

LA CARPA AZUL

De Guillermo Ward

Personajes:

NENA ROGERS, Actriz de carácter
ARTEMIO LUJÁN, Productor artístico
PEPE PAOLO, Director y dramaturgo
ALONDRA SAN JUAN, Damita joven
ELIA BELTRAN, Obrera y actriz
TERESA THAYER SOUBLETTE, Actriz cómica

Canción prólogo:

Una historia vamos a contar
que en el Norte tuvo lugar
entre la pampa, el caliche y la sal,
en un puerto adentrado al mar.
¡¡Obreros el Caliche a sacar!!
Historia de muerte, cesantes,
¡Injusticia social...!
aún así hubo alegrías
que no hay que olvidar.
El teatro, el biógrafo, filarmónicas
quisieron la pena paliar y
de esa historia, estos teatreros
vamos a contar:
cómo nace el teatro obrero,
que sindicalistas hacen conciencia tomar.
Primeras actrices, primeros actores
cantan, declaman el drama social.
Ahora no hay que olvidar,
que el teatro chileno tiene su historia
en este norte de pampa y de mar.

CUADRO # 1:

ARTEMIO, PEPE, NENA, TERESA El cuadro ocurre en un estudio fotográfico, ella posa. Está nerviosa, no se concentra.

ARTEMIO: Nenita por Dios, me altera la paciencia. ¿Puede quedarse un momento tranquila para poder hacerle la película? (Ella hace caso omiso a los requerimientos de Artemio, se mueve, esta muy molesta) ¡Nenita, por favor!. Le he sacado mil fotografías, para cada "Variedad" le he hecho los mejores retratos y siempre quedó muy complacida, pero por favor entienda este es mi trabajo y solo le pido que por un momentito no se mueva...

NENA: ¡Artemio Luján, no me incite a faltarle el respeto! Además usted sabe muy, muy bien por qué estoy preocupada.

ARTEMIO: ¿Por lo de la María?, Nenita, si no es para tanto, la Carpa Azul con Damita Joven o sin Damita Joven siempre funcionará y usted siempre será la primera figura. Inclusive hasta en el periódico, "El Despertar de los Trabajadores", la han catalogado a usted como una de las actrices características más sobresalientes del teatro móvil y nunca destacaron a la María, que ha sido la eterna Dama Joven.

NENA: Artemio por favor no mientas, no necesitas adularme de esa manera... Estoy preocupada por otra cosa... por esos rumores que hay, inclusive dicen que vendrá hasta la Elena Puelma a una reunión con nosotros.

ARTEMIO: ¿Ah, si?, rumores, rumores, siempre rumores. La crisis no llegará a la Carpa Azul te lo aseguro.

NENA: (Se ubica para la fotografía, ahora mucho más calmada)¿Estoy bien, así?.

ARTEMIO: (Bromeándola) ¡No te muevas incomparable musa! (Ríen. Aparece Pepe con muchos papeles)

PEPE: ¿Artemio puedes dejarnos solos?

ARTEMIO:¡Por supuesto, gran maestro! (Aparte) ¡Este parece que se peleó con las Musas!. Acá correrá sangre, lo presiento como

que me llamo Artemio Luján, oriundo del Perú,!(Sale y vuelve)
¿En que habrá quedado lo de Alondra? (Sale).

PEPE: No creo que sea para tanto el enojo, te he pedido una opinión sobre con quien llenar la vacante de Dama Joven y todavía no me respondes. ¿Qué hacemos?

NENA: Pon mejor un aviso en El Tarapacá, tú sabes que recibir actrices recomendadas en estos tiempos en que todos estamos con el alma en un hilo no es conveniente, además esas actrices santiaguinas como están acostumbradas a otros directores traerá sólo inconvenientes. No conocemos a esa Alondra que me recomiendan ustedes, por lo menos yo no la conozco.

PEPE: ¿Te dijo el Artemio que ella tiene experiencia?

NENA: Parece...

PEPE: Además declama muy bien, por lo que serviría para las "Variedades" de las cuales no estamos muy renovados. Con esto del Biógrafo la competencia está muy grande y debemos demostrarle a la empresa que generamos buenos ingresos. Creo que debemos escuchar las recomendaciones de Artemio.

NENA: A mí en nada me parece, con crisis o sin crisis siempre hemos sido la Compañía de Teatro Móvil que ha generado los mayores ingresos a la empresa, acá hay como ciento cincuenta oficinas donde presentarnos... Además las actrices santiaguinas todas traen sus mañitas y sabes muy bien cuanto he tenido que soportar a esa gorda ridícula de la María, si yo parecía su nieta en esa obra y porque era, fue y será la Damita Joven he tenido que ser su madre y no hiciste nada para impedirlo. Ni el cuerpo ni la edad lo merecían.

PEPE: María siempre ha tenido ese protagónico desde que la contrató la empresa, tiene un vestuario completo para ese rol, y muy variado, que cualquier otra actriz lo quisiera. Ella ha invertido mucho en sus personajes.

NENA: Qué ridiculez, salir con trencitas y calcetines una vieja gorda y yo que soy menor en casi doce años, solo porque estoy contratada como Actriz Característica haya tenido que ser su madre, lo encuentro fatal. Menos mal que se fue si no hasta con bastón actuaría de Joven la señora esa. ¿Lo que es no darse

cuenta del ridículo? ¡Por eso que no quiero más con las actrices santiaguinas!

PEPE: Santiaguina, santiaguina no es tanto, Alondra es nacida en Iquique, solo vivió allá, pero ahora actuaba en el Centro Dramático de la oficina Santa Lucia y quedó cesante, y además hay que pensar que es sobrina de la costurera de Artemio, de la Elia Beltrán, la actriz de Arte y Revolución y si no la contratamos nosotros se la llevara a su agrupación, estoy seguro.

NENA: Bueno, bueno veremos, habrá que conocerla no todas serán iguales. Ahora te quiero dejar claro otra cosa Pepe e insisto Pepe Paolo como ya te lo he dicho mil veces, si los rumores del cierre del teatro móvil son efectivos, yo me quedo en Iquique.

PEPE: ¡Otra vez con lo mismo, jamás hagas caso a los rumores!. Eres mi mujer y debes acompañarme hasta el fin del mundo aunque la crisis llegue a la Carpa, así lo dice la iglesia...

NENA: ¡Huichipirichi!, eso estará por verse, mi amor.

PEPE: ¡Eso es lo que me gusta de ti mi Elena de Troya!, ¡Tu temperamento!. Anoche mientras dormías me inspiré, estoy escribiendo un libreto muy bueno para ti, para la mejor actriz de carácter de la Carpa Azul, será un papel en el que tendrás que enfrentarte como madre, una fiera leona, frente a un cruel yerno castigador. La terminaré esta tarde y la estrenaremos en la gira a la Pampa con la nueva damita Joven que contrataremos, ¿Qué te parece?

NENA: ¡Hum, hum! (Cambia de actitud) ¿Pepe ahora que no está esa gorda de la María cantaré en las "Variedades" de vespertina y noche el mismo Tango de siempre o interpretaré el "aria" que ella hacia?

PEPE: Lo estoy pensando, quiero probar primero con Teresa para que te reemplace en el tango y si está bien la incorporaré a ella el sábado próximo y así tu puedas dedicarte por completo a la nueva obra "La Madre Huérfana", donde te lucirás como actriz de carácter. ¿Qué me dices?

NENA: ¡Qué, una cómica como la Teresa Thayer me va a reemplazar como cantante a mi en las "Variedades", una fonomímica que no

sabe cantar! Já, já. ¡Mejor termíneme luego la obra por favor!.(Cambia de actitud) Voy al Hotel a buscar el traje rojo para que veas cómo me quedó con los arreglos que le hice.(Sale en forma muy teatral) ¡Yo canto de verdad, señor!.(Pepe continúa trabajando con sus papeles)

PEPE: ¿Cómo incorporo a la Alondra San Juan al teatro móvil? ¡Tan celosa que es mi huairurito!. Hacerle una audición a Alondra sin su consentimiento ardería Troya, ¡Ah, esto de ser director y esposo!.(Entra Artemio)

ARTEMIO:(Le pasa unos papeles) ¿Pepito que te parece esta cartelera?

PEPE: (Lee) Para el lunes 6 en vespertina a las seis y media, "El Hombre que Olvidó a Dios", y en la noche a las diez, "Sacrificio de Padre", me parece bien. El martes 7, "El Médico de las Locas" y "Los Vampiros", perfecto. Para el miércoles 8, está el beneficio para... Artemio acompáñame donde los maestros para ver los decorados, además tenemos que ver lo del arriendo del piano...

ARTEMIO: ¿Y le dijiste a Nena sobre lo de Alondra, resultó o no?

PEPE: En el camino te cuento, vamos...(Al salir Pepe de escena cede el paso a Artemio y queda atrás y es sorprendido por Teresa)

TERESA: ¡Pepito, Pepito no te vayas!, te he andado buscando para saber cómo quedó el arreglo del tango. ¿De verdad crees que seré capaz de hacerlo tan bien como Nena o hago solo la fonomía?

PEPE: ¡Veamos pues! Sé que eres capaz de lograrlo muy bien. Justo acá lo ando trayendo, ya le terminé la dramatización, escucha, a ver que te parece (lee y dramatiza): "Aparece el marido, mira hacia adentro, hay un letrero que dice Cabaret, entra, suena un disparo, él sale. Algunos gritan, llegan unos agentes y lo llevan preso. Sale ella, herida en un brazo. El canta una parte del tango,(Canta) *¡por fin has logrado mujer de la calle que un hombre decente se pierda por vos!*"

TERESA: ¿Esa es la letra del tango, no cierto?

PEPE: Sí, este sería el arreglo que tú cantarías (Le pasa el papel y ambos dramatizan)

TERESA: *"Yo estaba tranquila sentada a mi lado
un hombre de pronto a mi se acercó
sin mediar palabra, sacando un revólver..."*

PEPE: *"Mientes, no quiero salvarme
solo yo soy culpable y
puede llevarme señor oficial...
lléveme agente, tan, tan!"*

TERESA: Está muy bien la dramatización además será una buena imitación. Creo que no se notará en nada que es doblaje. Estoy mejorado para ser una Nena Rogers autentica. Artemio dice que me diseñara un traje especial, uno rojo igual al de ella.

