



Actor no resistió infección intestinal¹

Durante los primeros días de diciembre el actor e Hijo Ilustre de Iquique cayó por primera vez al Hospital Ernesto Torres Galdames, hasta donde ingresó por un cuadro infeccioso intestinal, el cual no pudo ser estabilizado por los médicos, lo que llevó al artista a estar en una primera etapa durante diecisiete días en el centro asistencial. Posteriormente, se le dio el alta pero con el paso de los días nuevamente regresó a la unidad de asistencia.

El diagnóstico siempre fue el mismo: una dolencia grave al intestino la que a causa de su avanzada edad, era complejo controlarla. El actor pese a su estado complicado de salud, logró pasar la Navidad y Año Nuevo fuera del recinto asistencial con su pareja y la hija de ella, Silvana. Hace tres días volvió nuevamente al Hospital donde falleció el sábado pasado las 23 horas.

Los restos mortales de Guillermo Zegarra, más conocido como Don Willie por las generaciones jóvenes de artistas, están siendo velados en la Sala Veteranos del 79, en el escenario central del edificio cultural que lo acogió durante muchos años.

Sus funerales están programados para hoy domingo al mediodía en el Cementerio N° 3. Silvana, la hija del querido actor manifestó que aunque la dolencia que lo afectaba era muy fuerte para él, el optimismo y la alegría nunca lo abandonaron. *“Era una persona que siempre estuvo apegado a la vida, pues amaba el arte y eso fue lo que le permitió enfrentar con fuerza su grave enfermedad”,* dijo.

Uno de los mayores orgullos de Zegarra, según contó Silvana, fue lo que él aportó al teatro, pues fue un hombre que durante toda su vida no se alejó de las tablas.

Silvana agradeció a la Jefa de Bienestar de la Universidad Arturo Prat, Cecilia Lagos y a la asistente de esa casa de estudios Pamela Naranjo toda la preocupación hacia el actor lo mismo que al director de Expresión Iván Vera-Pinto.

¹ Diario La Estrella de Iquique. 09-01-2005.

Artistas conmovidos por muerte de Zegarra²

Al mediodía fueron trasladados del Hospital Ernesto Torres Galdames los restos mortales del destacado actor Guillermo "Willie" Zegarra hasta el mismísimo escenario de la sala de teatro Veteranos del '79.

En ese lugar, los primeros en esperarlo fueron sus amigos y colegas de la Compañía "Expresión", encabezados por el director de la entidad, Iván Vera-Pinto. También estaba su hija Silvana, el actor Juan Carlos Rocha y académicos y personal de la Universidad Arturo Prat. Por la tarde, las dependencias del Centro Cultural comenzaron a recibir las visitas de diferentes artistas de las más variadas disciplinas que llegaron a brindarle su tributo al veterano actor. Para ello, a través del canto y otras artes se dieron cita en el salón cultural pasadas las 21:30 horas.

Juan Carlos Rocha, dijo que la muerte de Willie Zegarra es penosa, pero no fue una sorpresa, pues para alguien de su edad cualquier enfermedad es de cuidado: *"Para mí él era el último de los actores pampinos que nos dejó una experiencia invaluable. Era una persona muy alegre y un gran consejero"*, dijo.

La Directora de la Compañía Miti Miti, Patricia Torres, manifestó que su corazón está muy triste por la partida de Zegarra: *"Creo que nadie que conoció a Don Willie puede estar alegre, pues ya no estará con nosotros"*.

Añadió que lo recuerda como un hombre con un tremendo talento y dispuesto a compartirlo cuando cualquier persona se lo pedía.

Señaló que en reiteradas ocasiones pasaron veladas junto a otros actores en su casa, donde ella le mostró sus piezas de teatro infantiles *"y él me dio consejos, cada una de mis obras tiene algo de él"*, explicó.

Aldo Chiang, Director de la Compañía Broadway, dijo que es una muerte lamentable: *"Era una figura de la ciudad muy querida, el personaje de Iquique y todos lo vamos a extrañar. Además era un hombre muy solidario, nunca le negó a nadie los materiales que el tenía y siempre estuvo llano a compartir un consejo con quien lo necesitara"*, dijo.

Sergio Medina, Director del Consejo Regional de la Cultura, dijo que Willie Zegarra fue un símbolo de Iquique y las tablas del teatro obrero: *"Nosotros nos preocuparemos de que sus recuerdos no se pierdan en el tiempo"*.

