

Diario "La Estrella de Iquique", viernes 27 de febrero de 1976

Estreno infantil en Iquique

"LAS PÍLDORAS MÁGICAS DE LA BISABUELA"

Con gran alegría y sorpresa fuimos informados que el Teatro Iquique de la Universidad del Norte (TIUN) prepara una obra de corte infantil a estrenar los primeros días de marzo.

Se trata de "Las Píldoras Mágicas de la Bisabuela", comedia infantil de aproximadamente 45 minutos de duración, de corte musical, escrita por uno de los integrantes del grupo, Guillermo Ward.

Se dedicaron con mucho entusiasmo a llevar a cabo un trabajo de taller, entrevistado el Director de la obra, Guillermo Jorquera nos dijo: *"Las obras para niños dentro de la actividad teatral es una de las tareas más serias y difíciles, y generalmente vemos en Chile representaciones teatrales de este tipo en Santiago, quedando reducido a nada en provincias. Es digno de destacar "El Robot Pin-Pon", de un grupo de la Escuela Artística. Palpando esta falta en carne propia (Guillermo tiene dos niños), pensamos que sería un trabajo muy necesario"*. Al preguntarle detalles de la obra, nos contestó: *"nunca antes hemos denominado con mayor propiedad Taller a la unidad en que el TIUN está inserto en la Universidad del Norte. Porque taller significa un lugar donde hacen cosas. En esta oportunidad estamos trabajando en una obra "hecha" por un integrante del grupo, Guillermo Ward, la música la está "haciendo" Jaime Bustamante ("Recuerdo del 45") y las actrices y actores sacrificando sus vacaciones se han quedado para "hacer" los personajes que pretendemos lleguen fácilmente a los peques"*.

Nos dimos cuenta al asistir a un ensayo que el trabajo se está haciendo con seriedad. Se hizo una mini academia para entender lo que significa un público infantil, con participación de todos los que cooperan con la obra, incluso el personal técnico. En los roles están como Paloma, Ana Marambio; como Leo, Sonia Pavez; como Conejín, Tommy Rojas; como Michifuz, Juan Aguilar; como Ratón, Luis Aguilar y como Mancha, Dennis Howard.

Dentro de muy poco daremos a conocer la fecha de estreno de estas interesantes "Pildoritas" que van a llegar -lo esperamos- a todos los niños de la zona.

Diario "La Estrella de Iquique", viernes 26 de marzo de 1976

"LAS PÍLDORITAS DE LA BISABUELA" SIMBOLIZAN LO QUE NO SE DEBE HACER"

El mundo actual sufre una gran crisis, los países industrializados y los que están en vías de desarrollo experimentan los peligros que presenta la contaminación ambiental, la erosión, la destrucción de los recursos naturales. Paralelo a ello se presentan también peligros culturales al no educarse eficazmente en el amor a la naturaleza y preservar lo que permite que sobrevivamos como especie.

Las generaciones actuales no están aún perdidas y se les bombardea sistemáticamente con mensajes tales como "Cuidemos el bosque", "No arrasemos con los recursos naturales del mar", y otros contenidos importantes. Así se

persigue poder llegar a la nueva generación, a un mundo agradable y no hostil.

Los niños no pueden ser olvidados en esta difusión de conocimientos y se les debe enseñar a querer la naturaleza desde pequeños. Y esto es justamente uno de los objetivos de la obra infantil "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela", que se presenta hoy a las 20 horas en función de Avant Premier en el Teatro Iquique de la Universidad del Norte.

"La Estrella", interesada en conocer al autor de esta obra, pionera en cuanto a la divulgación de contenidos en defensa de la naturaleza, conversó con Guillermo Ward:

¿Qué lo llevo a escribir este tipo de drama? "varias son las causas; por no gustar del tradicionalismo que emplean padres y profesores, en cuanto a fábulas, cuentos y canciones infantiles que en sí ya están pasados de moda o no se adaptan a la realidad. El haber tendido contacto directo con los niños me ha permitido conocer y apreciar ese mundo mágico e irresponsable en que viven", agrego que, *"como consciente afirmador de que el teatro es un auxiliar didáctico fundamental para desarrollar la personalidad y para dar a conocer mensajes y enseñanzas en forma vivencial, la constante preocupación mostrada por periodistas y críticos nacionales en cuanto a lo poco o casi nada que se realiza referente a espectáculos infantiles, me llevó a preparar esta obra para los niños de Iquique"*