PEPE: ¿Qué?, ¿Esta loco ese?, que no haga ni tal, una cosa es reemplazarla en el tango, pero otra es vestirse igual que ella porque ahora si que arde Troya. ¿Cómo se ha podido ocurrir eso al Artemio?. ¡Anda a buscarme a ese fallado! (Sale muy enojada llamando históricamente a Artemio).

CUADRO # 2:

ELIA y ALONDRA Ocurre en casa de Elia Beltrán. Elia cuelga ropa en unos cordeles ayudada por su sobrina Alondra San Juan.

ELIA: ...por supuesto mujer que no tengo inconvenientes, te puedes quedar acá el tiempo que quieras, soy tu tía, además las mujeres del Centro Dramático estamos para ayudarnos mutuamente.

ALONDRA: Gracias tía estaba preocupada, pero creo que pronto encontraré trabajo en algún grupo teatral.

ELIA: Es lamentable lo que me cuentas de los despidos, sí, porque se aumenta la cesantía del país.

ALONDRA: Tía, no solo en la oficina Santa Lucia, también el Centro Filarmónico de Buenaventura ha sido transformado en Biógrafo, en Kerima un teatro construido por la compañía salitrera con capacidad para 500 personas ahora esta

transformado en Biógrafo tres veces a la semana, en la San Donato, la Mapocho, en Pontevedra esta pasando lo mismo y cada día ira aumento con tanta película mexicana que llega. Así también nos vamos quedando cesantes hasta los artistas.

ELIA: Es ese inglés del Percy Wallace, quien nos esta cambiando nuestras costumbres pampinas. Me parece que vive en la misma oficina que tú trabajabas, ¿lo conoces?

ALONDRA: ¿Ah, quién?.

ELIA: ¿Al gringo Wallace?

ALONDRA: (Indiferente) ¡Mmmm!. ¿Vio los trajes de Damita Joven que tengo?

ELIA: Bonitos, un tanto lujosos para mi gusto, muchas blondas. Perdona que te lo diga Alondrita, pero en nada corresponden a la realidad de las obreras. ¿Leíste El Tarapacá?.

ALONDRA: No tía, ¿Porqué?, ¿Qué dice?

ELIA: ¡Sobre la crisis mundial por supuesto!. Sabes que ya se esta haciendo sentir tanto en Chile como en todo Latinoamérica, mira lo que dice el diario sobre los cesantes de Iquique: (Lee) *"El máximo de obreros cesantes en nuestra ciudad alcanza a 12.401 con mujeres e hijos. El Comité de Auxilio mantiene rancho aún con escasos medios. El racionamiento diario alcanza a 4.000 mil familias. Los empleados cesantes alcanzan a 850 que suman 3.500 con sus esposas, madres e hijos"*. ¿Qué me dices muchacha?

ALONDRA: Tía Elia creo sinceramente que los artistas no podemos quedarnos con los brazos cruzados, algo tenemos que hacer. ¿Quizás funciones a beneficio de los cesantes? ¿Se ha hecho algo acá?

ELIA: ¡Por supuesto que se ha hecho algo!. Todos, unidos o no, estamos ayudando de alguna u otra manera. Recién hicimos un beneficio para los panificadores cesantes. También los del Centro Artístico Nicanor de la Sotta hicieron una velada benéfica con bastante éxito, pusieron en escena el drama "Los Mártires" y la comedia de Rogel Retes "La Maiga". (Saca un

volante desde sus ropas) Ves, acá tengo aún la propaganda, (Se la pasa a Alondra que lee).

ALONDRA: (Lee)"Martes 26 de agosto en nocturna a beneficio de los panificadores cesante se estrenará la obra "*Los Mártires*" de Dante Silva y "*La Maiga*" de Rogel Retes, con el siguiente fin de fiesta: Tango, Charleston bailable, y el sketch "El Eco". ¿"El Eco"?, que divertido, yo también he actuado en ese sketch. Y por último el foxtrot "Ven, siéntate bajo la Luna". ¡Que me gusta ese fox!. ¿Sabía tía que yo en las variedades además de actuar, bailo cueca y también declamo?.

ELIA: ¡Que bien!, no esperaba otra cosa menos de ti... ¡Poetisa, también!, con esa voz que tienes que otra cosa se puede esperar de ti chiquilla. ¿Y cuál es tu declamación preferida?

ALONDRA: El prólogo del boceto dramático sobre el "Primero de Mayo", de Pietro Gori.

ELIA: ¿Ese prólogo?, no lo puedo creer niña, qué coincidencia, ¿Sabes?, yo también me lo sé. Con los obreros iquiqueños del Circulo Dramático "Arte y Revolución" hemos llevado a las tablas el Boceto Dramático completo en más de una oportunidad, exactamente tres veces. Es largo ese prólogo, a ver, muéstrame algo para ver si me acuerdo.

ALONDRA: Tía solo se el prólogo nada más, no he participado en el cuadro siguiente, ni en la dramatización del boceto. (Se pone en actitud para declamar)

*"Este cuadro o boceto de ocasión
simboliza una gran transformación:
La joven campesina de alma ardiente,
pura, gentil magnánima y valiente,
que despreciando la fatal rutina
otro mundo más justo se imagina
y sigue al extranjero misterioso
en pos de amor sublime y no engañoso,
es la "idea" que lucha y que redime
a todo aquel que entre cadenas gime;
y el extranjero el hado que nos guía
a un porvenir de paz y de armonía.*

*Y el joven enfermo el que comprende
y ama y sueña y a lo justo tiende,
pero débil de cuerpo, ya cansado
no acierta a desprenderse del pasado;
gran corazón que a la verdad se adhiere
pero que al fin encadenado muere..."*

ELIA: Es bastante largo, y sigue, sigue, es muy emotivo. A veces yo solo recito unos versos porque es muy triste.

ALONDRA: Siempre yo terminaba llorando, especialmente cuando empieza la dramatización del primer cuadro, ese cuando entra la madre y su joven hijo abrazados... (Otros actores realizan el diálogo de una escena de la obra "Primero de Mayo" de Pietro Gori)

.....

Joven: *Madre mía, hoy estoy triste...*

Madre: *¿Acaso estos cantos plebeyos?.*

Joven: *¡Oh, no, madre!, siento el vacío en el alma...*

Madre: *Y sin embargo hubo un tiempo recuerdas, en que el cariño de tu madre te colmaba de gozo...*

Joven: *(Tocándose la cabeza) ¡Ah! No lo digas, no repitas esto... (Sacudiendo tristemente la cabeza) Todos estamos enfermos... enfermos del corazón...*

Madre: *Son estos tiempos malditos que os envenenan la sangre...*

Joven: *No maldigas los tiempo, todo es fatal en el mundo; la vida y la muerte, el mal y el bien...*

Madre: *(Con dolor) pero dime, dime... ¿qué se hizo aquella felicidad que se reflejaba antes en tu rostro...?*

Joven: *(Señalando el corazón) Siento el vacío... aquí...*

Madre: *¿Qué te falta para ser feliz?, eres rico...*

Joven: *(Con amargura) Si, pero tengo la miseria en el alma...*

Madre: (Señalando la casa paterna) Y esta casa tuya, esta casa que un día resonó con tus infantiles juegos... Y aquellos campos, estas colinas, estos viñedos que son tuyos...

Joven: (Con ironía) ¡Míos! ¿Por qué?

Madre: ¡Son la herencia de tu padre!.

Joven: ¿Acaso producen por si solos?

Madre: ¿Pero qué dices? Aquí están los campesinos para trabajarlos.

Joven: Entonces estos campos no son míos.

Madre: ¡Hijo mío!. Temo de veras que estés enfermo.

Joven: Estoy en mi cabal juicio. (Conduciendo a su madre hacia la verja) Mira mamá... ves estos surcos en los cuales el grano germina; ves estas colinas cuyos alineados viñedos se cubren de verde, ves estos prados tan maravillosamente cultivados... ¿Dime quién ha hecho todo esto?

Madre: Pero si no hay necesidad de decirlo...¡los campesinos!.

Joven: ¿Y nosotros qué hemos hecho, pues?

Madre: Nada, naturalmente, ¡Somos los dueños!

Joven: (Con voz trémula) ¿Nosotros somos los...?, me da vergüenza decirlo, somos... (Pronuncia una palabra al oído de su madre)

Madre: (Levantando las manos al cielo en actitud de dolorosa sorpresa) ¡Oh, Dios mío, está enfermo, está enfermo de verdad!.

Joven: ¡No madre, el vacío está aquí!. (Señalando el corazón)

Madre: Ven hijo mío, vamos a tu casa natal, allí tu espíritu encontrará la paz con los recuerdos de la infancia. (Lentamente conduce al hijo hacia la casa. Salen los actores)

.....

ELIA: Como no me voy a apenar con esa historia, si el Joven enfermo se da cuenta que ha sido un capitalista y decide entregarlo todo a sus trabajadores. Por eso que yo como mujer obrera de la pampa... (Discursea arriba de una silla) *"estoy federada para estar unida a todos los que sufren la explotación, y así federados, impediremos con unión y con inteligencia, que los capitalistas gobernantes continúen arruinando nuestra existencia con tanto despotismo, he dicho"*. ¿Sabes Alondra?, que por esta razón yo creo que con el Centro Dramático debemos montar nuevamente la obra que escribió Luis Emilio Recabarren, "Desdicha Obrera", describe muy bien la situación de la obrera acosada. La mujer debe tener un papel importante en la lucha social y mi primo lo manifiesta muy bien con su obra. Te pasaré un libreto para que lo leas y nos ayudes haciendo el papel de Rebeldía. Me gustaría que trabajaras con nosotros para nuestra próxima actividad benéfica. Una actriz profesional entre nuestros actores obreros sería muy beneficioso. Ven (Salen)

CUADRO # 3:

PEPE Y ARTEMIO, Pepe muy relajado escribe en un cuaderno, al lado de el esta Artemio que solloza.

PEPE: ¿Qué te pasa hombre por Dios?

ARTEMIO: Es que tengo mucha tristeza por algo que leí reciencito no más, pues.

PEPE: ¿Y que leíste?

ARTEMIO: Una carta que Alondra me prestó para que la leyera, era de su padre. Es de veintitantos años atrás. Fue la carta que le envió a ella y a su mamá antes de la matanza de la Santa María.

