

¿Y qué fue de mí después?¹

Siempre alguien quedará para contar tu incansable búsqueda para publicar tus poesías y tus cuentos.

Aunque todos se hayan ido, siempre habrá quien quiera llevar a las tablas tus obras y sainetes que alegran y cuentan los dramas pampinos en esos fantásticos mundos creados por ti.

Aunque todos se hayan ido, siempre habrá quien cuente sobre este hidalgo caballero, anciano y vigoroso, andante de pasacalles y carnavales, personaje de carácter televisivo, hombre corajudo, pampino, andariego por países tropicales, audaz y temerario defensor de la cultura y sus cultores.

Aunque todos se hayan ido siempre habrá alguien que cuente que un día te acercaste trayendo tus escritos, contando lo difícil que ha sido el querer dejar plasmada tu experiencia en unas hojas de roneo.

¹ Texto escrito en la primavera del año 2001 por Guillermo Ward como presentación del futuro libro de poemas de Willie Zegarra titulado "Todos se fueron", proyecto que diagramaba Renato Calderón para ser impreso y publicado por la Escuela Artística Violeta Parra de Iquique.

Tunas y Estudiantinas reviven imagen de Willie

En el pasacalle del año 2004 en una entrevista² que se le realiza acerca de su participación en este evento, *“cumpliendo su décima participación a cargo del desfile, y asegurando su presencia hasta sus últimos días dice: “Esta es mi pasión, me encanta, además lo hago de manera voluntaria, y prometo seguir haciéndolo hasta el día de mi muerte”*. Continúa el artículo del diario informando que *“Durante todo el trayecto, de más de siete cuadras, se mostró muy ágil y alegre, respondiendo con un movimiento de mano al enorme cariño que el público le entregaba”*.

Al año siguiente, a un mes de su deceso, se realiza la vigésima versión del Festival Internacional de Tunas y Estudiantinas en homenaje a él. Es la primera vez que Willie no estará presente.

Así lo recuerda el diario La Estrella del día 17 de febrero del 2005,

“Con 200 participantes de diferentes delegaciones del país y el continente se realizó a las 21.30 horas de ayer el pasacalle con el que se abrió la versión número XX del Encuentro de Tunas y Estudiantinas, que esta vez se denominó “Willy Zegarra Figueroa”.

“Con una banda de bronces encabezando el andar de las delegaciones, el alcalde Jorge Soria y el entrañable recuerdo de “Don Willy”, personificado en una de las hijas de su pareja, que portaba el último estandarte que confeccionó para la ocasión el actor pampino, el paseo Baquedano y la Plaza Prat evocaron recuerdos de antaño, cuando los iquiqueños paseaban por esta arteria inspirados por el ambiente del siglo XIX del paisaje”.

La directora del Conjunto de Danza Tradicional, Kirqui Wayra, Rosa Biagetti, comenta en La Estrella del 21 de febrero del 2005 *“que con los bailarines buscaron rescatar las danzas de la época salitrera, como los pasodobles, el charleston y también mostrar a las personas un poco de los bailes españoles”*, además agrega que se encargaron de *“homenajear al fallecido actor de cine, teatro y televisión Willy Zegarra, con un baile donde se intentaba resaltar la importancia que tuvo el artista para la comunidad iquiqueña”*.

El artículo continúa comentando el evento, diciendo que, *“uno de los bailarines del grupo, representaba a don Willy sobre el escenario y junto a él bailaban charleston el resto de los integrantes del grupo”*.

René Navas, uno de los integrantes más antiguos del conjunto expresó: *“Quisimos recordarlo porque él siempre era el primero en participar del Encuentro, era quien lideraba a las Tunas durante el pasacalle, además era uno de los pocos pampinos que quedaba vivo”*.

² Diario La Estrella de Iquique, 23 enero del 2004.

En otra sección del mismo diario se publica lo siguiente: *“Frente a un gran marco de público terminó el XX Encuentro de Tunas y Estudiantinas, llamado este año “Willy Zegarra Figueroa”, en honor al destacado actor pampino que falleció en enero de este año. Cientos de pañuelos blancos despidieron a las 17 tunas, estudiantinas y rondallas de Chile y el extranjero, que llegaron en la noche del sábado hasta el hemiciclo del Teatro Municipal, para concluir una de las jornadas más emotivas que se han vivido durante estos encuentros.*

Una vez más el Conjunto de Danza Kirqui Wayra recordó a “Don Willy”, demostrando que aún vive en el corazón de los iquiqueños. Junto con este homenaje, el director Bernardo Ilaja y la orquesta del Festival crearon la canción en honor al actor que acompañó todas las veladas del encuentro”.

