

Diario "La Estrella de Iquique", sábado 4 de abril de 1987

"LA NONA" YA TIENE SU FECHA DE ESTRENO: 15 DE ABRIL

Luego de varios meses de ensayos, de algunas postergaciones involuntarias y de arreglos necesarios, "La Nona", próximo estreno del Teatro del Norte, TENOR, ya tiene fecha y hora.

Mentalidades.- Centro y "leit motiv" de la historia es una ancianita que superó hace mucho la barrera de los cien años y que tiene una exagerada pasión por comer. La gula de "la nona", va más allá del apetito pecaminoso. No come ni degusta, traga, devora todo elemento susceptible de ser mascado o tragado que se ponga ante sus ojos.

Será mostrada oficialmente por primera vez ante público el miércoles 15 de abril a las 21:00 horas en el salón de calle Sotomayor.

Así lo anunció Guillermo Jorquera Morales, director del grupo municipal, quien dijo que la Avant premier será un modo de celebrar también los 13 años que el grupo cumple el 20 del mismo mes. En esos 13 años de labor el TENOR puso en escena más de una treintena de obras, especialmente de autores nacionales, aunque nombres del teatro latinoamericano tuvieron también gran importancia en sus carteleras. Es el caso del montaje actual que pertenece al argentino Roberto Cossa y que está ambientado en Buenos Aires y enraizado en un hogar de una familia de clase media baja.

En su entorno deambulan personajes típicos de las barriadas latinoamericanas: el jefe de hogar sacrificado en el trabajo; la esposa abnegada y casi heroica; una tía

anciana, allegada, cariñosa y trabajadora; la hija que va a la calle en busca de trabajo; un muchacho desvergonzado, amante del descanso y con fobia al trabajo.

No es, sin embargo, una historia real. De hecho "la nona" ni siquiera es un ser humano. Su exacerbada pasión por la comida, su incoherente participación en el parlamento y hasta ese carácter oligofrénico que muestra con énfasis, el frenético llamado de atención del autor sobre el consumismo irracional de las sociedades contemporáneas: comprar, consumir, aprovechar para sí. Los pecados capitales de la forma de vida actual.

Actores.- A la trascendencia del autor, un trabajo actoral intenso: La Nona, es Guillermo Ward, quien logra apropiarse plenamente del sentido psíquico y simbólico del personaje. Su sobrina Anyula, es Aída Rueda, el trabajo más contundente que le hemos observado en teatro. Chicho, nieto de la viejita, es Carlos Villagra, como siempre, en buen nivel, aunque esta vez con un personaje muy maqueteado. Sonia Castillo es María, humilde como mujer, estoica como dueña de casa y leal como esposa, cualidades que transmite plenamente. Patricia Carvajal encarna a Martita, la única hija del matrimonio protagonista. Este personaje evoluciona lenta, pero perceptiblemente en el desarrollo de la trama. Lo que no consigue claramente la actriz, el director lo expresa en el vestuario cada vez más atrevido, según pasa la obra. Carmelo, es el jefe del hogar. Antonio Sabat trabaja decorosamente en el rol de un hombre aprisionado por la depresión de la familia. Y Tommy Rojas logra con acierto un Don Francisco muy convincente.

Los ensayos del elenco continúan en forma habitual por estos días, aunque con las intermitencias propias de la

Visita Papal. Desde el martes 7 el grupo trabajará diariamente y sin parar hasta el miércoles 15, día del estreno oficial.

Diario "La Estrella de Iquique" 18 de abril de 1987

LA NONA

Comentario de Jorge Agurto Chamorro

(Notario de Iquique)

Invitado por Carmen González Cárceles, Secretaria General de la Corporación Municipal, y por el director ejecutivo de la obra, Guillermo Jorquera, tuve el agrado de admirar en el TENOR la obra "La Nona" del escritor argentino Roberto Cossa, el 15 de abril en curso a las 21 horas. Con este acto, al que asistieron diversas autoridades invitadas, escritores, actores, periodistas y cultores del arte, entre los que advertimos a Héctor Calderón, Rodolfo Valencia Magna, Luis Díaz Salinas, y los actores del Teatro Expresión Jaime Torres, Luisa Jorquera, entre otros, celebrara esa Corporación Municipal sus trece años de labor continuada en beneficio de la comunidad, dedicada al teatro en Iquique.

