

Diario "La Estrella de Iquique", 13 de mayo de 1989

GRUPO DE TEATRO TENOR

Señor director:

Agradecería publicara esta carta que es un apoyo y un respeto público por el aniversario número 15 del grupo de teatro TENOR.

Si el 5 de octubre le demostró a los iquiqueños y en especial a las autoridades, que los iquiqueños éramos mal agradecidos con nuestro presidente Pinochet porque no le habíamos dado el respaldo en el plebiscito por todo lo entregado en bien de la ciudad, quisiera recordarles, que parece que no sólo un grupo de iquiqueños ha sido "los mal agradecidos" (con Pinochet), sino que este mal agradecimiento es ya una característica propia de los iquiqueños y mejor dicho de la ciudad. ¿Por qué lo digo?

Por la extrañeza que me han causado las declaraciones sinceras del señor Jorquera, director del grupo de teatro perteneciente a la Corporación Municipal de Desarrollo Social (en que la propia Alcaldesa es la Presidenta) de que a la fecha no tengan local propio después de 15 años y sólo estén como allegados al Teatro Municipal, como un hermano pobre y a la deriva de una programación y peor aún, que ella misma en sus declaraciones culturales los olvide siempre. ¿Acaso el TENOR no es de su agrado? Aún más me extraña que no se haya cumplido con lo prometido públicamente, publicitado y proyectado por la propia Municipalidad, como era la construcción de un local para este grupo detrás de la Municipalidad. ¡Y por favor no le echen la culpa al incendio y a los presupuestos, porque plata siempre hay cuando se quiere!

Me ha apenado saber que han celebrado con una ronda en la calle, un acto simbólico y silencioso. ¿Cuántos son los que hace 15 años esperan su casa propia? Creo que hay que agradecerles lo que han hecho y están haciendo por la ciudad y dignificando estos 15 años de gobierno que también son del teatro.

Hay un refrán que dice: "No hay que dejar lo mozo por lo viejo". Parece que ahora el chiche es el Ballet y el Coro, con sueldos y casas bien equipadas antes de que comiencen a sesionar. ¿Por qué vienen de afuera? ¿Qué falta de respeto por esta pobre gente que lleva años amaneciéndose en ensayos, pasando frío, gastando en locomoción de sus propios bolsillos! ¿Saben ustedes que este grupo profesional trabaja completamente gratis durante 15 años? Quizás sean estúpidos por aceptar que se les atropelle tanto y sólo después de miles y miles de horas hagan una ronda. No, no son idiotas, aman lo que hacen y por eso las autoridades se aprovechan de ellos. ¿Cuánta creatividad en este grupo hay! Nadie que haya visto una pieza del TENOR podrá decir que éste no es el verdadero, el único y el mejor grupo de la Primera Región. Entonces, acá en Iquique es a la Intendencia a quien le corresponde devolverles la mano, especialmente teniendo ahora nosotros un intendente artista y poeta, además de profesional universitario. Ser mal agradecidos no es sólo de los iquiqueños, sino por lo que se ve también de las autoridades.

Invito a todos los amigos del TENOR, a los que hemos visto en la calle Baquedano, Sotomayor, incluso en la sala Veteranos del 79 y últimamente en el Municipal, a las instituciones, a las profesoras que tantas veces hemos sido favorecidas con invitaciones rebajadísimas, a todos los iquiqueños verdaderos y amantes del arte a que se sumen a

esta campaña de reconocimiento oficial de este grupo como representativo de la región y se le entregue la casa propia.

Creo y confío en Dios de que los medios de comunicación apoyen esta iniciativa que es de bien público, porque el hombre no es sólo materia sino, que también espíritu.

Orielle Cancino Sotomayor
Una iquiqueña agradecida

Diario "La Estrella de Iquique", 22 de mayo de 1989

APOYO AL TENOR

Señor Director:

Deseo referirme a carta enviada y publicada bajo el título "Grupo de teatro TENOR", el sábado 13 del presente, por cuanto el texto de dicha carta hace mención a la Corporación Municipal que represento y en forma directa y además descortés a su presidenta Srta. Alcaldesa Mirtha Dubost Jiménez.