PEPE: ¿Por eso lloras entonces?

ARTEMIO: ¡Acaso el tiempo hace olvidar el dolor!. La señorita Alondra era niñita cuando su padre le envió esta carta desde la oficina Cala-Cala. La escribió justo antes de bajar con los huelguistas a Iquique, es tan triste. ¿Oye Pepe, pareciera como

que ese caballero hubiese presentido lo que iba ocurrir, pues?
¿Te la leo?

PEPE: No hombre, no estoy de animo hoy día para escuchar cosas tristes, además la correspondencia epistolar es privada. Si te la pasó para que tú la leyeras es porque confía en ti. Bueno, bueno, no me sigas cambiando la conversación Artemio y escúchame bien y no me cambies la conversación de nuevo con tus sollozos. Artemio te vuelvo a repetir que no le diseñes a la Teresa Thayer un vestido igual al que usa la Nena para el tango y menos rojo. Sabes bien y tu mismo fuiste el que decidiste que ese color era exclusivo para su vestuario, lo sabes muy bien, no quiero tener problemas en la carpa, hay otros colores. ¡Tú sabes como es ella!

ARTEMIO: ¿Que bien se ve la Nenita con el rojo, verdad?

PEPE: ¡La Nenita... por eso!, y lo otro, evitemos hablar de Alondra porque pueden escucharnos, se supone que no la conozco en persona y tu no debes decir nada, sobre todo por lo celosa que se pone la Elena cuando llegan nuevas actrices al teatro móvil.

ARTEMIO: Tendrá que aceptarlo no más, igual hay que hacer una audición para el rol de Damita Joven, le de celos o no.

PEPE: Sabes bien que no puedo llegar y contratarla, eso le corresponde a la empresa y los contratos estos momentos están parados.

ARTEMIO: ¿Y por qué, si es tan linda y buena actriz?.

PEPE: No me digas que no sabes porque Artemio Luján, no te hagas el tonto, sabes muy bien porque no puedo tenerla en la carpa.

ARTEMIO: Pero es que se justifica Pepe, con la salida de la María Luisa Llopart el puesto de Damita Joven debemos llenarlo a la brevedad hay que buscar un reemplazo urgente y ella es muy buena en ese rol, te serviría para la nueva obra que escribiste.

PEPE: Estas loco Artemio como se te puede ocurrir tener a la Nena y a la Alondra juntas, ¿Quieres suicidarme cholo jetón?

ARTEMIO: No, no pero no quiero que a Alondra la contraten en otro grupo, ella es muy buena y los líos personales a mi no me interesan como productor. Pepe, además quiero informarte otra cosa, la Elia Beltrán quiere que les ayudes con el ensayo de una obrita para el Arte y Revolución. Me pregunto si tu podrías y yo le dije que sí, "que Don Pepe Paolo es un caballero y no se negará a verles un ensayo". Van a venir a las cuatro inclusive traerán hasta el vestuario para nosotros.

PEPE: (Lo mira y acepta con resignación) ¡Hoy a las cuatro!, ¡Ay, señor qué le vamos hacer!. Que no lo sepa la Nena es lo único que te pido, sabes que ella no quiere que nos involucremos con los de "Arte y Revolución". Siempre me metes en tareas que no he programado, Dios Santo. (Se pasea tomándose la cabeza).

ARTEMIO: Seré una tumba, tu sabes lo discreto que soy.

PEPE: Artemio, siempre he dicho que tú serias un buen actor cómico por lo que me haces reír. (Revisa una agenda) Hay que imprimir los volantes para la temporada de este mes. Tienes que continuar visitando las casas comerciales para conseguir otros auspicios y por favor, trata que no sea más grande la propaganda de sus servicios que la de la cartelera.

ARTEMIO: ¡Así son los comerciantes, dan unas chauchas y lo quieren todo! ¿Te acuerdas lo de Rosario de Huara?, el público con el cartel que pusimos esperaban a Radiolina y Perlina, creyendo que eran el nombre de las actrices del sainete.

PEPE: Bueno que le vamos hacer, chaucha y chaucha sirve si la empresa ha suspendido los gastos de cartelera. La cosa está difícil, los obreros se entretienen con las películas mexicanas y poco asisten al teatro móvil, hay que escribir obras más novedosas, más de ellos mismos para tenerlos cautivados con sus realidades. Con esto del modernismo, el gringo Wallace esta arrendando los Centros Culturales y Dramáticos e instalando allí los biógrafos.

ARTEMIO: Si ese famoso Percy Wallace abre más biógrafos en el norte vamos a quedar cesante también. ¿Sabias que fueron muy amigos con la Alondra, allá en la Santa Lucia?

PEPE: No, no lo sabía ¿Y tu como lo sabes?.

ARTEMIO: Se dice el milagro pero no el santo...

PEPE: ¿Se conocen?

ARTEMIO: ¿Quién? (Haciéndose el interesante); Supongo... ya que como ella trabajaba allá y el también vive allá, por eso lo dijo, no más, ¿Conforme?. Hablando de biógrafos el viernes fui a matinée al Olimpia y adivina que vi, "Luces de Buenos Aires", con Carlitos Gardel. ¡Canta tan lindo!

PEPE: ¿En esa película es donde canta "Tomo y Obligo", verdad?

ARTEMIO: Sí, sí, le aplaudimos, gritamos tanto, la platea y la galería deliraba con esa canción, insistimos tanto hasta que obligamos al "cojo" a repetir esa parte del celuloide seis veces.

PEPE: ¿Seis veces el "cojo" repitió el trozo de la película?

ARTEMIO: ¡Si, Pepe!, Carlitos cantaba y cantaba "Tomo y Obligo", fue realmente delirante.

PEPE: Yo creo que por eso la gente esta prefiriendo el Biógrafo. Es muy buen cantante el Zorzal Criollo.

ARTEMIO: ¿Será verdad esos rumores que dicen de él?.

PEPE: Artemio, por favor, Gardel es un artista, por favor.

ARTEMIO: ¡Yo también soy un artista e igual me pelan!

PEPE: ¡¡Artemio!! (Bosteza largamente)

ARTEMIO: ¿Te leo la carta de Alondra?

PEPE: Más tarde, todavía me queda mucho por sufrir (Sale)

ARTEMIO:)(Le grita hacia adentro) Te puede interesar la carta. (Solo, reflexiona) Como escritor y director siempre anda buscando temas, pero la creatividad la tengo yo, yo le sugiero que es lo que quiere el pueblo y luego es él el que gana fama. Pero algún día yo tendré mi teatro móvil y escribiré también mis propias obras. Cuantas ideas le doy de decorados, de vestuarios, de los roles y a quien aplauden, a él y yo que soy

como su "Musa", ni siquiera un "gracias Artemio". Tiene razón la Alondrita de que acá me están explotando, unos de estos días me voy con la Elia a trabajar al "Arte y Revolución" y que se hunda la Carpa Azul.

PEPE(Off): ¡Artemio!

ARTEMIO: Ya voy maestro.

CUADRO # 4:

TERESA y ARTEMIO En el camarín de Teresa, Artemio le muestra unas revistas de modas.

TERESA: (Sola, hojea las revistas) Ya pues Artemio, hace diez minutos que me tienes viendo revistas y todavía no te puedes probar ese sombrero.

ARTEMIO: (Desde adentro) ¿Quién te diseño este mamarracho?. Muy de París será, pero es "imponible" de ponerse.

TERESA: Es un diseño de la Cocó. Todas las señoras de la sociedad francesa lo usan. (Aparece Artemio con un aparatoso y ridículo sombrero, ríen) ¡Sácatelo hombre por Dios, que pareces! (Sale y entra con diversos diseños). ¿Oye, así que Pepe te prohibió que uses en mí el color rojo?

ARTEMIO: Sí, sí, se indignó, dijo que ese color era privilegio de su Elena de Troya.

TERESA: Yo seré su privilegiada ahora y de rojo, ¿No crees tu?. (Ríen) Me tienes que diseñar uno en ese color no más, yo sé que también me ve veo muy bien con ese color.

ARTEMIO: No eso si que no, no quiero discusiones con Elena. Te haré un diseño muy lindo pero en otro color.

TERESA: (Muy coqueta) Artemio, eres mi amigo, tienes que hacerlo, o si no, no más "cuchi cuchi" secreto.

ARTEMIO: No, no y no, otro color si no, no.

TERESA: ¿Acaso yo no soy una de las predilectas secretas de Pepe también?.

ARTEMIO: ¿Como? ¿Ósea que...? (Se da cuenta que ha sido engañado) ¿Estas segura? (Con ironía y rabia) Te diré Teresita que cuando le hablo a Pepe de la señorita Alondra se le hace huichipirichí el corazón. Además estoy seguro que el le dijo que se viniera a Iquique. Como que me llamo Artemio Lujan, él muy pícaro lo disimula muy bien. Además la Alondra será nueva Damita Joven estoy seguro, ya que ella tiene en la vena la sangre de su tía.

TERESA: ¿Quien es su tía?

ARTEMIO: La Elia Beltrán, una excelente costurera...

TERESA: Y pésima actriz. Nada de arte, solo revolución, puro teatro aficionado con reclamos.

ARTEMIO: No sabía que eras tan clasista. De alguna manera se deben de dar a conocer los nuevos pensamientos, ayudar a salir de la opresión a los pobres y explotados trabajadores pampinos.

TERESA: ¿Así de esa forma, quien lo dice?

ARTEMIO: Teresa, lo sabes muy bien y no te hagas.

TERESA: Yo no sé nada, no me meto en sindicatos, ni en nada que no solo sea arte, el arte por el arte ese es mi principio.

ARTEMIO: Elías Laferte y Luis Emilio Recabarren, con el arte, sus poesías, sus obras de teatro han logrado bastante te diré, si no hubiese sido por ellos, que eran letrados, ni diarios tendríamos.

TERESA: ¡Ese será tu pensamiento marxista!

ARTEMIO: ¿Supongo que sabes algo de nuestra cultura sindicalista?

TERESA: No y no me interesa, ¡Pastelero a tus pasteles!. Los líderes sindicales al sindicato y los dramaturgos y actores al teatro.

ARTEMIO: Teresita, por Dios. Cuánto ha sufrido esta gente.