² Diario La Estrella de Iquique. 09-01-2005.

Mario Cruz, Director Artístico del Teatro Municipal y director de la Compañía de Danzas Folclóricas "Kirqui Wayra", dijo que la muerte de Willie Zegarra es una pérdida para la ciudad y no sólo para sus colegas de teatro: *"Don Willie era un hombre que irradiaba alegría por donde fuera. El lideraba los eventos más importantes de la ciudad, y hacía el mismo los estandartes que lo acompañaban. Era una gran persona"*, puntualizó.

A media asta estarán las banderas de la Universidad Arturo Prat, debido a la muerte de Willie Zegarra. Así lo informó el Director de Relaciones Internacionales de la Unap, Juan Torres, quien aseguró que con la muerte del actor *"fallece una parte de la historia de Iquique"*. Torres no escatimó elogios para Don Willie, a quien calificó como una persona *"optimista, imaginativa, generosa con sus dones y entusiasta en un ciento por ciento"*. Asimismo, explicó que el nombre del artista será grabado en un memorial del Aula Magna de la Unap, donde se concentran los nombres de los personajes más queridos de esa casa de estudios. *"Estamos consternados con su partida"*, aseguró.

En tanto, el Director de la Compañía Expresión de la Unap, Iván Vera-Pinto, indicó que la muerte de Willie Zegarra *"es un duro golpe para las artes escénicas y la historia de esta ciudad. Don Willie era una persona de un humor inagotable, bondadoso y muy creativo. El formó a muchas generaciones de actores y actrices y nos enseñó mucho más que de teatro. Nos mostró cómo enfrentar la vida con valentía"*.

Asimismo, el director del equipo del programa "El día menos pensado", donde trabajó Willie Zegarra en el 2002 por última vez, Cristóbal del Río, lamentó la partida del actor y recordó con agrado la experiencia de laborar junto a él.

"Tenía una memoria increíble, más rápida que muchos actores jóvenes y gran sensibilidad para actuar y llegar con su personaje. El equipo en pleno lamenta la muerte de don Willie Zegarra".

¡Hasta siempre don Willie!³

Mariela Cabello V. , Periodista

A nueve días de cumplir 99 años de edad y faltando sólo un año para llegar a una de sus metas "vivir hasta los cien años", este viernes 7 de enero a las 23:30 horas falleció el actor y director de teatro pampino, Willie Zegarra, a causa de un cuadro infeccioso intestinal, según indicó la asistente de la UNAP, Cecilia Lagos, quien estuvo a cargo de los trámites médicos por tratarse de un funcionario de la universidad.

"Don Willie", como fue conocido por todos por ser el primer actor pampino que hasta hoy se mantenía vigente con sus participaciones en pasacalles de las Tunas y estudiantinas, como Hijo Ilustre de Iquique, aquel que para las nuevas generaciones era el hombre vestido de manera elegante con chaqueta azul, humita y sus infaltables zapatos blancos, que portaba el estandarte de este encuentro, fue velado ayer en la sala Veteranos del 79 por sus pares, los actores y los distintos artistas y escritores de la ciudad.

"Willie se fue a despedir de nosotros porque fue ayer (viernes) a la función de las 22:00 horas del UPA y estuvo sentado en primera fila y muchos lo vimos", manifestaron los primeros artistas que llegaron hasta la sala teatro.

En dicha oportunidad los actores y el escritor Ross-Murray comenzaron a recordar las historias y vivencias compartidas con el cariñosamente nombrado "Don Willie", así mencionaron parte de su trayectoria: como su pasión por las zarzuelas, sus participaciones en televisión, sus zapatos blancos, su galantería con las mujeres, sus viajes y encuentros con actores famosos y sus habilidades manuales que lo llevaron a confeccionar desde títeres hasta un carrusel de parque de entretenimientos, el nombramiento como tambor mayor y el decir siempre y sin reparos que el teatro de acá no le gustaba, entre otras cosas.

Así, entre recuerdos, confesiones, risas y momentos de silencio a las 19:00 horas de ayer, en la misma sala teatro se efectuó una misa. Más tarde, pasadas las 21:00 horas se llevó a cabo un acto cultural, con la presencia de múltiples actores, músicos y artistas de la ciudad, que se unieron al homenaje, porque *"el Willie querían que lo despidieran con alegría, a veces hasta decía que quería hacerse un cajón, pero quería mucha gente, mucha bulla"*, comentaron.

