luis Aguirre- Félix Manzo, Sonido: Félix Manzo, Tramoya: Pedro Álvarez- Fernando Tapia. Director Escena: Sonia Sepúlveda.
	Esperando la Carroza	Jacobo Legsner	Guillermo Jorquera	Escenografía: Juan Aguilar; Realización Escenografía: Manuel Prieto-Andrés Arapio; Iluminación: Fernando Yáñez; Operador iluminación: Patricio Araya, Vestuario y maquillaje: Guillermo Ward; Selección Musical y sonido: Gino Sciaraffia, Tramoya: Fernando Tapia.
	Te llamabas Rosicler (2)	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	Escenografía: Manuel Prieto, Realización Escenografía: Andrés Arapio, Iluminación: Fernando Yáñez, Operador iluminación: Félix Manzo, Vestuario y maquillaje: Guillermo Ward, Sonido: Gino Sciaraffia y Eduard Méndez, Tramoya: Fernando Tapia
1989	La Nona (3)	Roberto Cossa	Guillermo Jorquera	Escenografía: Guillermo Ward - Manuel Prieto, Iluminación: Luis Aguirre- Félix Manzo, Sonido: Félix Manzo,

				Tramoya: Pedro Álvarez-Fernando Tapia. Director Escena: Sonia Sepúlveda.
	Kuyaskay	Iris Di Caro Guión: Guillermo Ward	Guillermo Jorquera	Diseños de escenografía, vestuario y maquillaje: Guillermo Ward; Montaje de escenografía, iluminación y utilería: Manuel Prieto-Andrés Arapio; Realización iluminación: Manuel Prieto; Operador iluminación: Miguel Quezada; Confección de vestuario: Guillermo Ward; Coreografías: Oriana Puch-Carlos Villagra; Selección musical: Guillermo Jorquera,; Operador Sonido: Félix Manzo. Equipo de Asesores: Iluminación: Fernando Yáñez; Coreografía: Gastón Bravo-Mario Cruz; Antecedentes históricos: Cora Moraga-Olaf Olmos; Creación e interpretación Canción de Chaquira: Bernardo Bordones-Lida Cruz. Relaciones Públicas: Eloísa Demiere.
1990	Tres Marías y una Rosa (2)	David Benavente	Guillermo Jorquera	Escenografía, ambientación e iluminación: Manuel Prieto y Andrés Arapio.
	Ultima Edición	Jorge Marchant	Guillermo Jorquera	Diseño y Realización Escenografía: Manuel Prieto-Andrés Arapio, Maquillaje-Ambientación: Guillermo Ward, Traspunte: Fernando Tapia.
	Un Gasfiter en Sociedad (3)	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	Escenografía: Manuel Prieto-Andrés Arapio, Iluminación: Fernando Yáñez, Operador de Sonido :Félix Manzo, Coordinador Técnico: Guillermo Ward.
1991	No hay que llorar	Roberto Cossa	Guillermo Jorquera	Escenografía e iluminación: Manuel Prieto-Andrés Arapio;

				Vestuario y Maquillaje: Guillermo Ward, Tramoyas: Jorge Cepeda-Reynaldo Pulgar, Sonido: Félix Manzo; Operador de iluminación: Andrés Arapio; Diseño programa: Ivenna Ostoic, Traspunte: Patricia Alville; Relaciones Públicas: Eloisa Demiere.
1992	Lautaro(2)	Isidoro Aguirre	Guillermo Jorquera	Escenografía, vestuario y maquillaje: Guillermo Ward, Realización Escenografía y utilería: Manuel Prieto-Andrés Arapio, Operador de sonido: Marcelo Vildoso, Operador de iluminación: Andrés Arapio, Vestuarista: Norma Córdova, Dirección de escena: Patricia Alville.
1993	El Rucio de los Cuchillos(1)	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	Escenografía, ambientación e iluminación: Manuel Prieto y Andrés Arapio Apoyo escénico: Belfor Vilca, Valeria Ojeda, Andrés Arapio, July Figueroa, Producción: Patricio Araya.
1994	Tres Marías y una Rosa (3)	David Benavente	Guillermo Jorquera	Escenografía, ambientación e iluminación: Manuel Prieto y Andrés Arapio.
1995 1996	Ardiente Paciencia	Skarmeta	Guillermo Jorquera	Escenografía: Manuel Prieto y Andrés Arapio; Ambientación: Alexis Marincovic, Sonido e iluminación: Ignacio Farfán, Asistente Técnico: Cristian Araya, Canciones: July Figueroa, Apoyo ensayos: Reynaldo Pulgar y Valeria Ojeda.
1997	El Rucio de los Cuchillos(2)	Luis Rivano	Guillermo Jorquera	Escenografía, iluminación y sonido: Manuel Prieto y Andrés Arapio, Asistente: Sonia Sepúlveda
1998	Las del Otro Lado del Río (2)	Andrés Pérez	Guillermo Jorquera	Escenografía: Manuel Prieto, Iluminación: Andrés Arapio, Operador de sonido: Rodrigo

				Martínez, Ayudante de dirección: Sonia Sepúlveda
--	--	--	--	--