Obra de teatro para don Willy

Conocí a un hombre que llegó con zancos al cielo y ahora inaugura carnavales en la luna.

Erwin Rubilar ³

Durante los años ochenta Balbina Morales Salas siendo integrante de la Compañía de Teatro Expresión conoció y compartió con don Willy como tantos otros jóvenes actores iquiqueños que se iniciaban en el teatro local. Ella emigra de la ciudad, tiene hijos, se casa y desarrolla su accionar en el ámbito teatral en otras regiones del país. A fines del año 2004, luego de un largo período de ausencia regresa con su esposo Erwin Rubilar a radicarse a Iquique, donde conocen de la enfermedad y del deceso de Zegarra que acontece los primeros días de enero del 2005.

Es así, que con un grupo de ex integrantes del Teatro Expresión se reúnen a comentar las anécdotas y las experiencias recogidas en sus años de convivencia con quien fuera para ellos su compañero de tablas y un patrimonio del teatro local.

De esas conversaciones nace la idea de contar sus experiencias vividas con Willy plasmarla en un montaje teatral al estilo de como a él le gustaba el teatro: con música, baile y mucha gente.

Balbina Morales presenta el proyecto de creación y montaje teatral al Fondart del año 2005 y es favorecida con la suma aproximada de cuatro millones de pesos para llevar a cabo esta iniciativa. Creándose para tal efecto la Compañía de Teatro Pate Palo, la que mediante una audición selecciona al equipo que llevará a las tablas el guión denominado, *“Don Willie, 100 años de Teatro en Iquique”*, escrito por Erwin Rubilar.

³ Autor del guión teatral.

En diciembre del 2005, bajo la dirección de Balbina Morales Salas es estrenada la obra en la Sala Veteranos del 79, con el siguiente reparto y equipo técnico:

Reparto: Silvia: María Isabel Villalobos G., Jo: Cynthia Lineros A., Soledad: Graciela González C., Pedro: Jorge Almonacid T., Carmen: Marisol Marín D., Juvenal: Senén Marcelo Chávez, Ceniza: Piera Lanatta M., Rose: Balbina Morales.

Equipo Técnico: Vestuario: Jaenette Baeza R, Escenografía: Balbina Morales, Coreografías: Balbina Morales, Dirección de actores: Cynthia Lineros, Asistente de producción: Graciela González., Diseño y decorados: Senén Marcelo Chávez, Peinados y maquillaje: Natural M., Relaciones Públicas: Carolina Morales, Sonido e iluminación: Compañía Pate Palo, Apoyo audiovisual: Graciela González.

Elenco que incluye además la participación de la Compañía de Teatro Nomás y "Las chicas del Circo Red".

Cynthia Lineros, una de las actrices que participó en la obra recuerda que: "Cuando el Willie murió yo me enteré a los tres días, ya lo habían hasta enterrado y todo. Fue muy impactante. Yo estaba algo enferma justo esos días y no había salido de la casa. Voy caminando por el centro una tarde y leo los titulares del diario, algo así como "Emocionante despedida a Willie Zegarra". Quedé petrificada, me devolví a la casa y me senté largo rato en el living a mirar por el balcón. No podía sentir ninguna emoción, estaba bloqueada. Luego con los días, tampoco pude sentir, sólo pensaba en "pero cómo no me enteré" y esas cosas. Por esos días me encontré casualmente con Balbina Morales, que volvía a Iquique luego de 10 años de ausencia. Habíamos compartido muchos momentos con Willie en los ochenta, en el "Expresión". Conversábamos de hacer teatro y esas cosas que ocurren entre los teatristas cuando no se ven mucho tiempo y se reencuentran.

Una noche, en mi casa hablando de los tiempos del Expresión, surgió la idea de hacerle un homenaje al Willie. Nos entusiasmos mucho. Y comenzamos a hacer unas tertulias por las noches, en las cuales el objetivo era hablar y rescatar las vivencias que cada uno de nosotros había tenido con él. Invitamos a Senén Marcelo Chávez, Sonia Castillo y a Luisa Jorquera a las reuniones, también a Jaime Torres, a Isabel Pizarro. Muchas noches de ese verano nos conversábamos un vino y hablábamos del Willie.