Por esta, extrapolo a doña Orielle Cancino Sotomayor, que si bien entiendo su buena intención para con el TENOR, no justifico sus expresiones para con la autoridad, dado que sin duda desconoce la preocupación que ellas tienen sobre el problema.

Me permito hacer algunas aclaraciones para su mejor información:

1.- El Teatro del Norte (TENOR) con sus quince años de existencia ha contado siempre con auspicio, primero de la Universidad del Norte y posteriormente de nuestra Corporación Municipal de Desarrollo Social, la que desde 1982 lo ha incorporado como un hijo predilecto antes que "hermano pobre" como se ha dicho figurativamente.

2.- La Srta. Alcaldesa comprende y apoya la labor de extensión cultural que realiza el TENOR, como asimismo, conoce sus necesidades, por lo que autorizó el uso del Teatro Municipal, para ensayos y presentaciones, desde que éstos dejaron el local de calle Sotomayor (por devolución al Ministerio de Justicia) y mientras se concrete el proyecto de modificación del entorno del Municipal, que consulta la implementación de una Sala de Bolsillo. Como lo solicitara el Grupo y el propio director el día 30 de diciembre de 1988, copia textual de la nota: **"Para el TENOR es muy significativo actuar en el Teatro Municipal. De hecho desde su restauración ha sido el Grupo que más ha actuado en el escenario y el que más ha utilizado su infraestructura. Pero pensamos que el Grupo está corriendo el riesgo de perder su identidad, pues el Teatro aficionado necesita un local al que pueda identificar como su casa. Firma: Guillermo Jorquera Morales"**.

3.- La Corporación Municipal que dirijo tiene muy claro que la labor desarrollada por el TENOR es de gran mérito y merece nuestro reconocimiento y apoyo, por lo cual, estimo que los conceptos emitidos en la carta de la Sra. o Srta. Cancino constituyen una falta de respeto a las autoridades que se han preocupado del problema; que están buscando la mejor solución definitiva y que en ningún caso "se han aprovechado" de quienes dedican gran parte de su tiempo libre al cultivo de las artes.

4.- Finalmente, hago presente a doña Orielle Cancino Sotomayor, que cuando se pide para aquéllos que aman lo que hacen, se debe hacer con respeto y alturas de miras, más aún cuando se cree que el pedimento es merecido y está dirigido a la autoridad, que se sacrifica y realiza su labor con mucho amor, y que no olvide que la Alcaldesa no sólo como autoridad merece respeto, sino también lo merece como persona.

Gracias señor Director, por su gentileza y atención.

Saluda atentamente a Ud.

Carmen González Carceles
Secretaria General Cormudesi

Diario "La Estrella de Iquique", 23 de mayo de 1989

LOCAL PARA EL TENOR

Señor Director:

Con mucha sorpresa leí ayer en este importante diario local en "Cartas al Director", lo que expone una iquiqueña agradecida respecto al grupo de teatro TENOR. Le digo con sorpresa porque aunque no he asistido continuamente a las presentaciones de este prestigioso grupo de teatro, sí he visto muchas obras y siempre he quedado admirada de sus trabajos y he reconocido en ellos a unos verdaderos profesionales del teatro.

Por esta misma razón pensaba yo, que ellos estaban realmente apoyados por la entidad que los cobija, la

Corporación Municipal y pensaba que ahora se encontraban acogidos por el Teatro Municipal. Sin embargo, la carta de ayer me aclara tantas cosas y creo injusto que con tantos años de labor y de importante aporte cultural a la zona, no cuenten con un local propio. Estoy plenamente de acuerdo con lo expuesto por Orielle Cancino Sotomayor en su carta, pues aquí es -al parecer- un mal endémico ser mal agradecidos. Aquí tiene que hacerse algo, por la Intendencia, por la Corporación Municipal o por los dirigentes del Teatro Municipal, vale decir, la misma señorita Alcaldesa, porque da realmente pena saber que para celebrar su aniversario hayan tenido que hacer una ronda en la calle.

