

## Anecdotalario:

**Jaime Torres Lemus,** en los comienzos del año 1963, junto a su esposa Cecilia Millar dejan el Teatro Independiente de la UPECH, (Unión de Profesores de Chile) y forman su propia agrupación, *"nosotros consideramos que teníamos que crecer y abandonar las obras de un acto"*.

Recuerda Jaime que fue Jorge Checura Jeria, director del Museo de la Universidad del Norte, amigo del matrimonio y ex integrante de su grupo teatral, quien les muestra el espacio del museo y ven la posibilidad de hacer teatro en ese lugar de la calle Baquedano, *"fui a pedir fiado las tablas y palos a la Barraca Illanes, levantamos el escenario y formamos un nuevo teatro para Iquique y lo bautizamos como Agrupación Teatral Iquique. Inauguramos la sala con la obra "Los invasores" de Egon Wolf. Para cada presentación teníamos que sacar las momias, el hombre salitrero que estaba en la entrada y los armarios de fierro que contenían fichas de diferentes oficinas salitreras; y al final de todo ese trabajo poner las sillas, que no eran muy cómodas que digamos"*

La Agrupación Teatral Iquique, que formó Jaime Torres donde posteriormente estaría el TIUN, sirvió para los inicios teatrales de Tommy Rojas, Guillermo Ward y del conocido pintor "hiperrealista" Jaime Campuzano. Se presentaban las obras que se estrenaban en Santiago, proyectando un trabajo de alta calidad artística, como lo fue el Teatro de Marionetas formado por Jaime Torres y el profesor Atalíbar Rojas.

Contar parte de la historia teatral de Jaime y Cecilia, también es contar parte de los inicios del TIUN. Jaime

Torres recuerda "llegó el año 70 y tuvimos que salir de la sala museo, al irnos dejamos el escenario construido y toda la iluminación, tachos hechos con tarros de leche Nido. Llegó el triunfo del presidente Allende y muy luego el golpe militar; tuvimos la presencia de un nuevo gobierno donde el arte y la cultura desaparecieron. A pesar de esto con Guillermo Jorquera quisimos seguir con el teatro y formamos el TIUN". Estrenando junto a Pilar Lagos, Guillermo Ward e Ivonne Ramírez, el 20 de Abril del 74, la primera obra por la Universidad del Norte, "Cuento de Verano" en esa Sala Museo y en ese escenario que sin egoísmo había dejado habilitada para otros.

Continúa Jaime recordando uno de los momentos más tristes de su vida teatral en el TIUN: "En cierta ocasión, Jorquera me dice que según disposición militar Cecilia Millar, mi esposa, no podía seguir en el teatro\*, esa fue la razón por la que yo también no seguí más en el TIUN. Pasó el tiempo, se fue la U. del Norte y el TIUN pasó con Jorquera, a llamarse TENOR. Personalmente o yo no me integré o no quisieron integrarme al TENOR; y así pasó el tiempo y el TENOR siguió su camino, un camino que yo no recorrí con él".

Es en el año 1991, después de 17 años cuando, "Guillermo Jorquera me llama para integrarme al reparto de una obra argentina, "No hay que llorar", acepté y empezamos a trabajar. Como no podíamos chilenizar la obra, la hacíamos con el acento argentino y para acentuar la forma de hablar, teníamos tarea de ver películas argentinas en conjunto..., no sé por qué, todos traían a las sesiones de estudio películas del Gordo Porcel, siempre me pregunté si sería por las piluchas. Puedo decir que yo todo el día pasaba

*hablando como argentino..., al año siguiente Jorquera me llama para integrarme al reparto de la obra Lautaro"*

Jaime, con sus 50 años de teatro, nos cuenta que cada acción escénica lo enriquecía como actor, que seguía aprendiendo de los demás y que actuaba como una persona que ama al teatro y sabía lo que tenía que hacer con humildad y honradez teatral, dejándonos su reflexión personal en esta crónica:

*"¿Por qué tienen que morir y desaparecer cosas que nunca debieran morir...cuando las personas con espíritu, con ganas, las pueden mantener? Solo, no puedo arar la tierra, necesito varios elementos y éstos para el teatro son los que no están. Los grupos se forman en base a una persona y cuando esa persona se va o se muere, muere también el grupo. Así murió el Teatro Independiente de la UPECH, la Agrupación Teatral de Iquique, la Compañía de Teatro Iquique, el Telpe y el TENOR".*

Guillermo Jorquera recuerda que: "Jaime propuso la obra "El Tribunal del Honor", de Caldera, obra que trata del juicio a un militar, además sugirió también Jaime para la dirección a Cecilia Millar, su esposa". Continúa Jonquera informando que: "en esa época la situación personal de la esposa de Torres era muy complicada, era la hermana de un detenido desaparecido y la Universidad consideró que no era prudente en ese momento poner en cartelera ni la obra por su temática, ni la dirección de ella por Cecilia Millar, decisión que yo debí comunicar, pero sólo postergando la propuesta en el tiempo. Como es de suponer, solidarizando Jaime con su esposa, decidió no continuar en el TIUN."