TERESA: Absurdo querer cambiarle la vida a los pobres con unas obritas.

ARTEMIO: Cuánta cesantía hay hoy día y cuantos actores cesantes también.

TERESA: El que no trabaja no come, así de simple.

ARTEMIO: Ahí tienes el caso de la Alondra.

TERESA: (Aparece Elena vestida con un hermoso y teatral vestido rojo, solo Artemio la ve) ¿Alondra?, ¿Qué Alondra?, oye Artemio te pido que no se hable más de este tema que me pone muy de mal ánimo.

NENA: ¿Alondra?, ¿Hablaban de una Alondra que te pone mal el animo? (Artemio ha quedado atragantado y sin poder hablar, Teresa trata de disimular) ¿Qué te pasa Artemio, estás atragantado? (Asienta con la cabeza) ¡Anda a tomar un poco de agua! ¿Alondra?, ¿De quién conversaban? (Artemio sin ser visto por Nena le indica a Teresa que mantenga la boca cerrada)

TERESA: (Canta para despistar) "Una alondra voló por los aires en una noche de Buenos Aires..." es parte de la nueva la letra del tango que me esta arreglando Pepe para que te reemplace para las variedades del sábado. ¡Qué lindo tu vestidito! ¿Es el que usas para el tango verdad?

NENA: Sobre eso venía a platicar contigo Teresa, tú eres una actriz cómica, y de ninguna manera me gustaría que hicieras una parodia de mis canciones. Claro que al público le puede causar mucha risa, porque asociará esas canciones con mis interpretaciones, entonces no se reirán de tu imitación, si no que realmente se estarán burlando de mí, ¿entiendes? y yo Teresa Ta, Taller... que nunca me acuerdo como se pronuncia tu apellido...

TERESA: Thayer, así de simple, Teresa de las Carmelitas Descalzas Thayer Soublette, de los Soublette de Viña del Mar.

NENA: De Viña o de Santiago o sea como sea te apellides, con las carmelita descalza o con zapatos, igual no quiero ser chacota de nadie y creo que no necesito repetírtelo.

TERESA: Nena, por favor, mi trabajo es de actriz cómica, hago fonomímia de las canciones y ahora dramatizaré un tango para que puedas ensayar tranquila el nuevo libreto. Demás se que no soy cantante y menos una burlona. Pepe no lo consentiría y menos si son los tangos que tu cantas. Mira te haré una demostración: (Pone un disco, se caracteriza. Imita. Nena observa con atención). ¿Que te pareció la imitación? ¿Acaso eras tú el personaje que hice?

NENA: No, no indudablemente que es una creación personal. (Cambia de actitud) Lo siento, es que me ofusqué porque Artemio me digo que me imitarías y quise cerciorarme en persona.

TERESA: ¿Artemio, Artemio te dijo...qué?

NENA: Si, el me lo dijo incluso que querías hacerte un traje igual a este, lamentablemente le creí. Además nunca había tenido la oportunidad de ver tu trabajo, ya que como yo abro las variedades y tú las cierras no ha sido posible ya que apenas termino de trabajar me voy al hotel.

TERESA: Pero yo si que he visto lo tuyo y Artemio conoce bien mi trabajo, que en nada se compara a lo mío.

NENA: ¡Por supuesto, diametralmente opuestos! Y no es que no quiera ver lo que haces, es que quedo tan agotada que me voy al hotel antes que termine todo. Últimamente me siento muy cansada. (Hojea los diseños dejados por Artemio) Pepe dice que para la gira a la pampa te arreglara otro tango, con características más pampinas, que este es para los emperifollados iquiqueños, que entienden los dobles sentidos.

TERESA: (Teresa no la ha escuchado, esta muy enojada) ¡Así que Artemio te dijo que me quería vestir igual a ti!. ¿Estas seguras?

NENA: Si, pero no te preocupes, ya tengo claro lo que harás. (Mirándose en un gran espejo) Pepe ya terminó la obra en que el protagónico lo tiene la actriz característica y le he dicho

que yo elegiré a quién haga el rol de damita Joven, que reemplazara a gorda pesada de la María.

TERESA: (Muy enojada) ¿Así que Artemio dijo que te imitaría?.

NENA: Sí, ya te lo dije, pero no te preocupes, tu sabes como es él, debe haber querido hacerme una broma solamente y yo piqué como un pececillo.

TERESA: (Aparte) ¡El que picará como corvina será él!. Como que me llamo Teresa Thayer Soubllette, la broma se la haré yo a él, "El que ríe último ríe mejor".

CUADRO # 5:

ELIA, PEPE, ARTEMIO y ALONDRA Elia y Alondra miran el lugar, traen libretos y algunos vestuarios. Se visten. Pepe y Artemio se visten en la pieza contigua.

ELIA: Pongámonos los delantales, ¿Te sabes el texto?

ALONDRA: Tía, por favor soy una profesional.

ELIA: ¡Ya estamos lista Pepe!

PEPE: (Desde el interior) Nosotros también, empiecen.

.....

(Ensayan una escena de la obra "Desdicha Obrera", de Luis Emilio Recabarren. Los personajes femeninos son mujeres humildes, obreras de una fábrica. Elia hace el rol de Luzmira quién reflexiona sola mientras su hermana Rebeldía, interpretado por Alondra entra con el medico. Vienen de ver a la madre de ambas hermanas que esta enferma en la sala contigua)

Luzmira: (Sola y entristecida) No me conformo que nuestra pobre madre se nos vaya. La pobre nunca tuvo una época de verdadera felicidad. Cuando niña sufrió la falta de sus padres. Cuando Joven, dejó en la fábrica, salud y hermosura. Se casó para aumentar sus obligaciones, sus trabajos y sus pesares. Cuando

nosotros podíamos servirla y darle alguna felicidad, no tenemos dinero por falta de trabajo y ella se enferma tanto que da pena... (El médico, interpretado por Pepe entra con Rebeldía).

Medico: *La verdad señorita Rebeldía es que está muy mal su madre. Pero tantearemos otro esfuerzo. A ver, un papel.*

Rebeldía: *Aquí tiene, doctor. (Le dan papel y el doctor escribe).*

Luzmira: *Haga una receta, doctor, que sea buena y barata, ya calculará usted porqué. (Pausa, Luzmira y Rebeldía se miran con tristeza)*

Medico: *Bueno. Aquí les dejo una receta. Es una bebida para que le den tres veces al día. Que la habitación siempre esté bien ventilada. Gasten atención cariñosa con la enferma, pero lo menos conversación posible.*

Rebeldía: *Como no doctor, todo lo cumpliremos bien.*

Medico: *No le hablen nada penoso...al contrario, conversación alegre. (Aparece en escena bruscamente Artemio vestido de cura)*

Cura: *He recibido un llamado para ver a una enferma que necesitaría de los santos auxilios de la religión...*

Rebeldía: *Nuestra enferma no necesita de sus auxilios.*

Luzmira: *¡Hermana mía!. No lo rechaces así Rebeldía. He sido yo la que lo he llamado...*

Medico: *Pero esa audacia, señor, meterse de sopetón sin llamar a la puerta.*

Cura: *Yo recibí el aviso de que había una enferma.*

Rebeldía: *¿Es usted médico?*

Cura: *Del alma, sí.*

Rebeldía: *Nuestra enferma tiene sana el alma.*

Médico: El alma, como ustedes la estiman no necesita médicos de su clase.

Cura: Pero señor.

Luzmira: ¿Y si mamá lo quisiera...?

Rebeldía: Este hombre tiene buena culpa en nuestra desgracia...

Cura: Pero niña, no sabe usted que Dios nos ha confiado la misión...

Médico: Esa audacia.

Rebeldía: La misión es fanatizar.

Cura: Es que ustedes no la quieren ver.

Rebeldía: Son ustedes los que por si se atribuyen esa misión para engañar a la humanidad y hacerla sufrir.

Médico: ¡Bien dicho! (Luzmira hace un gesto de persignarse)

Rebeldía: Eso es, exactamente. ¿Desde cuándo y dónde viene ese Dios a darles a ustedes autorización?

Cura: Escuchen ustedes con calma...

Rebeldía: Nada tenemos que escuchar. Menos a usted porque yo sé que usted me intrigó en la fábrica en la que yo trabajaba, porque no era de su ideal.

Luzmira: ¡Rebeldía!... ¡por favor no seas así!

Médico: Hace muchos siglos que la voz de ustedes repercute en el mundo con ese mismo horrible acento de mentira, de falsía, de hipocresía...

Rebeldía: No abuse más señor, no abuse de nuestra tolerancia y de nuestra educación.

Médico: ¡Así habla la conciencia sincera! (Al Cura) Amigo, el reino de ustedes ha pasado. La humanidad nueva ve más clara la razón, hoy que ayer.

Cura: A pesar de todo... nuestra misión es ofrecer nuestros servicios a quien quiera aceptarlos y crea en ellos. ¡No imponemos nada obligatoriamente! (Todos ríen a carcajadas, menos Luzmira. El Cura se persigna)

Rebeldía: No imponen nada obligatorio... ¡pero amenazan con un infierno terrible! No imponen nada obligatoriamente pero asustan a los ignorantes con sus pavorosos castigos infernales, si no creen en las invenciones de ustedes.

Médico: Señor, ya ve usted que nada puede hacer aquí. ¡Hay una conciencia superior!

Cura: Insisto por última vez, dejadme ver o mirar siquiera a la enferma, puede ser que ella acepte conversar conmigo.

Médico: La enferma está ya en estado inconsciente, incapaz de ningún acto razonable.

Rebeldía: No lo permitiremos, y al contrario, le agradeceremos que nos deje en paz. (Luzmira se aflige)

Cura: (De mala ganas) Bueno, quedan ustedes con Dios... (Se retira haciendo reverencias y cruces).

Rebeldía: Qué horrible y pavoroso me parece el aspecto funerario de esa gente.

Médico: Cumplan ustedes sus cariñosas atenciones con la enferma y libremos la última batalla con la naturaleza que quiere transformarse a sus propios impulsos. (Entra Elena y observa el final del ensayo)

Luzmira: Gracias, doctor, por su empeño, por nosotros no quedará.

Rebeldía: ¿Volverá usted mañana?