Esta gente del teatro entiendo es iquiqueña y por eso ha entregado humilde -porque el arte precisa de humildad- profesional y sacrificadamente su trabajo y mantener en esta tierra nortina su arte es importante. Yo me atrevo a decir que en las ocasiones que asistí a ver sus obras y dos Avant Premier de este grupo, nunca vi a alguna autoridad en las funciones del TENOR, pero sí cuando he asistido a los conciertos y demás espectáculos del Municipal han estado presentes, por eso concuerdo con la persona que escribió la carta ayer. ¿Vale sólo lo foráneo, o somos tan ciegos, tan poco humildes para desechar toda la labor de este grupo de teatro?

Creo señor Director, que sólo se necesita querer y poder ayudar a quienes realmente se lo merecen y proporcionarles definitivamente un local propio para que dejen de peregrinar y pasar incomodidades porque tanto no se puede abusar de las personas. Quince años es toda una vida y creo que quince años de sacrificio de esta gente son más que suficientes.

Ojala su prestigioso diario ayude a esta campaña, a lo que me sumo, y logre así el TENOR a corto plazo contar con sala propia, para deleite de los que gustamos de este arte y mejor desempeño de ellos en su trabajo.

Muy agradecida de su atención y, por supuesto, confiando en la publicación de la presente, le saluda atentamente.

Ana Neira Santander

Diario "La Estrella de Iquique", 25 de mayo de 1989

APOYO AL TEATRO

Señor Director:

Solicito a usted publicar mi cartita. Desde ya muy agradecida.

Me he sentido tan feliz al leer en su periódico y constatar como una profesora de Iquique defiende su patrimonio cultural, apoyando al grupo de teatro como es el del Norte. Me carga cuando las personas pelean por el diario, por política o por fútbol.

Los iquiqueños no podemos vivir de los recuerdos y de la admiración por los edificios; éstos no valen nada si no tienen el dínamo que es la propia gente.

Vivo cerca del Municipal y conozco a varios de los actores del TENOR y los veo en las graderías del Teatro esperando entrar a ensayar. La noche está súper húmeda, además con el frío que hace, hay varias que son mamás y tienen que llegar

tarde a sus casas. ¿Qué pasa con la Sra. Carmencita? ¿Y con la señorita Mirtha?

Ellos son artistas de verdad y llevan tanto tiempo. ¿Qué pasó con el teatro que le iban a hacer? Recuerdo que vi en el Ferrocarril, "La Viuda de Apablaza" y del techo me cayó una araña, me picó, estuve muy mal. Era antihigiénico ese local. Los artistas deben tener un lugar lindo, ellos hacen teatro de calidad.

Sin más que mis agradecimientos por que esta carta salga publicada, me despido de usted.

E.D.P.

Copia de carta enviada por los integrantes del TENOR a Cormudesi

Iquique 10 de mayo de 1989

Señora
Carmen González C.
Secretaria General CORMUDESÍ
Presente

Respetada y estimada señora amiga:

Los Integrantes del TENOR hemos sido informados de la recepción de nuestra carta enviada a usted solicitando audiencia para una delegación representativa del grupo teatral que desea conversar personalmente con usted.

Nuestro interés manifestado durante años siempre ha sido inminentemente necesario e indispensable -y lo sigue siendo

ahora- el de contar a la brevedad con un local propio y que nos proteja del frío, ya que el Municipal por su magnitud nos congela en cada ensayo. Es por esto y demás que solicitamos a usted tenga a bien no olvidar y agilizar las conversaciones con la señorita Alcaldesa, especialmente en estos momentos en que el tiempo es oro.

Estaríamos eternamente agradecidos de tener pronto una respuesta escrita a nuestras innumerables peticiones verbales y últimamente epistolares.

Nos despedimos de usted con la esperanza de que se realice una buena gestión para este grupo, que prestigia y representa a la Corporación Municipal y por ende a Iquique.