"La Nona" podría ser catalogada como tragedia, toda vez que a manos del protagonista principal, una voraz abuela, van cayendo uno a uno los integrantes de una familia como hay muchas de la clase media, de no ser por esta parte histriónica que hace reír de muy buenas ganas a quien presencia la obra. Cada uno de los personajes de la pieza desempeña el papel que se le asignó con verdadero acierto, aun cuando la comedia está destinada a destacar a los actores masculinos, quienes encarnan personas reales de un

hogar cualquiera y que por su desempeño en el rol característico puede considerarse su actuación un verdadero acierto, provocando la risa instantánea del espectador ante las situaciones que se presentan.

En ese orden y en el mismo nivel, cabe destacar al "Chicho", el artista, personaje que encarna Carlos Villagra; "Carmelo", que se lleva la parte madura de la trama, como jefe de hogar, quien a duras penas puede mantener el rumbo del barco que con gran esfuerzo y sacrificio capitanea, rol desempeñado extraordinariamente por Antonio Sabat, artista ya consagrado en el Teatro Expresión de la Universidad Arturo Prat, y una revelación: Tomás Rojas en el rol de "Franchesco", que con su breve actuación despierta la hilaridad en aquella parte de la trama en que en su calidad de "bachicha" que regenta un pequeño negocio, tiene un alto desempeño en las conversaciones para ser convencido por "Chicho" de que debe entrar a la familia por su conveniencia, en jocoso enlace con "la Nona", la cual frisa, según la obra, en los 100 años.

Dejamos para el último a Guillermo Ward, personaje principal que da nombre a la obra, en un difícil pero bien logrado papel al encarnar a la Nona, insaciable abuela que por su voracidad lleva a la ruina a todo el hogar, exagerando, como es el estilo de las comedias, las mejores escenas de este drama que puede calificarse de excepcional. Las damas en su discreto papel, asumen un rol secundario, notándose el acierto y el oficio que destaca plenamente a Sonia Castillo, encarnando a María, cónyuge del jefe de hogar.

En resumen, una obra selecta y amena que merece ser recomendada porque es un entretenimiento que se puede presenciar las veces que se desee, ya que las situaciones que se presentan en la obra, cobran actualidad y son muy reales y pasan en cualquier hogar del mundo. Lamentamos que el público adicto a esta clase de entretenciones no concurra en la forma que debería, para estimular este esfuerzo que están realizando día a día sus promotores, en favor del culto público iquiqueño. Hay que dejar un tiempo para ello. Pensamos cuánto nos valdría en Santiago, con representaciones de artistas renombrados, la entrada que pagamos con gusto cuando la obra se exhibe se lo merece. Nuestras cordiales felicitaciones al director, actores y a la Corporación Municipal de Desarrollo Social.

Diario "La Estrella de Iquique", 26 de abril de 1987

LA NONA

Por Lalo Calder
(Comentarista)

Mis agradecimientos muy sinceros por la gentil invitación que me hizo mi estimado amigo Guillermo Jorquera Morales, director del TENOR, para presenciar la función de avant première de "La Nona", del autor argentino Roberto Cossa, pieza teatral que sin lugar a dudas, tuvo un desarrollo que sobrepasó la confianza depositada por su director, toda vez que la maciza interpretación de cada uno de los actores puso de relieve la madurez escénica de ellos y pudimos retirarnos totalmente complacidos de habernos infiltrado de la exquisita ironía del autor al crear su obra, dando vida a los personajes que él trazó.

Recogiendo las palabras finales del director, en su presentación, -si los actores consiguen demostrar fidelidad a sus personaje y pueden llegar con su interpretación al auditorio, será un éxito para ellos y su director, pero si no saben amoldarse a una real interpretación y el contenido de la obra flota en el vacío, no habrá aplausos y el director tendrá que irse- , agregando, además, que cada uno de los presentes teníamos una tarea que descifrar, de la imaginación que el autor de la obra entrega para su teatralización.