Médico: Sí, hasta mañana. (Sale) (Pepe al salir se encuentra con Elena que ha estado observando el final del Ensayo)

.....
NENA: ¿Qué está sucediendo acá? ¿Y ese vestuario? ¿Elia Beltrán acá, no entiendo?

PEPE: Nada de lo que te puedas imaginar...

NENA: ¿No me digas que estabas haciendo una audición, Pepe?

PEPE: Ensayábamos solamente.

NENA: ¿Ensayaban, que es lo que ensayaban si tú no tienes nada que ver con ellas?, ¿Supongo que no estabas ensayando el libreto que has escrito para mí?

ELIA: ¡Elena, por favor!...

NENA: (Arrebata el libreto de las manos de Pepe y lee) "*Son ustedes los que por sí se atribuyen esa misión para engañar a la humanidad y hacerla sufrir...*" ¿Qué? (Lee el título) "*Desdicha Obrera*", ¿De donde salió este texto?, ¿Rebeldía? ¡Que nombre más feo para un personaje!.

PEPE: Es una obra de teatro escrita por Luis Emilio Recabarren.

NENA: ¡El gremialista! ¿Qué tienes tú que ver en política Pepe?

ELIA: (Le arrebató el libreto de las manos) No es política, es una crítica social escrita por mi primo, que en paz descansa.

PEPE: Ellas están preparando una velada benéfica para los actores cesantes de Arte y Revolución...

NENA: ¡Interesante, muy interesante!

ELIA: Los obreros actores del Centro Dramático pondremos en escena este drama social y te aclaro Elena que fue por sugerencia de Artemio Luján que le pedimos a Pepe a nos ayudara en un ensayo del texto, por su experiencia profesional, nada más.

NENA: ¡Interesante, muy interesante!

ALONDRA: Señora le explico que como dentro de un mes se cumplirá otro aniversario del terrible deceso del autor de esta obra y como necesitamos ser solidarios nos servirá mucho por su temática a recaudar dinero para nuestros compañeros actores cesantes.

NENA: ¡Interesante, muy interesante! (Aparte a Pepe) ¿Pepe quién es esta señorita?

PEPE: Nena, ella es la actriz que te hable, ¿te acuerdas?

NENA: No, no me acuerdo (Sarcásticamente) ¿Usted es... actriz, será entonces la famosa Alondra?

ALONDRA: (Enojada) Me llamo Alondra San Juan. Señora creo que no necesita referirse a mí persona en ese tonito cargado al drama.

ELIA: Por favor cálmate Alondra, creo que sin razón acá hay ofuscación.

ALONDRA: Con razón o sin razón tía Elia me gustaría dejar las cosas bien claras para que no se nos mal interprete. Claro que soy actriz, señora Elena, como ve usted, Dama Joven. Estoy cesante, pero no he venido a buscar trabajo y si usted se ha sentido ofuscada, resuélvalo usted misma con su esposo. (Le hace un desprecio a Pepe) ¡A ver si él es capaz de darle una explicación mejor que la mía. ¡Buenas tardes! (Sale. Todos han quedado perplejos)

NENA: ¿Pepe, exijo una explicación?

PEPE: Nena, Nena, cálmate por favor, Artemio me pidió si las podía asesorar. ¡Estás muy alterada!

NENA: Podías haber ido tu al Centro Obrero y verles allí un ensayo con el resto de su elenco como corresponde y disfrazándose para hacerle la comparsa.

PEPE: Perdona Elia, discúlpame con la señorita Alondra.

ELIA: No te preocupes, me voy a retirar. Tu sabes que fue Artemio quién insistió en que Alondra conociera la Carpa Azul. Te lo recalco Nena, insistió tanto que aceptamos venir. (Toma el vestuario) Gracias Pepe por tu tiempo. (Sale)

NENA: ¿Artemio insistió?, ¿En que anda este?, ¡¡¡Artemio Luján!!!

PEPE: No está, salió.

NENA: ¿Salió?, ¿Adonde?

PEPE: Al Centro Filarmónico a una reunión con la gente de "Los Bohemios" y del "Ateneo Obrero" para organizar el acto de recepción a la Elena Puelma.

NENA: (Se sienta, descansa, Pepe le trae un vaso de agua) Discúlpame Pepe, estoy muy alterada, no sé que me pasa. Como paso cansada y con sueño, me imagine que habías contratado a la jovencita esa y que me dejabas a mi de lado, hasta se me pasó por la cabeza que te enamorabas de ella y le dabas mis roles.

PEPE: Nenita, por favor con esa imaginación que tienes deberías escribir un libreto.

NENA: Algo me pasa tengo muchas pesadillas. Últimamente me imagino muchas cosas malas, hasta he soñado que quedamos cesantes también. Siento mi cuerpo tan distinto, no sé porque. Déjame descansar un rato. ¿Dónde me dijiste que fue Artemio?

PEPE: A la reunión para la recepción de la Elena Puelma.

NENA: ¡Casi lo olvidaba, llega el diecinueve en el Taltal!. Tenemos que ir al puerto a esperarla. Es un tesoro de mujer y una actriz sobresaliente y con Arturo hacen una pareja extraordinaria.

PEPE: Dicen que en Santiago su teatro móvil esta copado siempre.

NENA: ¡Qué pena que no venga con Arturo!

PEPE: Si viaja sola es por algo de la empresa o del sindicato, te lo aseguro, siempre ha sido así.

NENA: En estos momentos lo más importante es la unidad de los actores chilenos, así podemos hacer algo más por nuestro trabajo.

PEPE: Solo quiero noticias buenas.

NENA: Las traerá, las traerá. (Observa su estomago) Pepe, estoy hecha una chancha, el traje rojo del tango otra vez no me entra, he engordado de nuevo.

PEPE: Por hablar tanto de la María. (Ríe)

NENA: ¡Pesado!, ¡Mira, si ya no tengo cintura!...

CUADRO # 6:
TERESA, ELIA y ALONDRA, en casa de Elia Beltrán.

TERESA: (Viendo unas telas y dirigiéndose al interior de la pieza) ¿Elia que te parece el vestidito rojo que usa la Elena Rogers al inicio de las variedades?

ELIA: (Apareciendo con huinchas y tijeras) De las variedades de la Carpa Azul he visto poco, pero ese vestidito si que lo conozco, se lo diseño Artemio Luján y yo lo hice. Ella se ve muy bien, porque le sienta ese color con el tono de su piel.

TERESA: ¡Perfecto, perfecto Elia, quiero que me hagas uno igual, quiero ese mismo diseño y en el mismo color en calidad de suma urgencia para este sábado (Aparte) ¡Ahora vera ese cholo quién es la Teresita!. Así que por favor tómame las medidas, para traerte la tela. (Elia le toma las medidas) ¿Qué te parece mi figura?

ELIA: ¡Que tienes una excelente silueta y te sentará tan bien como a Elena! ¿Usarás el mismo casquete de flequillos?

TERESA: Exactamente igual, igualito como se lo diseño el Artemio Luján!. Quiero la copia exacta.

ELIA: Tratare de tenerlo pera el sábado entonces.

TERESA: Elia si me lo pudieras tener antes de sábado me ofrezco desinteresadamente a participar en las veladas benéficas que las costureras están organizando para los huérfanos del Hospicio del Buen Pastor.

ELIA: ¿Verdad?, te lo agradeceré de corazón. Con esta crisis hasta los fondos que otorgaba el gobierno para los hospicios se han sido reducidos. Gracias. Si supieras Teresita todo lo que tenemos que hacer los gremios de obreros para ayudar a nuestros compañeros.

TERESA: Mira a veces me lo cuanta el Artemio, pero yo no le hago mucho caso, es para hacerlo rabiar mas que nada. El es tan solidario que a veces su conversación se vuelve monótona.

ELIA: Es que la crisis es tan real y esta tan cerca que tratar de obviarla es muy difícil Teresa.

TERESA: Lo sé, lo sé e igual no me puedo quedar ajena a ello.

ELIA: El otro día con nuestro grupo artístico estuvimos en Huara, hicimos un beneficio para los panificadores cesantes, recorrimos todo el Cantón de Pozo Almonte. Inclusive tuvimos que hacer una función que no estaba programada para reunir algunas chauchitas para las compañeras costureras de La Coruña.

TERESA: Por eso Elia es el ofrecimiento que te hice.

ELIA: Ahí si que la crisis es muy marcada. ¡Fue muy dura la represión contra esa gente!, ¿no crees tú?.

TERESA: ¡Por supuesto, como que hubiese sido ayer!. ¡Aún me afecta solo el recuerdo de la masacre de La Coruña!. (Entra Alondra)

ALONDRA: ¡Buenas tardes tía!, ¡Buenas tardes Teresa!. ¿Tía no habría un técito?. Vengo muy cansada, toda la tarde he estado con Artemio y los artistas aficionados iquiqueños. Con las mujeres del Ateneo, los del Verba Roja y los actores de Los Bohemios hemos preparado la bienvenida para la Elena Puelma.

TERESA: Como la quieren los iquiqueños a la Puelma, es como que si llegará una diosa. La manifestación se hará en la Filarmónica y la estudiantina del Centro esta preparando un repertorioailable muy entretenido.

ELIA: Sabes Teresa, dicen que el flaco Willy Zegarra del Ateneo Obrero, hará un sketch sobre unos gatos que es para morir de la risa, además tiene preparada una buena cantidad de chistes de doble calibre.

ALONDRA: Los del Circulo de los Paoletti están preparando una alocución pampina y cantará la Nena Ruz.

ELIA: ¡La Nena Ruz!, esa Jovencita canta muy bien.

TERESA: Dicen que algo hay entre ella y uno de los Paoletti. ¿Sabían ustedes?

ELIA: Algo debe de haber, porque ese Paoletti es bien lacho, pero es mucho mayor que ella. La Rogelia Navarro dice que no participará en ningún homenaje si la Nena Rogers pone siquiera medio pie en el puerto.

ALONDRA: ¡Por favor!, como van ha estar con estas rencillas en plenos años treinta, menos ahora que todos debemos unirnos por una causa.

ELIA: Y ha eso mismo viene la Elena Puelma, a traer información del arte de la capital para engrandecer el arte nortino, para que nos unamos todos.

TERESA: Yo hablaré con la Rogelia, es muy amiga mía. La Nena Rogers tiene su carácter pero...