Los integrantes del TENOR

Timbre y firma de recepción
en Oficina de Partes CORMUDESI
Fecha 11 mayo de 1989

Copia de **carta enviada** al Director del Diario
La Estrella de Iquique por los **Integrantes**
del TENOR.

Iquique 30 de mayo 1989

Señor Director
Diario La Estrella de Iquique
Presente

Los integrantes del TENOR, verdaderos afectados por la polémica epistolar surgida en su matutino, no podíamos quedarnos sin dar a conocer nuestro punto de vista, interno y propio de nuestra libre agrupación teatral, sin antes agradecer a todos los que han escrito sobre nuestra calidad profesional y artística, aunque a veces hayan sido equívocos e hirientes en sus apreciaciones hacia quienes nos cobijan.

Somos un grupo heterogéneo de personas adultas, trabajadores, profesionales, dueñas de casa, que hacemos teatro porque nos gusta. El arte escénico es nuestra mayor vocación, que inclusive hemos realizado en diversas condiciones, lugares y momentos. Antes de todo está la entrega humilde de nuestro granito cultural. Creemos que esa es nuestra responsabilidad como iquiqueños en el ayer, en el hoy y siempre

Estamos auspiciados y financiados por la Corporación Municipal de Desarrollo Social que dirige doña Carmen González C. y agrupados bajo la dirección teatral de don Guillermo Jorquera M. Jefe del Departamento de Cultura del mismo organismo y que depende del Municipio. Funcionamos como grupo para ensayos y presentaciones durante más de un

año en el Teatro Municipal, perteneciente a la Corporación Cultural de Iquique que dirige don Jorge Iturra P. y que también depende de la Municipalidad. Por lo tanto contamos con el apoyo directo de la Alcaldesa, ya que ella preside ambas Corporaciones.

Al contrario de lo que cree la mayoría de las personas, ni los integrantes más antiguos, ni los más recientes recibimos sueldos, viáticos, premios o bienes materiales o económicos por ensayos y funciones. Nunca hemos perseguido una intención remunerativa, más bien el apoyo espiritual y social. El financiamiento de una obra (Setecientos mil pesos, costo aproximado por montaje), traslados, vestuarios, maquillajes, giras, son de cargo exclusivo de la Corporación Municipal, como lo son todas las recaudaciones por venta de entradas y programas (60 por ciento de invitados), siendo el valor de éstas muy bajo.

Durante los años de actividad teatral hemos celebrado nuestro aniversario con una nueva puesta en escena (20 de abril), esta vez sería el reestreno de "La Nona", pero debido a la enfermedad de un actor de ese elenco, no pudo ser efectiva esta tradición. En cambio, estamos en preparación y ensayos del próximo montaje, es así como al término de éste, cerca de la medianoche del 19 de abril se nos ocurrió felicitarnos y abrazarnos en la puerta del Municipal jugando a la ronda. Algo espontáneo y propio de nuestra manera de ser.

Sin más se despiden de usted,

Los integrantes del TENOR

Diario "La Estrella de Iquique", 29 de noviembre de 1993

Espectáculos

Por Maria Angélica Prat Vemps

LOS AMIGOS DEL TENOR

Así como se están dando las cosas, el teatro TENOR se va a morir.

Así de simple. Porque al parecer a nadie, a ninguna autoridad cultural, le interesa que viva. Sólo a algunos pocos, que no somos autoridades.

En una ciudad con tanta gente rica, en dinero, no hay interés alguno por la cosa cultural que representa este brillante grupo de actores y de director, y de personal especializado.

No hay apoyo económico para ellos, de ninguna institución cultural. ¿Qué pasa con ellas?

Es imperativo que surja una mano solidaria, que apoye a este grupo, que ostenta una luminosa y mantenida trayectoria, Y que además, se forme el grupo "Los amigos del TENOR".

Todos juntos podemos hacer realidad positiva las necesidades económicas de este tan connotado grupo.

Es una verdadera vergüenza para una ciudad, que se les da de tener un sólido bagaje cultural, que no apoye a éstos "sus hijos", nacidos y criados en los maravillosos aires de Iquique.