Mi opinión sería: La Nona, símbolo de una sociedad, de una familia, de un hogar o de un país, eje principal que se alza con astucia para lograr sus objetivos y aplastar sin misericordia alguna la candidez de lo que gira en torno a la persona, sometidos a proporcionar todos sus caprichos, sean cuales fueren, que se robustecen, pese a los años y más audaces que la agilidad felina y en donde ni el veneno ni las balas pueden destruir la férrea voluntad de ese ser superior, en cualquier dimensión, a las contingencias reinantes, socavando astutamente la pobreza mental de la gente que la rodea y destruye egoístamente el alma humana para saciar el hambre con sed de poder. En el mundo que nos rodea siempre habrá una Nona.

Mi aplauso muy sincero, que me brota espontáneo, para todos y cada uno de los excelentes actores y actrices que componen el elenco del TENOR, y uno muy especial para el amigo Jorquera, su director, por habernos deleitados con la obra que puso en escena.

Diario "La Estrella de Iquique", 27 de abril de 1987

TENOR: TRECE AÑOS DE LABOR

Por Teresa Lizardi
(Maestra de Piano)

Para el director Guillermo Jorquera y para todos los integrantes de este grupo teatral, cumplir trece años de una seria y acuciosa trayectoria artística, es motivo de íntima satisfacción por la labor desarrollada en el medio cultural iquiqueño. También lo es para todos quienes amamos el arte escénico y disfrutamos de esa proyección a la comunidad.

Este año, su director nos regala una obra que es todo un desafío a la razón, a la comprensión cabal de lo que vemos y de lo que no se dice en escena, con una problemática resuelta sabiamente del espacio físico y su óptimo aprovechamiento con ricos matices de ambientación entre luces, música y el suspenso, logrando unidad y armonía con los actores y el entorno.

"La Nona" de Roberto Cossa es una obra que permaneció en gloria y majestad por largas temporadas en la capital bonaerense y en Santiago, por elencos profesionales, sin embargo el TENOR da una tónica especial y sus actores realizan un trabajo concienzudo, serio y capaz, digno de cualquiera sala del país.

El "Chicho", representado por el versátil y talentoso Carlos Villagra, nos introduce en el mundo interior de un muchacho iluso, inútil y patético explotador de los sentimientos ajenos. Antonio Sabat como "Carmelo" nos hace vivir la gradual desintegración física y moral de un hombre de trabajo. Y lo hace magistralmente, con medida,

dignidad y manejo justo de los matices dramáticos requeridos por su personaje.

Los personajes femeninos se ajustan adecuadamente al entorno y el resto del elenco. Sonia Castillo es la madre fortaleza y el centro del hogar; Aída Rueda es la pariente pobre, anodina y servicial que trunco su existencia por obediencia a la Nona. Patricia Carvajal es la inmólación de la juventud en aras de las necesidades materiales de la familia.

Dejo para el final a la Nona, difícil rol que desempeña Guillermo Ward. ¿Por qué un actor para un personaje femenino?. No es la primera obra que lo requiere, pero si se consigue con ello darle a la anciana la fuerza, agresividad y despiadado anhelo de supervivencia que arrolla a los demás, en buena hora. Y Guillermo Ward logra esta proyección, aun sin estar en el escenario, pero hay pequeños detalles de actitud y movimientos que se pueden afinar.

Hay "Nona" para largo tiempo y ojalá que todos los residentes en Iquique asistan a las funciones, aprecien y aplaudan en justicia este excelente montaje, porque lo que es bueno en provincia, es mejor por el esfuerzo, el amor al teatro y la dedicación de todos y cada uno de los integrantes, técnicos y actores que dan vida a obras como "La Nona"

Diario "La Estrella de Iquique", 14 de mayo de 1987

Cartas al director **CRITICO COMUN Y CORRIENTE**

Señor director:

La admiración y el respeto que el ciudadano iquiqueño debe tener por el buen teatro me han hecho alzar la voz por la simplicidad de los seudos eruditos críticos teatrales locales. Creo que es justo que un ciudadano común y corriente opine y tenga el derecho a hacerlo cuando se trata de su patrimonio cultural.