ELIA: ¡Celos, celos, celos!

ALONDRA: ¿Celos, de quién y por quién?

TERESA: Entre ambas, entre ellas. ¿Te has dado cuenta Elia que pareciera que a la Rogers le diera julepe cuando una mujer se le acerca al Pepe Paolo?

ALONDRA: Es verdad tía, viste como me trató tan bruscamente sin conocerme siquiera

ELIA: ¿Sin conocerte, sin conocerte? ¡No seas cínica niña!. Oye será celosa, pero tonta no es!

ALONDRA: ¡Tía como me deja frente a Teresa!

ELIA: No hay peor ciego que el que no quiere ver, niñita y ya todos nos hemos dado cuenta que el Pepe se pone jetón cuando te ve y por algo será.

TERESA: ¡Creó que Pepe, no se enamora de todas! Bueno chiquillas, me tengo que retirar. Traeré la tela apenas vaya al Emporio. ¡Adiós! (Sale)

ALONDRA: ¿En qué andaba esa jaibona por acá?

ELIA: Vino a tomarse las medidas para un traje. Quiere que le haga uno igualito a uno que le diseñó el Artemio a la Rogers. (Burlona) Creo que esta, es otra que también esta enamorada del Pepe.

ALONDRA: Tía Elia, usted está igualita a las cotorras del Centro Dramático de la Santa Lucia, cada gringo que llegaba a la Oficina me lo tildaban de enamorado. Si hasta llegaron a decir que yo seducía al gringo de los Biógrafos para que interfiriera a mí favor en la compañía.

ELIA: ¿Al Wallace?(Ríe);Qué mentira más grande!. Chiquilla dicen que cuando el río suena es porque algo trae y desde que llegaste lo único que has hecho es hablarme de él. Muchachita linda, yo tampoco soy tonta.(Saliendo de escena) ¿Alcanzaron a ensayar algo de la Desdicha Obrera?

ALONDRA:(Siguiéndola) Ensayamos solo la primera parte.

CUADRO # 7:

NENA, PEPE y ARTEMIO, ensayan un extracto de "La Venganza del Barretero", obra original de José Paoletti, 1945).

ARTEMIO: (A semi vestir, habla hacia el interior) Pepe, ya esta todo listo para el ensayo. ¿Doy el pie?.

PEPE (Off): ¡Si!

ARTEMIO: ¿Nenita estas listas?

NENA(Off): Ya, casi, anuncia no más

ARTEMIO: (Anuncia al público) Señoras y señores, los actores de la Carpa Azul ensayaran una escena de la obra inédita aún "La Venganza del Barretero", autoría de Pepe, quien además hará de Ramón, un trabajador pampino. La incomparable Nena Rogers hará el papel característico de Francisca, una mujer pampina y yo, Artemio Lujan también haré un papelito, mejor no les cuento más. (Se escuchan ladridos de perro) A los niñitos que vinieron a ver el ensayo les pido silencio y por favor, ¡Saquen el perro!. Acción. (Sale)

.....

Francisca: (Busca por toda la sala) ¡Don Ramón, don Ramón!

Ramón: ¿Qué hay señora Panchita?

Francisca: Me pareció oír voces y creí que había llegado José Manuel.

Ramón: Me quede transpuesto y no he oído nada. Seguramente serán los vecinos.

Francisca: Me siento intranquila, atemorizada.

Ramón: Yo no sé que te atemoriza. ¿No tienes ya todo listo?

Francisca: Sí, la comida esta lista a punto de servir.

Ramón: Entonces, ¿Porqué deseas tanto la llegada de José Manuel.

Francisca: Bien sabes que no deseo su llegada, por que no lo quiero. Lo que me atemoriza es verlo siempre llegar con sus rollos de guía y esas dinamitas.

Ramón: Eso lo andan trayendo todos los particulares.

Francisca: Es que a mi, cuando me mira con esos ojos fijos me parece que me dijera: ¡Un cartucho de dinamita pondrá fin a tus traiciones!.

Ramón: ¡Esas son puras ideas tuyas!. José Manuel es nada más que un simple tamarugo que crece en la pampa y que solo le sirve el rocío para vivir y desarrollar su vida. José Manuel es nada más que un simple tamarugo.

Francisca: Te equivocas, José Manuel será un tamarugo como tu dices, pero un tamarugo que piensa y que siente.

Ramón: Bueno, no hablemos más de eso porque nos estamos poniendo nerviosos, hablemos solamente de nuestro amor. Te quiero tanto mi Panchita.

Francisca: Y yo a ti, Ramón, que daría mi vida por ser libre un minuto y ser tuya sin temor alguno.

Ramón: Escúchame, hay una solución.

Francisca: ¿Cuál? (Lo mira) ¡No otro muerto más, no!

Ramón: No, la fuga.

Francisca: ¿La fuga?, pero José Manuel nos seguiría y entonces...

Ramón: No, José Manuel no puede hacerlo, no tiene dinero. Tú sabes que él siempre anda al día con sus liquidaciones.

Francisca: ¿Y como lo haríamos?

Ramón: Escúchame: mañana cuando el José Manuel se vaya a su trabajo, tú en cualquier camión te vas al pueblo, allí me esperas en una casa cuya dirección te daré. Algunos días después yo me arreglaré y me reuniré contigo y nos iremos a la capital. Allá, lejos, tranquilos los dos gozaremos de nuestra Luna de miel y viviremos felices. ¿Qué te parece?

Francisca: ¡Que bueno eres Ramón, te seguiré hasta el fin del mundo!

Ramón: Ahora lo único que hay que hacer es disimular lo más que se pueda, ya es por pocas horas. ¡Cuidado, sienta pasos!

Francisca: ¡Disimulemos!

Ramón: Como le decía señora Francisca, en la pieza que tenía Catalina penan desde que yo ocupo esa habitación, no me deja tranquilo el ruido misterioso de su espíritu. (Entra José Manuel con unos cartuchos de dinamita)

José Manuel: ¡Buenas noches!

Ramón: ¡Buenas noches!

Francisca: ¡Por Dios José Manuel siempre con esos explosivos a la vista! ¿Por qué no los envuelves en algo?

José Manuel: Porque hay que andar trayéndolos a la vista para que no se pierdan.

Francisca: Pero si reventara uno de esos, volaríamos todos hechos pedazo.

José Manuel: Lo que seria un espectáculo encantador para quienes lo viesan.

Francisca: ¡No seas pesado, José Manuel!

José Manuel: Este explosivo que traigo aquí voy a ocuparlo mañana. Voy a tronar un tiro grande, un tiro macabro como aquel que mato a ese obrero sordo y ciego.

Ramón: ¿Con esa mecha tan larga tardará mucho en explotar?

José Manuel: Pero si corto la mecha a dos o tres pulgadas explotará en un segundo. "Yo tenia un amigo que era traicionado por un amigo intimo, un día los sorprendió y con toda calma se coloco un cartucho de dinamita en la cintura, en esta forma, luego con un cigarro prendió fuego a la mecha y abrazando a la adúltera, gritó ¡Con fuego!. EI cartucho explotó y los dos volaron hecho pedazos (Hace toda la acción)

Francisca: ¡Suéltame José Manuel!

Ramón: Ese hombre ha sido un bruto.

José Manuel: ¿Justicia querrás decir?

Francisca: Bueno...anda a lavarte, que vienes lleno de tierra.

José Manuel: Dices bien. ¡Con tu permiso Ramón!

Ramón: Tú lo tienes compadre.

Francisca: ¿Te das cuenta que José Manuel tiene malas intenciones con nosotros?

Ramón: Así parece, pero no hay ninguna seguridad que así sea.

Francisca: Si, yo estoy segura Ramón, porque después que tu mataste a Catalina...

Ramón: ¡Calla!

Francisca: Desde el día en que murió Catalina, José Manuel solo acecha el momento de vengarse de nosotros.

Ramón: Hay que estar alerta, como tengo que revisar unos papeles, pasaré toda la noche en vela, dispuesto a defenderte si es preciso, no manejo mal el cuchillo, lo que tienes que hacer es preparar todas tus cosas para mañana temprano. (Se acerca a besarla).

Francisca: No, puede sorprendernos y entraría en sospecha.

Ramón: Como tu quieras, ahí viene José Manuel.

José Manuel: ¿Qué tal estoy ahora?

Francisca: Ahora sí que estás limpio.

Ramón: Pareces un empleado de escritorio.

José Manuel: Sin embargo soy como un simple tamarugo, que no piensa ni siente.

Francisca: No digas eso, no te menosprecies ¿Sirvo la comida?

José Manuel: No, tengo que salir un rato.

Ramón: Yo también tengo que hacer (Salen ambos)

Francisca: Que larga se me hacen las horas para ser feliz. No puedo negar que José Manuel ha sido bueno conmigo. Desde que quedamos huérfanas él nos tendió la mano. Transcurrido el tiempo nos casamos, pero yo nunca lo quise con verdadero amor. Después se cruzó Ramón por mi camino y ha sido todo para mí, lucharé con todas mis fuerzas para lograr mi felicidad. (Se escucha una enorme explosión, ella grita) (Pepe y Artemio, entran sacándose el vestuario con el cual estaban ensayando).

.....

ARTEMIO: (La aplauden) ¡Dramática de calidad! Pepe, te diré que con esta obra, tocarás las fibras de los pampinos. Es su propia

vivencia, además que es un hecho real. ¡¡Amor a Dinamitazo!!, qué título más sugerente, ¿qué me dices Pepe?.

NENA: No Artemio, "La Venganza del Barretero", ese es y será el título. Realmente me sentí muy afectada al hacerlo, como que a mí me fuera a suceder lo mismo.

PEPE: ¡¡Pero tú mi guairurito, no me engañarías ni con el pensamiento!!

ARTEMIO: Ella ¿Y tú?

PEPE: ¡Calla, crestón!

ARTEMIO: Realmente más vale estar calleuque... (Sale)

NENA: ¿Calleuque, porqué?

PEPE: (Cambia de tema) Mira, lee. (Le pasa una carta que saca de su vestón)

NENA: (Lee) Pero, como, si todo iba tan bien. Tú has respondido siempre a la empresa. La Carpa ha recorrido una a una las oficinas salitreras, son diez años de trabajo. No, no, Pepe no puede dejarnos sin trabajo.