En la oportunidad, el director de teatro Expresión, Iván Vera-Pinto manifestó que Zegarra era un eslabón muy importante entre muchas generaciones. *"Creó un puente de generaciones de antaño por lo popular y lo pampino. Como persona tenía un gran sentido de humor y de*

³ Diario 21, 09-01-2005.

solidaridad, un espíritu siempre positivo. Para todos en general era una figura popular que nos representa. Para la cultura es una pérdida grande”.

Por su parte, el escritor Guillermo Ross-Murray indicó que es difícil despedirse de alguien, porque los creadores siempre permanecen a través de sus obras, *“viajar es todavía viajar y la distancia está siempre donde estuvo. En ninguna parte, gracias a Dios”.*

En tanto, Luisa Jorquera manifestó el inmenso amor hacia Willie puesto que fue él quien confió en ella como actriz. *“Yo nací en el Expresión, iba a las audiciones, y como era tímida sólo miraba, pero Willie me saludaba y le decía a Vera-Pinto que me probara, que yo era buena. Y así fui quedando en todo hasta que llegue al protagónico de la obra, era la ñatita, como me decía”.*

Asimismo Sonia Castillo, directora de la Compañía TEA agregó que gracias a él nacieron como grupo, primero como teatro de títeres que el mismo les enseñaba a confeccionar, luego les enseñó a hacer escenografías y confeccionó para ellas el primer teatro de títeres, *“Incluso tenemos un juego que él nos enseñó y que seguimos ocupando y que lo llevamos a las ramadas, él nos propuso que fuéramos a las ramadas y ya se hizo tradicional”.*

Finalmente, de acuerdo a lo informado por Iván Vera-Pinto, hoy a las 10:00 horas se efectuará un responso en la sala Veteranos del 79, para luego dirigirse al Cementerio N° 3, lugar donde se sepultarán sus restos.

A don Willy Zegarra Figueroa

Guillermo Jorquera Morales fue quien despidió los restos en el podium levantado a la entrada del Cementerio.

Amigas, amigos:

Junto con entregar, en nombre del Gobierno Regional de Tarapacá las más profundas y sentidas condolencias a la familia, a la familia del teatro local y a la comunidad iquiqueña por el sensible fallecimiento de don Willy Zegarra, quiero despojarme de la representatividad⁴ de esta alta e importante institucionalidad regional, para despedir a don Willy, como lo que realmente soy: un hombre de teatro⁵.

Y quiero basar mis palabras en un concepto, que muchas veces por lo sabido, se obvia, se olvida, quiero simplemente agradecer, entregar mis más sinceros agradecimientos: Primero a la Divina Providencia, al Ser Supremo, que juntos a don Willy decidieron que su partida fuera hoy. Hoy, cuando está la gente de teatro reunida en torno a un evento teatral⁶.

Hoy, cuando los poros están abiertos para seguir oxigenándonos con la savia que proviene del teatro.

Hoy, cuando la familia teatral necesita una señal de unidad, don Willy se nos ofrece como pegamento indisoluble, como un último acto artesanal, y por eso indestructible, sentir teatral.

Desde hoy su butaca de todos los teatros de Iquique, estará vacía, pero nosotros sabremos que tú estarás ahí, para decirnos con tu presencia, con tu sonrisa, sigan, arriba el telón, *"la función debe continuar"*.

Luego quiero agradecer a la Universidad Arturo Prat, que lo cobijó, lo hizo funcionario, lo hizo sentirse útil, le alentó la vida instalándolo en una sala de teatro⁷, prolongándole la vida. Gracias Universidad por el manto de dignidad con la que usted cubrió los últimos años de este artista nuestro, símbolo de humildad y solidaridad teatral.

Y por último quiero agradecerle a don Willy por sus parodias, esketches, variedades, monólogos y obras de teatro, con los que llenó de verdores y alegrías a la esforzada gente de nuestras

⁴ Encargado del Área de Cultura del Gobierno Regional de Tarapacá.

⁵ Director del Grupo de Teatro TIUN-TENOR, de Iquique (1974-2007).

⁶ Cuarto Festival Internacional UPA al Teatro, 2005, Iquique-Chile.

⁷ Sala Veteranos del 79.

oficinas salitreras.