¡La Nona!, ¿Qué es la Nona?, ¿Es el símbolo de la familia con tradición por sus seres queridos y respetados por sus nuevas generaciones? Esta pieza teatral montada en 1984, en Santiago, boom de cartelera y premiada por los críticos de espectáculos, hoy esta en las tablas del TENOR, grupo con una trayectoria inalterable e incansable de 13 años de experiencia, con respeto por el arte escénico y su público.

Decir que "La Nona" ha sido montada magistralmente por un grupo aficionado y que nada tiene que envidiar al montaje de la capital es muy poco, e inclusive, creo yo, es paternal. Este hecho me ha motivado a escribir y aclarar ciertos términos.

Teatro profesional es un término exclusivamente referente al medio de supervivencia del actor, no se refiere a calidad, a estudios.

El 60 por ciento de los actores conocidos y de renombre jamás han estado en la universidad estudiando teatro. Para ellos es innato, un don de la naturaleza. Y el resto procede de academias particulares, en que, ni el Cuarto

Medio, ni la P.A.A son requisitos. Los que terminan los estudios en la universidad generalmente son los malos, ya que los buenos llegan a tercero y se retiran por tener contratos y extras. (Observemos la trayectoria de varios actores del teatro Itinerante: buen apoyo técnico, pero actores de tercera categoría. Los grupos de teatro que aparecen son los que tienen dinero, pero sus grupos fallecen rápidamente o incursionan en el canto o en el humorismo.)

En Iquique hay grupos de calidad y de mejor calidad que los grupos capitalinos; eso lo sabemos todos los que alguna vez hemos visto teatro en Santiago. Los buenos son 2 ó 3, nada más. Los otros panfletarios, gay o exhibicionistas, que valiéndose de esos recursos, tienen bastante público y, por supuesto, el dinero para su sustento diario. Nuestros grupos profesionales, que los hay en cuanto a técnica y trayectoria, pero no remunerados, son profesionales de verdad. El montaje no es una maqueta con un estereotipo de personajes, donde los movimientos son fijados como autómatas; existe una investigación y una democracia en el accionar escénico. En esto está la diferencia entre aficionados y profesionales, nada más. Con estas características, -lamentablemente el único en la Primera Región-, es el TENOR. Quizás a esto se deba el éxodo de actores del "Teatro Expresión" de la Universidad Arturo Prat. No se puede negar lo bien que están (artísticamente) en el teatro (TENOR) que hoy los cobija; se les supo sacar partido; no desean la simplicidad como antiguos actores, los que aún viven de éxitos de antaño cuando Iquique tenía 20.000 habitantes y el "aficionadeque" era el fuerte y el actor era una caricatura de hombre.

Señor director, esto hay que decirlo y ponerle el cascabel al gato, porque el actor por amor es mucho más profesional que el que recibe un sueldo y vive de él. Para este su sustento es otro y su vida el teatro

La Nona, grande y transexual es el ente del consumismo que corroe, es el egoísmo, el egocentrismo del subdesarrollo que nos lleva a la crisis económica y moral por vivir patrones impropios a nuestra idiosincrasia.

La Nona, no es la abuelita, no es la pobre anciana, que queda sola sin que nadie le dé un plato de comida. Es la avaricia, la codicia, la saciedad, la gula, que aunque se trate de extinguir, sobrevive incluso al zángano, al resentido, al parásito, al explotador.

Felicitaciones al TENOR, a la Corporación Municipal, por estos trece años que los ha hecho vivir. No estará "La Nona" que los devore, ni destruya, ni que produzca hilaridad en su tragicómica existencia. Estará la reflexión de vuestro existir solidario, porque "El amor puede más"

Si los críticos de espectáculos viajaran a provincias y si Santiago no fuera Chile, hace tiempo que los premios hubieran sido para los actores iquiqueños y ese semillero estaría procreando a cuántos más que por amor hacen de Iquique una ciudad para querer y del teatro su real vivir.

