

## **TENOR PRESENTA NUEVA OBRA TEATRAL INFANTIL**

Próximamente se estrenará en la ciudad la pieza infantil de Guillermo Ward, "Idalón y los Espantabuenos", con el teatro de la Corporación Municipal.

"Idalón y los Espantabuenos", tiene la fluidez de la rima casi encantada, además del buen ingrediente que es lo espacial. Las obras de Guillermo Ward no sólo van dirigidas al niño sino al padre, el cual motiva y encauza el diálogo con su hijo. La experiencia que tiene el autor en educación y como sicopedagogo hace que el padre encuentre en él un aliado y el elemento ideal para reforzar o extinguir conductas en el niño.

**Autor.-** Guillermo Ward es un joven exponente de la dramaturgia regional, incursionando principalmente en el teatro infantil. Desde el año 1976 y hasta la fecha ha escrito cuatro obras siendo la más conocida, "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela", que trata el problema ecológico. En 1978 escribió "Suspiro y el Duende", cuyo tema central es la lucha que tiene la generación infantil entre la fantasía y la tecnología. A fines de 1980 estrena "La Cueva de las Máscaras Rotas", que nos habla del bien y el mal, representado por Dios Y su eterno rival Satanás. Y su última obra es "Idalón y los Espantabuenos", que muy pronto será exhibida en Iquique por el TENOR.

Diario "La Estrella de Iquique", 1983

## **TEATRO INFANTIL PRESENTA EL TENOR DESDE MAÑANA**

El Teatro del Norte de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique, presentará a partir de mañana, la obra infantil "Idalón y los Espantabuenos", del autor iquiqueño Guillermo Ward.

El teatro infantil que el TENOR realiza tiene como principal característica que no sólo entretiene, sino que esencialmente enseña, invitando al niño espectador a desarrollar y a generar un diálogo con sus padres, profesores y adultos.

El teatro para niños hecho por adultos no se hace con mucha frecuencia en los escenarios chilenos, confundiendo el concepto "entretener" con el de teatro infantil. La obra de Guillermo Ward, tiene como mensaje fundamental conocer y practicar la amistad abogando por un mundo de paz.

Actúan en esta oportunidad: Antonio Selfene como Idalón, Sonia Castillo y Cecilia Montecinos como las Aves-pájaros, Sonia Pavez como Mamá Brújula, Claudia Olavarria como la Princesita, Héctor Basáez como Príncipe, Waldo Núñez como Max Master y Rosa Miranda como Chiflota. La obra se presentará todos los domingos, a las 19:30 horas en Sotomayor N° 728 y se realizarán funciones especiales para instituciones que lo soliciten.

Diario "La Estrella de Iquique", 1983

**CARTAS AL DIRECTOR**

**IDALON Y LOS ESPANTABUENOS**

Señor Director:

En la confianza que el matutino de su acertada dirección es una tribuna veraz, honesta y oportuna de todas las inquietudes que sentimos los iquiqueños verdaderos por lo que acontece en nuestra querida ciudad, ya sea en lo económico, cultural, político, etc., es que me permito molestar su atención para solicitarle la publicación de la presente.

Asistí semanas atrás con mis tres hijos a la función de la obra infantil "Idalón y los Espantabuenos" del teatro dependiente de la Corporación de Desarrollo Social de la Municipalidad. Concurrí con ellos, como lo hemos hecho a todas las anteriores obras infantiles que ha presentado este grupo, antes bajo el alero de la U. del Norte, obras todas del conocido autor iquiqueño Guillermo Ward, de indiscutible calidad cada una de ellas y que ha dejado en nuestros niños una enseñanza positiva.

Siempre he admirado el trabajo que dirige Guillermo Jorquera por la seriedad puesta en ellos en lo referente a la actuación y nivel técnico de cada una de las obras que a lo largo de tantos años nos viene brindando; destaco esta labor seria, diría profesional del grupo, personas que lo hacen con el solo afán de su amor por el teatro y para incentivar el nivel cultural de nuestro puerto y no puedo dejar de manifestar que mis pequeños siempre están atentos a los estrenos infantiles por los imborrables recuerdos que en ellos han dejado por la fantasía, la música y colorido

de cada una de ellas. En este ultimo trabajo de "Idalón" mis pequeños han recibido muy bien el mensaje del autor, pero mi hija mayor -9 años- , se ha sentido impactada por la pobreza del montaje, manifestándome "*papá, le falta algo*". Le hice comprender a mi hija -por el prólogo que hacen los actores- que es una obra para dejar una enseñanza, para que aprendan ellos a jugar y querer el teatro, y me respondió que los otros también los ha entendido así, insistiendo que aquí "*le falta algo*"

Debo confesar, señor Director, que comparto la opinión de mi hija, ya que me llamo la atención este montaje por lo descolorido, un vestuario con poca armonía de color, una escenografía que no dice nada, absolutamente nada, una iluminación deficiente, ya que la obra se ve casi toda a oscuras, y dada la temática del trabajo (trascurre en el espacio) debe ser mejor.

Reitero señor Director, que no soy un entendido en arte ni plástica, pero pienso que al vestuario, iluminación y escenografía de este trabajo infantil del Teatro del Norte le faltó algo -como me ha dicho mi niña- todo lo cual en montajes anteriores estuvo plenamente logrado. Creo que es muy importante decirlo, pues hay cosas que bien se pueden enmendar.

Lo saluda muy atentamente.

C.I. 190.011 de Iquique