PEPE: Esta fue la gran noticia que nos trajo la Elena Puelma ¿Crees que valdrán los argumentos? Solo la empresa dejará funcionando dos teatros móviles. En el centro y en el sur la mantención de la Carpa hace imposible paliar los gastos de producción. No hay más contrataciones. Se termina la temporada en Iquique y el que quiera puede incorporarse a los otros teatros móviles, si es que hay roles vacantes.

NENA: Tú eres escritor, la Carpa esta siempre llena por tus obras. Lo que tú escribes es bueno, al público le gusta. ¿Qué vamos hacer?

PEPE: ¡Irnos a Santiago!, puede que Alejandro Flores, Carlos Cariola o Rogel Retes quieran montar algo mío y...(Entra Teresa muy arreglada con un traje rojo idéntico al de Elena).

CUADRO: # 8:

ALONDRA y PEPE. Alondra espera impaciente en la Carpa la llegada de Pepe. (Entra Pepe extrañado)

ALONDRA: Lo siento Pepe, no puedo seguir con esta farsa, pero ya que no te has atrevido a cortar las riendas y te has escabullido con tu ofrecimiento de trabajo vengo a pedirte una explicación.

PEPE: Alondra ese fue el trato entre nosotros, tú siempre lo supiste.

ALONDRA: ¡No mezclemos las cosas!. No es sobre eso lo que quiero hablar ahora, es sobre mi futuro laboral. Sé que tienes una vacante y eso fue lo que me prometiste en Santiago: "Alondrita, apenas haya una vacante en el rol de dama Joven, ese será para ti"

PEPE: Sí, pero no me imagine nunca que la gorda de la María se fuera a ir tan pronto, además a la Elena no le puedo imponer la actriz para la nueva obra, ella quiere elegirla.

ALONDRA: ¿Acaso el director no eres tú y tú el responsable ante la empresa?. Bien me dijeron los de Arte y Revolución que eras un calzonudo, poco comprometido.

PEPE: ¡Que digan lo que quieran, es característico de los artistas desprestigiarse!

ALONDRA: Pepe, debes buscar una solución o si no...

PEPE: Me pones entre la espada y la pared, esto es muy complicado.

ALONDRA: Artemio es el único que se ha atrevido a plantearle la situación a la Rogers, ¿y tú?.

PEPE: ¿Yo qué?, Tu sabes como es Artemio de intruso.

ALONDRA: ¿Intruso?, el quiere que actúe en tu nueva obra y que me contraten en el móvil, y el esta muy conciente de lo que me ofreciste.

PEPE: Además Elena podría sospechar de nosotros, tú sabes como es de celosa.

ALONDRA: Por eso mismo te lo digo y Artemio sutilmente podría dejar caer las dudas en la Rogers...

PEPE: ¿Qué tiene que ver Artemio acá?

ALONDRA: Mucho, porque el fue testigo del idilio que tuvimos en Santiago y tu sabes que los celos pueden hasta matar.

PEPE: ¿No creo que Artemio haga eso?

ALONDRA: Si, sé que lo hará, porque también esta cansado de tu poca gratitud para con los demás.

PEPE: ¿Ingratitud con quién, contigo o con él?

ALONDRA: ¡Eres un fresco y un vivaracho!. Con todo el mundo por supuesto, ¿Dime que acaso no es el quién te da las ideas para las obras que escribes?

PEPE: ¿Qué tiene que ver esto con lo que tú me planteas? ¡Lo nuestro es nuestro!, ¿Porqué me sales con otra cosa? ¿Porque metes en esta historia al Artemio?

ALONDRA: Porque el también siente lo que yo he sentido, por eso y además que ya estoy harta que utilices a las personas solo para tu beneficio.

PEPE: ¿Alondra, sabes lo que estas diciendo?.

ALONDRA: Sí, si lo sé. Te aprovechaste de mi necesidad de trabajo, me ofreciste todo y ahora te has corrido. Eres un calzonudo, eso es, lo que pasa es que tu mujer te mandonea como quiere.

PEPE: Sin ofensas por favor y **no** estés con rodeo, te conozco y se que hay algo más profundo de fondo, vamos al grano. Tú siempre has sido muy directa.

ALONDRA: ¡Pepe estoy embarazada!

PEPE: (Queda perplejo, reacciona con gran temor) ¡Alondra!

ALONDRA: ¡Sí!, estoy embarazada.

PEPE: (Muy calmado) ¿Mío no?, yo no he hecho eso contigo.

ALONDRA: No te asustes eso lo tengo bien claro.

PEPE: Entonces...esos rumores...ya entiendo ¿Será...?.

ALONDRA: ¿Wallace?, si, estoy esperando un hijo de ese inglés, del gringo de los biógrafos!.

PEPE: ¿Y el lo sabe?

ALONDRA: No, no le diré nada y el no tienen porque saberlo. Por eso me vine de la Santa Lucia. Este hijo fue decisión mía, por lo tanto de Percy Wallace no quiero, ni espero nada, y lo he decidido así y creo que es lo mejor para mí. Por eso quiero trabajar, quiero tener un respaldo para mi hijo.

PEPE: ¿Alondra y el que dirán...?

ALONDRA: Soy fuerte, luchadora, no me importa ser madre soltera, lo sabré enfrentar. Por eso necesito ese rol vacante de Dama Joven, tu sabes que tengo unos bonitos trajes...

PEPE: Quisiera ayudarte, pero la Puelma trajo malas noticias para la Carpa, te mostraré la carta (Trata de sacarla de su vestón, mientras Aparece Artemio con sus dos ojos totalmente morados y con vendajes.)

ALONDRA: (Acercándose a él) ¿Qué te pasó en...?

ARTEMIO: ¿Qué me va a pasar? ¡Nada, nada!. Simplemente choque con el Caballo de Troya (Llora).

PEPE: ¿Artemio, amigo que pasa?

ARTEMIO: ¿Qué va a pasar? ¡Ya no lo soporto!, por más que trato de ayudar todo me sale mal.

PEPE: ¡Artemio, cálmate hombre!.

ARTEMIO: Yo no le diseñe el vestido a la Teresa Thayer, pero la Nena insiste, dice que yo le dije a la Elia que le hiciera una copia a sabiendas, que lo hice a propo... (Iloro)

ALONDRA: Si, efectivamente así es, la misma Thayer se mandó hacer una copia donde mi tía, yo estaba allí, la Teresa misma fue quien lo solicitó.

ARTEMIO: Ves, ves Pepe que es verdad lo que yo decía. Esa afrancesada de Fonda dieciochera, esa cómica lo hizo a propósito, por venganza.

ALONDRA: Amigo, calma, calma. Estas muy nervioso, después me cuentas. (Se calma y acepta la situación). Vine a conversar con Pepe sobre tú y yo.

ARTEMIO: (Se le quita el llanto de sopetón) ¿Qué le dijiste?

ALONDRA: ¡Todo!

PEPE: Si Artemio, Alondra me ha hecho ver los grandes errores que he cometido con los que me rodean y algunos de esos los he cometido contigo, discúlpame. Realmente no he mirado a mí alrededor. Siempre has sido mi brazo derecho, haz sido muy valioso para mi carrera.

ARTEMIO: ¿Verdad?

PEPE: Sí verdad, has sido mi fuente inagotable de inspiración (Abrazándolo y dándole animo) ¿Artemio, no te gustaría escribir una obra, para que la montáramos en la Carpa Azul?. Esta carpa es tan tuya como de todos nosotros.

ARTEMIO: ¡Claro que me gustaría!, siempre lo desee, pero nunca se te ocurrió preguntármelo. ¿Contrataras a la Alondra?

PEPE: Si, más aún que lo necesita, ¿pero cómo se lo planteo a Nena?

ARTEMIO: Yo sé como, déjame a mí, a la noche después de las Variedades se lo digo a Nena, mientras tanto aclararé primero todos mis malos entendidos con ella y estoy seguro que quedaremos tan amigos como siempre. ¿Tu sabes como somos de explosivos los artistas, verdad?.

PEPE: Tienes razón, vivimos con los sentimientos a flor de piel. Tanto escribir fantasías hace que uno se olvide de su propio mundo y es ahora en estos momentos de crisis cuando más necesito saber que hacer y haré lo mejor para todos.

ALONDRA: Gracias Pepe. Debo retirarme. Gracias Artemio, ¿me acompañas?.

ARTEMIO: No te preocupes Alondra, todo saldrá bien, trabajarás en la Carpa Azul, te lo aseguro. (Salen)

CUADRO # 9:

TERESA y ELIA, en casa de Elia.

TERESA: ¿Y que va hacer la niña?

ELIA: Lo que haría cualquier mujer luchadora, pues Teresa, enfrentar la situación. Por sus venas corre sangre roja, roja, viva. ¿Dime cuantos huachitos de gringos hay acá en el norte?

TERESA: Bueno, los... verdad, hay muchos. ¡Uf! ¿Y si le hiciéramos un beneficio de ayuda social?

ELIA: ¿Qué dices niña?, como se te puede ocurrir, para eso estoy yo que soy sola y un chiquillo en la casa será la alegría de mi vida.

TERESA: Tenía razón mi Julián que en paz descanse, cada chiquillo viene con su marraqueta bajo el brazo. (Mira la hora). Uy, ya son las siete, hoy es la ultima función de la temporada de la carpa en Iquique, y será el cierre con la Rogers, en una nueva obra de Pepe, "La Venganza del Barretero" y el lunes ya partimos de gira por las oficinas. He visto triste a Pepito desde que vino la Elena Puelma, ¿Qué le pasará?.

ELIA: Son tan raros estos directores modernos.

TERESA: se la lleva tardes enteras en conversas y conversas con Artemio y con la Nena y cuando un o entra se quedan callados y noto que cambian de conversación. Yo mejor prefiero no preguntar, porque algo me huele mal.

ELIA: ¿Te pondrás de nuevo el vestido polémico que te hice?

TERESA: (Ríen) No, estas loca, me sirvió para lo que yo lo quería, y me dio excelentes resultados, pero ya se acabo. Tengo uno jolie, jolie, que encargué a París. ¿Vendrás al móvil a la noche?.

ELIA: ¡Sí, por supuesto!

TERESA: Bueno me voy, ¡Bon soir!