Atentamente a usted

A. González Labbé

Diario "La Estrella de Iquique", 16 de junio de 1987

Cartas al director

EL TEATRO EN IQUIQUE

Señor director:

Fui al teatro gracias a usted, motivada por una carta enviada por el señor A. González Labbé. Disfruté bastante, fue una grata velada y sobre todo una gran bofetada a mi tonto orgullo de mujer santiaguina, que muchas veces, como yo, creen que sólo en la gran capital está lo bueno.

Me siento avergonzada y quiero decirlo públicamente. Llevo cinco años en Iquique y nunca creí que el TENOR fuera tan bueno. Me he dado cuenta de que el señor que escribió la crítica tenía la razón: Santiago no es Chile y el teatro en Iquique es digno de aplausos.

La primera vez que fui no pude entrar porque la sala estaba llena. Insistí la semana siguiente y encontré asiento. Fue maravilloso ver que el público se puso de pie para aplaudir el final.

Señor Director, quisiera molestar su atención para saber más de ellos, ¿quiénes son el "Chicho", "La Nona", "La Anyula" Y todos los actores de la ciudad?. ¿Acá en Iquique no hacen reportajes con fotos y entrevistas a los actores que se destacan?, ¿Acaso también el periodismo destaca sólo lo foráneo?

Sé que estos actores trabajan gratis, se merecen "bravos y hurras" y un buen reportaje, porque los iquiqueños que hemos llegado de afuera no sabemos nada de esta gente y de

lo que hacen. Finalmente quiero darle las gracias, porque fui al teatro gracias a usted, porque me enteré en "Cartas al Director".

Brunilda Dispenser Pol

Rut 2.560.027-4

N. de la R.

Nuestras páginas han incluido bastante sobre el teatro local.

Diario "La Estrella de Iquique", 30 de julio de 1987

A PEDIDO DEL PUBLICO

Comentario por Charrán

Los artistas nacionales usaron un tiempo la vieja argumentación grandilocuente para conseguir notoriedad en los medios de comunicación. Así, por ejemplo, capearon los malos tiempos en algún pueblo escondido de nuestra geografía, y regresaron después a la capital en busca del reconocimiento. Se acercaban a los periodistas y les relataban el éxito conseguido en el extranjero.

Y tampoco acabó del todo esa maña de atribuirle al público una fuerza, un deseo o un gusto que aquél nunca experimentó. Por eso aún existen en el lenguaje publicitario popular frases clichés, como: "a pedido del público", "regresa la fulanita", o "Porque la gente lo pide, volvemos". Son lugares comunes y por lo tanto escuchamos y nunca enjuiciamos. Jamás nos preguntamos

quiénes son ese público que pidió el regreso de Fulanita o dónde está la constancia de tal petición.

Por eso da gusto comprobar la tremenda sensación de verdad que adquiere una frase tan manida y venida a menos como "a pedido del público", cuando se la usa para decir que vuelve a escena "La Nona", producción teatral del grupo TENOR, uno de los montajes mejor logrados de la temporada actual y una de las más impactantes tragicomedias interpretadas en el arte escénico local.

Cerca de cinco mil personas la vieron en tres meses de cartelera, en una sala pequeña e incómoda. Buen signo.

Los espontáneos críticos locales no escatimaron elogios y muchos, de frentón, se asesoraron del más grueso de los diccionarios españoles para buscar adjetivos novedosos. Síntoma saludable, porque el teatro está generando el nacimiento de una crítica especializada.

Una producción que saltó de las páginas de espectáculo para adquirir tribuna en "Las Cartas al Director" y que generó una polémica no siempre bien inspirada, pero de todas maneras positiva. Por fin, los lectores iquiqueños del diario, se olvidaron de los jotes, de los ruidos molestos de los vecinos o de los problemas personales, para mostrar un interés superior. Bien, el arte escénico ha sabido crear su propio público.

Al final de cuentas, se anunció la última presentación de "La Nona" y como corresponde a buen "homo chilensis", todos los que estaban por verla hace tres meses, decidieron llegar el último día. En la puerta de la sala repleta hubo

peleas, ofertas de reventa y algún tímido insulto que no llegó a mayores, ¡Extraordinaria labor de difusión!