Gracias por estar siempre en todos los espectáculos artísticos, que encontraban en ti, esa fuerza mágica que proviene de un alma blanca del a veces, no tan respetable público.

Gracias por tu humildad teatral, aunque no te gustaba el teatro de hoy, siempre aceptabas todo lo que te pedían. Gracias por andar por la vida con las manos abiertas, sólo para dar.

Gracias por tu solidaridad, por tu afecto, por tu alegría de vivir, por tu amor incondicional, por tu humor sano. Gracias por elegirnos como compañeros de ruta. Gracias por vivir con nosotros.

La familia del teatro no te olvidará, porque tú eres uno de esos escasos seres humanos que mueren para nacer.

Willy Zegarra Figueroa, descansa en paz.

Multitudinario adiós a don “Willie” Zegarra⁸

Patricio Sobrevilla, Periodista

Con el típico ¡mierda, mierda, mierda!, las palabras de despedida de artistas locales y autoridades de la ciudad y un aplauso interminable, fue despedido el Hijo Ilustre de Iquique y actor pampino Guillermo “Willie” Zegarra.

Con momentos que pasaban de la alegría al llanto, por la pérdida que significa la muerte de uno de los hombres más representativos de la zona y a la vez por los momentos vividos, junto a quien era conocido por sus cercanos como “Don Willie”, llegó hasta el Cementerio N° 3 el cortejo fúnebre.

A la llegada al camposanto, el “Hijo Ilustre” de la ciudad, fue recibido por una banda que entonó el Himno de Iquique y temas de carnaval, al mismo tiempo que los artistas locales.

El director de Extensión de la Universidad Arturo Prat, Iván Vera-Pinto, también quiso estar presente en el último adiós que se le realizó a uno de los forjadores del movimiento teatral iquiqueño y no pudo aguantar las lágrimas a pesar de la petición de “Don Willie”, quien siempre repetía que el día que se muriera no quería lágrimas ni rezos, sólo un carnaval artístico.

Justo cuando Zegarra se preparaba para encabezar como todos los años el Encuentro Iberoamericano de Tunas y Estudiantinas, no pudo cumplir con una de las citas para la que dedicaba gran parte de su tiempo.

Silvia Araya Barreda, una de las hijas de la pareja de "Don Willy" señaló que el “heredero del teatro salitrero”, se encontraba muy preocupado por la situación en que se encontraba y por la cercanía de la fecha en que se realiza el evento.

“Él estaba preocupado por las tunas y me preguntaba a cada rato si íbamos a participar del pasacalle, porque yo siempre lo acompañaba, pero le decía otra fecha para que él no supiera que faltaban pocos días para que se realizara”, aseveró Araya Barreda, quien portaba en el funeral el último estandarte que confeccionó Zegarra, el que arreglarán, como era su voluntad y guardarán como parte del legado del actor pampino. Además, Araya, agradeció la preocupación del diario La Estrella por su constante apoyo a “Don Willie”. “El diario siempre estuvo dispuesto a ayudarlo y escuchar sus inquietudes, en los buenos momentos y en los difíciles, lo que es muy destacable”, aseguró Araya.

⁸ Diario La Estrella de Iquique, 10-01-2005.

“Hoy despedimos a un juglar de la vida y un arquitecto de la risa. Estoy muy contento de que aquí se encuentren los que tienen que estar. El era la voz de los iquiqueños antiguos. Tu ejemplo y tu silueta de pelo cano estará siempre entre nosotros, en la puerta del Teatro Municipal o de la Veteranos del 79”, manifestó Vera-Pinto, quien agregó que Willie Zegarra, se lleva un pedazo de esta tierra y “el aplauso inconfundible de tu gente”.

En representación del Gobierno Comunal, entidad que nombró a Guillermo Zegarra Hijo Ilustre de Iquique, el alcalde Jorge Soria Quiroga, destacó el empuje que siempre demostró quien lo acompañara en los eventos culturales de la ciudad.

“Juntos, año tras año, yo con una pata media mala y él con una muy mala recorríamos casi 15 cuadras de Iquique a pie. No nos equivocamos cuando lo nombramos hijo predilecto, eso se gana en vida, hoy rindo un homenaje a nombre de toda la comunidad para quien fue uno de los forjadores de esta tierra”, expresó Soria Quiroga, que realizó una crítica a quienes no asistieron a la última cita del connotado artista. Recordó también a los representantes de la Escuela Artística Violeta Parra. “Yo aprendí de ti con tu característica de hombre crítico y aquí faltan muchos. Un tirón de orejas para los que no están”, sentenció el alcalde.