¿Cómo surgió el nombre de la obra? "El título encierra el contexto de la obra, pero más que nada es una forma de atraer y motivar al público infantil. Este título

inmediatamente nos refiere a un cuento infantil y a un mundo imaginario, en que las "pildoritas mágicas" simbolizan la tentación"

¿Por qué los personajes protagonistas son animales? "Para tratar un tema referente a la naturaleza, usar el propio escenario natural es lo más lógico, o sea, el bosque como una reserva forestal y como personajes sus propios habitantes, animales que viven sus problemas como los tiene cualquier humano. Además los animales son seres admirados y queridos por los niños. Acá los animales, que en la vida real son antagónicos, se muestran como amigos, alegres y divertidos, en una forma distinta a la que los niños están acostumbrados a verlos"

¿Cuáles son los problemas que plantea su creación? "La problemática de la contaminación del medio ambiente, los grandes desperdicios de las fábricas, los incendios forestales, funestos para la salud y la economía de una nación; la intoxicación infantil. Todos ellos están presentes por causa de la desobediencia y el choque de fuerzas dramáticas enfrentándose la naturaleza pura y virgen con una ciudad industrializada y moderna"

Diario "La Estrella de Iquique", lunes 29 de marzo de 1976

Acierto directivo de Guillermo Jorquera:

**"LAS PILDORITAS MAGICAS DE LA BISABUELA"
ALEGRIA PARA NIÑOS, ÉXITO DEL TIUN**

IQUIQUE.- El viernes 26 se hizo la Avant Premiére de esta obra infantil en el teatro de bolsillo de la Universidad

del Norte. Con mucha imaginación y entusiasmo por parte del elenco del TIUN adulto, representó a los diversos animales que viven en el bosque ideal y que hicieron reír a una concurrencia adulta que se retiró encantada de tener un entretenimiento para sus hijos. La obra, que dura aproximadamente una hora, escrita por Guillermo Ward presentó la problemática actual, el problema de la contaminación, la desobediencia y las consecuencias que estas traen. Todo esto de una manera muy simple, de manera que cualquier pequeño lo podrá entender.

Guillermo Ward forma parte del elenco TIUN desde hace aproximadamente tres años. Ha participado en varias producciones, actuado en Cuento de Verano, La Remolienda y Sigue la Estrella, además estuvo a cargo del maquillaje en la mayor parte de las obras que presenta el grupo. Es Profesor Básico y como tal, sentía profundamente la necesidad de una obra para niños. Después de algunos experimentos llegó a escribir "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela", con lo que espera iniciar una nueva actividad: la creación para niños.

"Las pildoritas mágicas", fueron dirigidas por Guillermo Jorquera (La Remolienda, Recuerdos del 45, Sigue la Estrella), quien entendió el problema de la falta de espectáculo para niños y llevó a la escena admirablemente este cuento. Completaron la creación Jaime Bustamante, que estuvo a cargo de las canciones -muy pegajosas y que probablemente todos los niños cantarán dentro de poco- y Teresa Lizardi, que acompañó toda la obra con música incidental. Los personajes fueron representados por Tomás Rojas (Conejín), Sonia Pavez (Doña Leo), Ana Marambio (Doña Paloma), Juan Aguilar (Gato Michifuz), Luis Aguirre (Rey Ratón) y Dennis Howard (La Mancha)). La escenografía fue

de Juan Aguilar, el vestuario de Jaime Bustamante y la iluminación de Luis Astorga. La obra se presentará todos los domingos en el teatro de bolsillo de la Universidad del Norte, ubicado en calle Baquedano.

Antaño.- Cabe destacar el esfuerzo desplegado por los integrantes del TIUN, su constancia, el estudio y su anhelo de hacer buen teatro eligiendo una de las ramas más difícil de este arte, cual es, el teatro infantil, marcará el rumbo a seguir en relación a la búsqueda de entretención para niños.