Asistimos, entonces a un reencuentro del teatro con una audiencia cada vez más entendida. Esa gente sabe cuándo una obra está bien hecha y no solo merece aplausos, sino también la máxima distinción: ponerla una vez más en escena porque quieren verla. O sea, "a pedido del público"

Diario "La Estrella de Iquique", 14 de enero de 1988

EL MUNDO DE LA NONA EN UN TEATRO IQUIQUEÑO

Comentario de Diana Valdivia

El grupo de Teatro del Norte, TENOR, sorprende con una solvente y maciza puesta en escena de la obra "La Nona" de Roberto Cossa, ambientada en el Buenos Aires de los suburbios, para mostrarnos pinceladas magistrales y situaciones que son propias no sólo de los barrios pobres bonaerenses, sino de las grandes urbes de Latinoamérica, donde la vida de las familias empobrecidas no es sino una constante tragicomedia.

Es la vida oscura y cotidiana que transcurre en Buenos Aires, Santiago, Valparaíso, Lima, Bogotá, Caracas, Quito, La Paz y ¿por qué no en Iquique?. La Nona nos presenta entonces, personajes universales, requisito número uno para aproximarse a una creación artística, que será apreciada en cualquier escenario.

Buena elección del grupo TENOR y Guillermo Jorquera, su director. Un desafío enorme porque hay que responder con mucha dignidad al dramaturgo Roberto Cossa. También a la

gente que sabe de teatro y a aquéllos que gustan del teatro. No hay ninguna posibilidad de defraudar al montar este tipo de obra.

En teatro no son válidos los riesgos de una aventura comercial. Es distinto. Los directores y actores lo saben muy bien. Por este motivo cuando el público va al local del TENOR tiene la intuición de que disfrutará del buen teatro. Y es así.

Admirable el rol de la anciana mitológica, surrealista. Esa rata añosa y devoradora no sólo de la despensa del hogar en crisis, sino de almas. Buen trabajo de Guillermo Ward en su papel de la Nona.

Igual María, interpretado por Sonia Castillo, en su papel de mujer en sufrimiento eterno, golpeada por la vida y por todos. Aída Rueda hace el rol de Anyula, ese ser gris, insignificante, solterona, vieja, que muere sin saber siquiera qué es la vida. Chicho, caracterizado en forma brillante por Carlos Villagra, es el típico caradura, enfermo de suficiencia, que hace girar el mundo a su alrededor y los lleva a todos al desastre. Villagra tiene la responsabilidad de mantener el interés dramático de la obra.

Patricia Carvajal, hace el rol de Marta, la bella joven de la familia que se ve arrastrada, sin proponérselo, a una vida degradada y desgraciada; agrega su cuota de talento como actriz.

Otro personaje importante de La Nona es Carmelo, triste y marchito jefe de hogar, bien interpretado por Germán Olcay. Pensamos por un instante que la voz, la actitud y su

dominio de escena era débil, pero concluimos que la personalidad de Carmelo, un hombre sin carácter, influenciado, fracasado e infeliz debía estar representado por un trabajo escénico que transmitiera esas características al público, y así ocurrió exactamente.

Tommy Rojas, en el papel del viejo avaro y libidinoso de Francisco, excelente su trabajo.

En suma la representación de "La Nona", dignifica el trabajo profesional de este grupo de actores y su director. Da la posibilidad de disfrutar de una pieza teatral que impacta y entretiene. Por último, constituye un significativo aporte a la cultura de la ciudad.

Diario "La Estrella de Iquique", viernes 15 de enero de 1988

TENOR

El Teatro del Norte de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique (TENOR) presentará sólo en tres oportunidades más la obra "La Nona" del autor argentino Roberto Cossa. Las mencionadas presentaciones son mañana, el sábado de la próxima semana y el sábado 30 de enero.

El director del grupo cree necesario recordar que el "rol" de Carmelo, es interpretado por el actor Germán Olcay y que las funciones se realizan a las 21:00 horas, aún en la Sala de Bolsillo del TENOR, ubicada en Sotomayor 728.

El grupo está estudiando la posibilidad de aceptar algunas invitaciones para salir de Iquique en el mes de febrero, ya que existe interés en tres ciudades del norte por ver al TENOR con "La Nona" y "La Remolienda". Dos obras que se constituyeron un éxito de temporada.