Para finalizar, el payaso “Rolly”, en representación de los artistas del sector, entregó también su mensaje y aseveró que *“no hay que llorar, porque los artistas se despiden riendo”.*

Hasta siempre Willy⁹

Iván Vera-Pinto S.

El día domingo 9 de enero, promediando las once de la mañana, una pequeña caravana de artistas y vecinos caminaron lozanos por las calles de Iquique, iban cantando y bailando al son de una voluntariosa banda de bronce. Era ni más ni menos que una improvisada y entusiasta comparsa que acompañaba los restos de Guillermo “Willie” Zegarra en su dilatado trayecto a la eternidad.

Luego, en las puertas del tradicional Cementerio N° 3, otras decenas de personas se sumaron para despedir al artista, al compañero, al amigo, a una auténtica leyenda del alma ingenua y popular. Ciertamente se esperaba una mayor concurrencia; quizás no estuvieron aquellos a los que dadivosamente Willie ayudó en muchos momentos. Pero como suele ocurrir en todas las situaciones críticas de nuestras vidas, simplemente estaban los amigos y los que de manera real le dieron dignidad a este trabajador del arte.

Es indudable que para quienes tuvimos la fortuna de convivir con él durante largos años, de conocer su calidad escénica y humana, su partida representa una lamentable pérdida para el patrimonio cultural de Iquique.

Don “Willie” fue principalmente un juglar de toda una vida, un obrero del teatro, un arquitecto del humor, que siempre creó con un vigor inusitado y con una delectación espiritual que a todos nos conmovía. Tal como lo aseveraba en su Elegía al Clown, él ambicionaba *“Que el tiempo nunca terminara con el don que Dios le había dado, ser un payaso sublime de alegrías”*.

Don “Willie” era sencillamente un hombre y un artista apasionado que develaba como un humilde manifiesto la vida de sus fantasmales personajes de antaño, de Iquique y de su pampa; de esa etapa histórica -violenta y romántica- que le tocó vivir. Era un personaje excéntrico y carismático, perteneciente a una dimensión reservada exclusivamente a la legión de sembradores de trigo.

Don “Willie” era evocación, imagen sensible y franca. Era voz de los viejos iquiqueños que le profesaba amor infinito a su tierra nortina, por eso sentenciaba: *“Soy del puerto, cordillera y pampa, mi orgullo sabe a salar pampino, en mi sangre corre el salar marino”*.

Creo que una de las más apreciables herencias que nos dejó y que nos obliga a poner en valor, es su inmensa generosidad. Su filosofía de vida consistía en darlo todo por el otro, darlo todo por el teatro, darlo todo por un ideal y darlo todo por un sueño imposible.

⁹ Diario La Estrella de Iquique, 13-01-2005.

Tengo la certeza que por el enorme cariño que se ganó de todos los iquiqueños, él permanecerá por siempre en nuestra memoria emotiva y en el imaginario popular.

Seguramente su energía y su silueta de pelo cano perenne emergerán en cada uno de los espacios que amaba y en el corazón de sus compañeros de ruta.

Pasarán muchos años y vendrán nuevas generaciones; sin embargo don "Willie" estará como siempre esperándonos en la puerta de la Sala Veteranos del 79 o en el Teatro Municipal, con su inconfundible traje verde furioso, su juguetona humita y su luminosa sonrisa. Estará silente aguardándonos frente al mar -ahí donde llegan las olas vestidas de alegría- fantaseando un sainete eterno, cuya anécdota nos enseña cómo trascender y espantar la discriminación, la envidia, la codicia y hasta la misma muerte.

Ahora abordó nuevamente su recordado teatro móvil, se fue en gira a otro espacio, a otro tiempo. En su vieja maleta de cuero se llevó sus álbumes de fotografías, sus corsarias, su traje de viejo pascuero, su bastón chaplinesco, su estandarte, la sal de su tierra, el afecto de su gente, las merecidas distinciones y el aplauso gigante de los iquiqueños; porque -tal como tú decías querido Willie...- *"aunque parezca una lata lo que has contado, ¿quién te quita lo bailado?... ¡Nadie!"*.