Seguramente con este regreso del teatro infantil se abrirán los baúles para rescatar de ellos muchos trajes para fantásticos personajes del mundo infantil, como los que se usaban allá en los lejanos tiempos en que las escuelas, universidades y otros planteles educacionales tenían un verdadero tesoro en cuanto a vestuario y materiales de escenografía. ¿Quién no recordara sus tiempos al ver al TIUN?

Diario "La Estrella de Iquique", 03 de junio de 1977

REESTRENARAN "LAS PILDORITAS MAGICAS DE LA BISABUELA

Con un nuevo elenco y con la inclusión de otros temas musicales, el Teatro Iquique de la Dirección de Comunicaciones realizará el próximo 5 de junio, su tradicional montaje en Avant Premiére, de la obra de uno de sus integrantes, Guillermo Ward, titulada "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela".

El remontaje que se encuentra prácticamente concluido, se inició alrededor de dos meses, con el comienzo de los ensayos y la inclusión de nuevos temas musicales, estos últimos preparados por la profesora Teresa Lizardi.

"Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela", es una obra musical infantil, original de uno de los primeros componentes del TIUN, Guillermo Ward. En ella se plantean una serie de problemas de actualidad, tales como la intoxicación por drogas, la contaminación del medio ambiente, etc., entregando un mensaje-respuesta a esa realidad. Ambientada en forma de una fábula, sus principales personajes son animales: conejo, gato, león, paloma, y ratón. Es una excelente pieza artística que junto con entretener a la población menuda y adulta, entrega simbólicamente una enseñanza.

El Elenco

La función de Avant Premier se efectuará en el Teatro de Bolsillo de la sede Iquique de la Universidad del Norte.

En los roles participaron, Conejín: Tommy Rojas, Michifuz: Jaime Bonelli, Doña Leona: Rosa María Pozo, Doña Paloma: Blanca Romero, Carlos Villagra como el Rey Ratón, La Mancha: Guillermo Ward. Música: Teresa Lizardi, Dirección general: Guillermo Jorquera.

Diario "La Estrella de Iquique", julio de 1977

Festival de Teatro

GUILLERMO JORQUERA MEJOR DIRECTOR

Un justificado reconocimiento a su labor teatral obtuvo el director del TIUN de la Universidad del Norte, Guillermo

Jorquera Morales, elegido como el "Mejor Director", en el Primer Festival de Teatro No Profesional, realizado en Copiapó, que fue una de las sedes de un evento que se efectuó en todo el país. Las otras sedes fueron Puente Alto, Lota y Osorno.

Para Guillermo Jorquera lo importante del festival fue el intercambio de ideas, "porque todo lo que uno llevó fue motivo de aprendizaje y todo lo que uno vio, también. Estoy seguro que todos los conjuntos volvieron a sus sedes enriquecidos en cuanto a los conocimientos teatrales."

Agregó que al festival asistieron conjuntos de Arica a Valparaíso, que presentaron obras de autores nacionales, latinoamericanos e inéditas en el salón de Actos del Liceo de Niñas de Copiapó. "El público copiapino-dijo- respondió al esfuerzo de los organizadores. Todos los días que duró el evento, el salón de actos estuvo repleto de gente. Nosotros presentamos "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela", del autor y actor iquiqueño Guillermo Ward. Lo hicimos porque se trataba de la expresión de un integrante del TIUN y creación de taller."

Entre las obras de autores inéditos que destacaron figuró "Vals de Antofagasta". El festival de teatro a nivel regional fue organizado por la DIGEDER.

El actor Jaime Bonelli, del TIUN, fue considerado como uno de los mejores actores en el reciente Primer Festival de Teatro No profesional realizado en la ciudad de Copiapó.

"El Diario Austral" de Temuco, 1983

TEATRO DEL NORTE SE PRESENTA ESTA NOCHE

Bajo la dirección de Guillermo Jorquera se presentará hoy en esta ciudad el TENOR, Teatro del Norte, integrado por aficionados del arte escénico de Iquique. Ellos han llegado a Temuco especialmente invitados por la Universidad de la Frontera y actuarán durante dos días en el aula magna de esta casa de estudios superiores ubicada en calle Prat. Las funciones serán hoy viernes y mañana sábado a las 11:00 horas y a las 20:00 horas.

El Teatro del Norte se especializa en obras infantiles y en esta ocasión ofrecerán al público "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela", escrita por uno de los integrantes del grupo, Guillermo Ward.