Así comienza el proceso creativo que luego derivó en la idea de presentarlo al FONDART. El contenido de la obra, es decir lo que relata, las vivencias, las anécdotas, son una recopilación que hizo el autor de las vivencias que cada uno de nosotros iba contando y, por supuesto, la carga emocional que tiene el texto es también la emocionalidad que cada uno de nosotros dejó en esas tertulias. Este proceso fue para mí lo más rico teatralmente de ese trabajo. Fue el más humano y franco estudio de mesa que he hecho hasta ahora para un montaje. Y, en lo personal,

fue la oportunidad que tuve para hacer mi propio duelo por él. No obstante, el producto artístico final nunca me dejó muy satisfecha. Como actriz, yo tenía otra obra en la cabeza.

Por otra parte, la actriz María Isabel Villalobos, quien había decidido por razones personales alejarse de las tablas, recuerda cómo se incorporó al elenco: *“cuando me cuentan lo que se estaba gestando y que era para Willy no lo pensé y accedí, me daba lo mismo que lo hiciera éste u otro grupo, que si era buena o mala la obra, que si los actores eran de los “antiguos” o si recién empezaban, lo importante es que era para él y fue mi forma de decirle lo mucho que lo quería y lo orgullosa que me sentía de haber sido parte de su vida. No fue María Isabel o Maribel la actriz quien trabajó en ese proyecto, era yo, la persona, la amiga agradecida, que de alguna manera le entregaba un humilde tributo. Tributo que tenía de más ganado y que nadie hasta ese momento había sido capaz de realizar.*

Balbina Morales Salas, directora de la obra recuerda que cuando falleció don Willy, sintió una deuda enorme de agradecimiento y de homenajes que eran necesarios hacerle *“al ver a tantos compañeros en el funeral -inactivos teatralmente- Jaime, Elisa, Maribel y otros que no estaban allí, pero que igual estaban inactivos... pensé que sería bueno unimos por una buena causa; y es así como surgió la idea del montaje. Convoqué a la gente, les expliqué el proyecto y todos estaban de acuerdo. Pero como somos humanos, al pasar el tiempo cada uno fue mostrando sus propios intereses y surgieron los problemas, que gracias a Dios, no impidieron -aunque si dificultaron mucho- el término del proyecto.*

Al referirse a cómo ella percibió la recepción del público hacia su propuesta teatral plantea que: *“en realidad nunca tuve un comentario negativo, pero tampoco -por salud mental- escuché mucho. Mi percepción personal es que siempre las personas quieren agregarle esto o quitarle lo otro, situación que no me preocupó. Lo que sí me importó mucho fue que las personas que no lo conocían lo conocieron a través de la obra, y eso para mí es un logro importante, ya que el montaje logró transmitir lo que él era a esos quince actores nuevos que trabajaron en el proyecto”.*

Quinto UPA al teatro para Willy

El deceso de Zegarra coincidió con la inauguración de la Cuarta versión del Festival Internacional UPA al Teatro, el día viernes 7 de enero del 2005.

Ese día, alrededor de las 22:00 horas, segundos antes de apagarse la luz tanto el público asistente como los organizadores del evento vieron sentado en primera fila, -en el lugar que siempre ocupaba Willy Zegarra- a un señor con la misma fisonomía de él: alto, delgado, tez

blanca, pelo blanco largo, camisa guayabera celeste. Estaba solo, sentado entre el público, esperando la inauguración del evento. Todos comentaron la situación sabiendo que estaba enfermo y hospitalizado. Nadie se había dado cuenta antes, la sala estaba muy llena y el evento comenzaba.

Al término del espectáculo nadie vio salir al señor que se parecía a Zegarra... y fue al terminar éste cuando los actores y los organizadores del evento fueron informados que a las 22:45 de ese viernes Willy Zegarra había fallecido en el hospital.

Como un homenaje póstumo, la Quinta versión del Festival Internacional UPA (16 al 21 de enero del 2006) es dedicada a él. Su nombre aparece impreso en toda la publicidad, folletería y en el sitio web del evento, además en el foyer del Teatro Municipal de Iquique se monta una pequeña exposición acerca de eventos destacados de su vida.