Don Willy for ever¹⁰

Bernardo Guerrero Jiménez

Don Willy se fue como él se quería ir: con fiesta y con sus amigos de la cultura, y en especial con la gente de teatro. Don Willy fue un hombre como se dice ahora transversal. Transitaba por todas las formas artísticas, les gustaran o no. El sabía por experiencia propia, que había que estar en todas, porque de ese modo se apoyaba al compañero de ruta. Esa es otra de sus enseñanzas.

Don Willy casi siempre actuó de don Willy. Su humita, su bastón, su cabellera blanca, su paletó de color que fuera, lo singularizaban en medio de esta ciudad, a veces tan gris. Don Willy construyó la memoria teatral de Iquique con tan solo contarla una y otra vez. Don Willy fue un obstinado de la memoria. Sus miles de anécdotas, sus largos viajes por Chile y por el continente, le otorgaron una universalidad que a muchos les hace falta. Pero siempre regresó.

Amante del teatro antiguo, mejor dicho pampino, supo, sin embargo, valorar el actual. Es que entre ambos había, en algunos casos, más continuidades que rupturas. Y cuando estas últimas eran mayores que las primeras, él se encargaba de acercarlas, y lo hacía a través de ese arte que él supo manejar con esmero: el cartel. Eran clásicos sus letreros con esa caligrafía de los años 30, con esas letras de trazos rectos que anunciaba una obra de Jorge Díaz o una reunión de los contadores de Chile. Homologaba todo con esas letras pampinas, nacidas en un cuadro plástico o en una comedia con Víctor Acosta.

A don Willy la gente del teatro lo malcrió. Y eso se le agradece a la gente del teatro. Fue un viejo mimado que todos escuchaban con atención. Nadie pensó en su muerte, porque todos lo creyeron eterno. Por eso nos sorprendió la triste noticia. Pero Willy siempre tenía una carta bajo la manga de ese paltó verde. Su funeral tenía que ser alegre. Tal como él fue. Prohibido llorar. Su última caminata por el paseo Baquedano fue el domingo 9 de enero.

En el Municipal, lo aguardaba otro homenaje. Esta vez una humita inmensa lo esperaba. Y a cantar. Y a bailar. Lo demás lo sabemos. Un caluroso peregrinaje por Zegers hasta el Cementerio Nº 3. No había tiempo para la tristeza. De las marchas militares se pasó al tema de Bola de Nieve "Ay Mamá Inés" y todas esas canciones que los carnavales iquiqueños han ido olvidando. Don Willy es la memoria y nos recordó la alegría del carnaval.

Con la ausencia física del juglar del pelo blanco, Iquique empieza a quedarse solo. La memoria de don Willy reclama una calle o un pasaje del centro de la ciudad que lleve su nombre, que una plazoleta de la Universidad Arturo Prat se vista con su humita, que los que lo quisieron y lo mimaron no lo dejen abandonado en su nicho frío del cementerio, que el próximo "UPA" al teatro

¹⁰ Diario La Estrella de Iquique. 16-01-2005.

lleve su nombre. Y cada vez que hablemos de la memoria teatral sin querer se nos cuele la sonrisa y los zapatos blancos de este hombre que vivió para el teatro y que murió viendo como sus compinches lo complacían una vez más.

¡Feliz cumpleaños Willy!¹¹

¹¹ El día de publicación de este artículo cumpliría noventa y nueve años.

¡Adiós don Willy!¹²

Guillermo Ward Gómez

En 1990 se realizó en la Sala Veteranos del 79 una tertulia o conversatorio con el propósito de hablar sobre teatro con todos los actores o protagonistas de esta actividad cultural, para registrarla en un documento¹³.

De esta tertulia se recuperó la memoria teatral de grandes hombres del teatro local -ya no quedaría solo como sus recuerdos- compartiéndola con todos los que leyeran el libro, el cual se distribuyó en varias bibliotecas del país. En esa época don Willy Zegarra, ya con 80 años nos dijo: *“el día que me muera me van a tener que velar en un local de teatro, y me van a tener que hacer un show artístico, en vez de estar rezando, así lo he dicho yo, no quiero nada de rezos, quiero alegría”*.