ELIA: ¡Bon soir chérie! (Sale. Elia ríe y se sienta a coser. Entra Alondra)

ALONDRA: Tía, le digo la verdad, esta función será la última que hará el Teatro Móvil en Iquique y en el Norte, se suspende también la gira a las oficinas de la Pampa. La crisis ha obligado a que la empresa al cierre de la Carpa Azul, y se reducirán solo a dos los teatros móviles en todo el país. Este fue el verdadero motivo de la visita de la Elena Puelma.

ELIA: No te puedo creer Alondrita, ¿Y tú y todos los demás?

ALONDRA: Bueno tía, tu sabías que lo mío sería poco, por lo de la guagüita. Pepe, Nena y Artemio a la única persona que no le han querido contar todavía es a Teresa. Dicen que desde que quedo viuda el teatro ha sido toda su vida y que toda su familia es la gente de la Carpa Azul.

ELIA: ¡Ay niña, pobre Teresa. Por nada me pierdo esta función entonces. ¿Tú participaras en las Variedades?

ALONDRA: No tía, me siento muy mal por todo esto, es una emoción muy fuerte, estoy con nauseas. Vaya usted sola tía, no me siento bien.

ELIA: (Elia le acaricia la barriga) ¿El inglecita ya esta pateando?

ALONDRA: ¡Tía solo tengo tres meses! (Salen)

CUADRO #10:

TODOS, menos ALONDRA. Pepe lee una carta entre bambalinas. Artemio está expectante. (Se escuchan aplausos en el interior)

PEPE: (Lee, reflexiona) Es muy triste, realmente esta carta es como una despedida. Lo que es el sentimiento humano, este caballero, el padre de Alondra como que hubiese presentido que iba a morir, mira Artemio si acá lo dice, es como un texto teatral de despedida:

"Alondrita, mi pequeño pajarito, si tu papacito no volviera a casa, no estés triste, recuerda que tu padre siempre fue un hombre integro y que se mantuvo firme a sus ideales. Junto con mis compañeros de tantas y tantas oficinas debemos protestar contra el gobierno y contra estos ingleses patronos de nuestro caliche. Vivimos tantas injusticias, haremos una gran marcha y bajaremos todos a Iquique a protestar es lo único que nos queda, nuestra dignidad. Nunca debes olvidar que los ideales sustentan la vida y un hombre sin ideales es como una casa sin vigas aunque esta sea de calaminas..."

ARTEMIO: (Llora) Como no voy a llorar cada vez que la leo, aunque la matanza de la Santa Maria fue hace como veinte años ya, aún me da pena, tantos desaparecidos, tanta gente de la que nunca se supo que paso con ellos, si bajaron a la ciudad, se murieron en la marcha o fueron baleados y enterrados en el foso común como si fueran chatarra. Es muy triste, le llega a cualquiera que tiene una pizquita de sensibilidad en su corazón.

PEPE: Alguno obreros bajaron con su esposa y hasta con sus hijos.

ARETEMIO: Lo mismo nos escribía a nosotros mi taita al Perú. El trabajo acá en la pampa como enganchado, pero con la crisis volvió al Perú, justo un mes antes de esa gran matanza. Ahora está vivito en Moquegua, pero la Alondra quedo huérfana de padre y madre. ¡Pobre Alondra! (Ruidos, entra Teresa y Elia trayendo a Nena desfalleciente)

PEPE: (Pepe y Artemio muy preocupados tratando de ayudar) ¿Qué pasó?

TERESA: Se desmayo en el escenario.

ELIA: Se fue desvaneciendo de a poco.

ARTEMIO: ¡Pepe, la valeriana! (Pepe sale y entra con un frasco que hacen aspirar a Elena)

PEPE: ¡Guairurito!, ¡Mi Elenita de Troya, despierte!, ¿Qué le pasó? (Elena reacciona)

NENA: ¡Ay, tengo deseos de vomitar!

TERESA: ¡La bacinica, pronto!

ELIA: Tenemos que llamar al doctor.

PEPE: Llevémosla al Hotel con cuidado. ¿Te sientes bien mi amor?

NENA: Sí, sí. No te preocupes solo fue un desvanecimiento.

ELIA: Nada es por nada, ni al azar en salud. El medico debe hacerte un buen examen. (Salen Pepe y Elia llevando con mucho cuidado a Nena.)

ARTEMIO: (Hablándole desde atrás, siguiéndolos) Si Nenita, acuérdate que hace tiempo que me vienes diciendo que te sientes rara, te dije que fueras al doctor y no me hiciste caso mi reina. (Sale)

PEPE: (Entra devolviéndose muy apurado) Teresa, por favor le puedes dar una explicación al público de lo sucedido y cierra tú la función, haz el reemplazo de Nena por favor. Dejo la Carpa en tus manos.

TERESA: Si, ¿y qué le digo al público?

PEPE: ¡La verdad!, la verdad por favor.

TERESA: ¿Qué verdad, cual verdad?

PEPE: Despídenos de Iquique. (Le pasa la carta y sale) Toma, lee la carta de la Elena Puelma y cuéntales decisión de la empresa (Sale apresuradamente).

TERESA: (Lee, analiza la situación);...qué la carpa ya no hará la gira a la pampa, que no vendrá más el Teatro Móvil al Norte, que la empresa cierra la Carpa Azul por causa de la crisis!. ¿Qué? (Se desmaya)

CUADRO # 11:

ALONDRA y NENA, luego todos. La Carpa esta en desarme. Ellas caminan lentamente observando la Carpa.

ALONDRA: ¿Así que a eso se debían tus desmayos y tu mal animo, tenías tres meses y no tenias idea. ¿Nunca te diste cuenta?

NENA: No, nunca, porque siempre he sido irregular con mis flujos, además tantos años con perdidas. Lo que es la vida, ¡Un niño!, como cambiara mi vida.

ALONDRA: ¿Y la mía?, siempre sola, huérfana y ahora seré mamá y con este nuevo trabajo que me consiguió mi tía, seré profesora de tantos niños en la Sociedad de Artesanos.

NENA: Me sentía muy mal de salud, realmente no puedo seguir actuando, son muchas emociones para mi guairurito. Pero ves no hay mal que por bien no venga, así se han dado las cosa y para bien. Pepe acepto quedarse en Iquique y Artemio ha sido contratado como director del Teatro Móvil en la zona central.

ALONDRA: ¿Y ustedes se quedarán acá, en Iquique?

NENA: Sí, hemos juntado algo de dinero, son diez años que hemos andado como gitanos. Construiremos por fin nuestro hogar, en Pica, que mejor que un oasis. Siempre hay un remanso de tranquilidad y belleza en medio de la soledad de la pampa y la aridez de este desierto.

ALONDRA: Es verdad.

NENA: Pasaré la crisis, crecerán nuestros hijos y volveremos a hacer teatro, te lo aseguro, porque el que nace chicharra muere cantando.

ALONDRA: Eso mismo dice mi tía. Está muy feliz.

NENA: Tú le has llenado el corazón.

ALONDRA: Es cierto, yo la estoy ayudando en todas sus actividades sociales. Ya hemos hecho diez beneficios con la obra del tío Reca, inclusive la Mancomunal quiere que la presentemos en Santiago, en la FOCH. Ya tengo cinco meses y no es bueno viajar en Longino, así que no me moveré de Iquique. Esta ciudad es como el paraíso y mi hijo debe nacer en el paraíso.

NENA: ¡Que lindo!. Podías haber aceptado hacer un rol en la obra que escribió Artemio, en ese tiempo ya tendría tu guagüita, estaría tan feliz. El te quería como su Damita Joven.

ALONDRA: Lo pensé varias veces, pero viajar al sur no me motiva, allá el clima es muy frío. Me gusta el norte, tengo mis recuerdos acá y el ser profesora me tienen muy entretenida. (La interrumpen Artemio y Teresa. Traen unos regalos)

ARTEMIO: ¡Surprise!

TERESA: Por fin llegó el día chiquillas, nos vamos esta tarde a las seis en el vapor Taltal. Llegaremos a Valparaíso dentro de un mes, como con 10 escalas. Estamos sumamente contentos. (Besa a Artemio en la boca)

ARTEMIO: Ven muchachas que a nadie le falta Dios y que yo también tenía espacio en mi corazoncito para el amor. (Todos ríen)

TERESA: Queríamos queridas mamás entregarle esto (Le pasa un ositos de peluche a cada una) como nuestro recuerdo de despedida.

ARTEMIO: (Dirigiéndose a Alondra) La otra carpa no será azul y estará triste sin ti Alondrita, pero que le vamos a ser (Llora y la abraza). (Dirigiéndose a Elena) Siempre serás para mí la mejor actriz de Chile y estoy seguro que también serás la mejor mamá.

TERESA: Y también que Pepito será el mejor padre y el actor de teatro móvil más recordado del norte, estoy segura.

ARTEMIO: ¡Por supuesto!, en Iquique pasen y pasen los años siempre se hablará de Pepe y Nena, ¡Los Paolos!

NENA: (Lloriqueando) ¡Gracias!

ARTEMIO: ¡Suerte para ti Alondra! (Le da un beso)

ALONDRA: ¡Gracias! (Entra Pepe y Elia, traen un enorme paquete)

NENA: ¿Y ustedes donde andaban?

ELIA: En una misión especial, Pepe esta loco con esto que será papá.

PEPE: (Saca unos géneros raros) Este regalo es para mi futuro Pepito, lo compré en el Bazar Obrero.

ELIA: (Le pasa unos palos que traía) Juntos elegimos la sorpresa, es simbólico eso si.

NENA: ¿Que es esto Pepe?

TERESA: ¿Trapos y palos, para qué Pepe?

PEPE: ¿Cómo no van saber?. ¡Para hacer una carpita, pues! Una pequeña Carpita Azul para mi futuro artista. (Todos ríen)

ELIA: (Le toma la barriga a Alondra) No te decía yo que era simbólico Nena.

PEPE: ¡Sí el teatro en el norte empezará nuevamente, desde chiquito!

ARTEMIO: (Saca de entre su ropa una bandera Chilena mientras se escuchan los acordes finales de una cueca) ¡Viva Chile!

ELENA: (Muy cariñosa se acerca y abraza a Pepe) ¡El que nace chicharra!

TODOS: ¡Muere cantando!

TELON