Siempre me dije desde esa tertulia (15 años atrás) *“que el funeral del Willy tendría que ser espectacular y que no me lo perdería”*... nos costó, pero los poquitos que éramos le dimos el gusto. Como éramos tan pocos debimos meter mucha bulla, gritar mucho, bailar mucho, para que realmente fuera un carnaval. Nos cansamos, nos quemamos con el sol, lo magnificamos para que escuchara en su féretro que era Iquique entero que lo despedía, que estaban todas las tunas, todos los artistas, músicos, escritores, pintores, actores, payasos, todas las instituciones, que sus compañeros de teatro le hacían Guardia de Honor, que eran bandas y estudiantinas, conjuntos folclóricos, globos, carros alegóricos de las poblaciones... tantas coronas, tantas flores. Siempre me lo imaginé que así sería el funeral de alguien a quien todos querían, entrevistaban y mostraban como su “chiche”.

Tratamos que no te dieras cuenta de la verdad, esa verdad acerca de la amistad. Esa amistad que te llevó a vender tu casita a una amiga, y que nunca te la pagó y te quedaste sin casa. A casarte con una boliviana para que tuviera la residencia y que no te pagó lo que te prometió por el favor. De darle tu apellido por amistad a una niña que no era tu hija. De criar a sobrinos como hijos y nunca te volvieron a ver, de cuidar por años una sala teatro, viviendo en el entretecho y que de la noche a la mañana te la hicieron desalojar porque eras un peligro por tu invalidez. ¿Te acuerdas que fue la primera vez que lloraste por la ingratitud?. Ya no tenías nada y a nadie, eran sólo tus recuerdos y tus deseos que se montaran tus sainetes o se publicaran tus poemas.

Creo que se montó una obra y se publicó un libro, pero eran tantas ideas, tantos trabajos, tanta historia, tantos deseos de dejar algo para los demás, pero no fue así. Ni siquiera tenías tus estrambóticos trajes para vestirte de muerte, ni tus humitas. Se te vistió de utilería. Salió la noticia

¹² Diario 21, 17-01-2005. Diario La Estrella de Iquique 05-02-2005.

¹³ “Tres décadas de teatro y un sainete”. Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

de tu deceso cuando todos estaban en la playa o leían el diario un domingo tardecito, y todo era muy temprano, así se había decidido.

En el libro “La Carpa Azul, una experiencia teatral” (2003), se rescatan las palabras pronunciadas por Willy Zegarra luego de una intervención que hace sobre el teatro pampino y le aplauden: *“Este es el eco de los grandes aplausos que recibí yo, y no hay nada más agradable, no hay nada más agradable para un actor que recibir los aplausos. Es para mí el verdadero salario de un actor, el aplauso. El actor que no es aplaudido, que se retire del teatro”*.

Don Willy, aún cuando éramos pocos, tratamos de hacerte revivir ese eco de antaño, tratamos con nuestras manos rojas de tanto aplaudir “pagarte” por todas esas enseñanzas de humildad y de obrero que nos brindaste. ¿Te cuento?, que tus chicas, solitas las tres: Maribel, Sonia y Luisa pasaron toda la noche contigo, hasta las 9:30 de la mañana cuando apareció el primer funcionario a cumplir con su tarea.

“No sé si el terremoto o estas partidas tan inesperadas de amigos iquiqueños de vieja cepa salitrera o porteña me han estremecido más. No puedo negar que muchos hemos temido al conocer la noticia recurrente de que ha fallecido un iquiqueño, y nos hemos aferrado como nunca antes a la protección de la Chinita del Tamarugal. Nos miramos en el ritual de la partida como en torno a un tótem, buscamos la mirada cálida que rememora los viejos tiempos de cuando Iquique era la caleta con olor a pesquera, pero más querida que nunca. Hoy Iquique está enorme y los iquiqueños somos cada día menos. Cómo no temer entonces si somos una familia.

Recordaré injustamente sólo a algunos que se nos han ido en estos meses. La partida de don Willie Zegarra, no porque nos asustara más de una vez, fue menos sorprendente. Lo despedimos como se merecía con estandarte y banda de música. Don Willie era un talento innato, llevaba el teatro en la sangre, por ello algunos pensamos que siempre lo volveríamos a ver preparando la escenografía de “Margarita, remolino de la pampa”, como una obra sin final. No tengo dudas que de vez en cuando don Willie rondará por la Sala Veteranos del 79”.



¹⁴ Diario La Estrella de Iquique, 05-08-2005.