

## Perfiles de los **Protagonistas**

### **Carlos Villagra:**

Llega en el año 1974, después del primer montaje del TIUN y desde esa fecha hasta el final del TENOR siempre estuvo en escena en los todos roles protagónicos. Con una memoria increíble, aprendiéndose los papeles primero que nadie y jugándolo en distintos tonos de voz y contextos con el propósito de alegrar los ensayos. De gran versatilidad tanto para interpretar roles en obras infantiles, -que fueron su pasión- como en obras clásicas y populares que aún se recuerdan, como el gásfiter, el nieto flojo de la "Nona", el Rucio, el Lautaro y tantos más.

Aun cuando Carlos Villagra diríase fue el rostro de esta agrupación teatral, hasta la fecha ningún medio escrito, - la prensa iquiqueña- se ha preocupado de hacerle un reportaje o entrevista en profundidad, o se le ha premiado o destacado como "el gran actor iquiqueño".

Carlos llega en los inicios del TIUN, traído por Pilar Lagos, amiga personal y por su gran histrionismo y buen humor logra inmediatamente un sitio preferencial y buena acogida. En esa época era estudiante de Pedagogía en Biología en la Universidad de Chile de Iquique, carrera que termina y luego en la misma Universidad del Norte, patrocinadora del TIUN, estudia Kinesiología, recibiendo con distinción, para desempeñarse hasta el día de hoy como Kinesiólogo en la ASCHS, Asociación Chilena de Seguridad de Iquique, institución que siempre le ha dado las facilidades para que pueda realizar su actividad teatral de extensión y poder asistir a festivales fuera de la región y del país.

El último trabajo que realizó con el TENOR fue "Las del otro lado del Río", obra con que el TENOR cerro un ciclo y Carlos apagó su luz.

## **Juvenal Zúñiga:**

Más conocido como Litto por su familia y los iquiqueños, empieza a hacer teatro desde su adolescencia en la Iglesia Metodista junto a Guillermo Ward, posteriormente continua haciéndolo en la Educación Media (Instituto Comercial), en 1973 conoce a Guillermo Jorquera quién lo incorpora a la Academia Juvenil del TIUN, junto a Sonia Sepúlveda, Cecilia Montecino y otros lolos estudiantes. Lo caracteriza su voz, -un gran vozarrón grave- y su afición por la declamación y escribir poemas, como también su estatura y físico, que cuando joven fue de extrema delgadez para transformarse en un "gran hombrón" dueño del Pub "Tibiri Tabara" de Playa Brava.

Por su profesión como Agente de Ventas y por su diversidad de trabajos: el mar, la minería, el transporte, el comercio, su permanencia en el TIUN-TENOR constantemente se interrumpía. El junto a Carlos Villagra, Patricia Alville y Patricia Carvajal cierran en 1998 las puertas del ciclo de los 25 años del TENOR.

Se casa dos veces y tiene 6 hijos. La amistad con Jorquera, lo hace compadre de uno de los hijos del segundo matrimonio y actúa con el mayor de ellos en "Ardiente Paciencia".

Incentiva y hace enamorar del teatro y de su vida a Patricia Carvajal, su segunda esposa, quien luego de dos años de viudez por el repentino deceso de Litto (Enero 2001), decide junto a Patricia Alville volver a revivir la actividad teatral con un montaje representativo del TENOR,

teniendo como soporte la imagen del Litto, sus amigos y el espacio del "Tibiri Tabara".

### **Jaime Bonelli:**

Fueron sólo cinco años los que estuvo en el TIUN, desde 1974 a 1979, unos años muy intensos con una huella difícil de borrar de la memoria colectiva de los iquiqueños y de la gente del TIUN y que lamentablemente las nuevas generaciones del TENOR no tuvieron la posibilidad de conocerle. No era chileno, era colombiano con un acento que manejó muy bien para interpretar personajes populares chilenos. Llega a Iquique a fines del 73, exonerado de la Universidad de Chile de Arica donde estaba a cargo del Departamento de Cultura de dicha sede universitaria. Sin trabajo y recién casado trabaja como ayudante en un Taller de Refrigeración del padre de Miriam Salinas (Ediciones Campus, UNAP), ubicado en la esquina de las calles O'Higgins con Amunategui (Local que se arrendaba a los padres de Guillermo Ward). Se integra al grupo teatral cautivando con su simpatía y humildad, donde se reencuentra con Sonia Castillo quien lo había conocido en Manizales (Colombia) y posteriormente en Arica. Por su temperamento se hace muy amigo de la bohemia iquiqueña. Trabaja como auxiliar en Universidad del Norte de Iquique y posteriormente realiza tareas específicas en el TIUN.

Fue un obrero del teatro, con una gran humildad aún cuando el prestigio ganado en el área cultural en Colombia no le menoscabó su autoestima por la situación laboral en Iquique, demostró siempre ser una persona cariñosa y respetuosa por lo demás.

Se le recuerda en sus roles del "Abanderado", del avaro Harpagón, del dueño de la "lu eleutrica" en la "Remolienda"

y como "el colombiano" que en los "Tambos de la Norte" tocaba la guitarra por el revés y cantaba "Negrita, ven prende la vela..."

Bonelli, era el apellido de su madre que ocupaba como seudónimo, su apellido verdadero de origen italiano era Pozzo. Vuelve a Colombia donde retoma sus actividades como actor de cine, teatro y televisión. A Jaime además de recordársele en estas páginas por su participación en la actividad teatral iquiqueña, le agradecemos el ejemplo de humildad que nos entregó.

### **Pilar Lagos:**

Fue la figura femenina de los primeros años, debutando como una dama florentina en la primera producción del TIUN. Pilar, secretaria de profesión, delgada, de ascendencia española y tez muy blanca junto a Jaime Torres, Guillermo Ward e Ivonne Ramírez dan vida el 18 de abril de 1974 a "Cuento de Verano" dirigida por Waldo Muñoz, el primer montaje del grupo teatral iquiqueño. Desde esa fecha, por su temperamento, su juventud y fuerza interpretativa cautiva al público iquiqueño y se destaca en los roles protagónicos de los primeros estrenos de esa época. Actúa en "Animas de día Claro", "La Remolienda", "Tres noches de un sábado", "Plaza Suite". Posteriormente incursiona por un tiempo en la radiofonía local, hasta dejar definitivamente esta actividad y radicarse finalmente en Europa donde reside actualmente con su familia.

### **Sonia Castillo:**

Se incorpora al TIUN en 1974, embarazada en espera de su segundo hijo. Por su estudios en Arica como Educadora de Párvulos integra el grupo teatral universitario de esa casa

de estudios con el cual viaja al "Festival de Teatro de Manizales, Colombia" donde conoce a Jaime Bonelli, amistad que los liga por años. Se destaca como actriz en el rol de la "mudita" en la obra "Pedro, Juan y Diego" y como "María" en "La Nona". Bajo el escenario se caracteriza por su calmado y apacible temperamento pero que con garra y pasión enfrenta los personajes con gran fuerza interpretativa como lo fue en el primer montaje de "Las del otro lado del río" junto a Sonia Paves, en "Esperando la carroza", en las obras de Rivano, en las obras infantiles, o como una "machi", en "Lautaro" de Isidora Aguirre, el último trabajo que realizó para el TENOR en 1992

Su gran amor por las artes escénicas y al teatro infantil la hace emigrar al Teatro Expresión perteneciente a la Universidad Arturo Prat de Iquique (UNAP). Posteriormente junto a Luisa Jorquera y la experiencia adquirida por más de 12 años con Guillermo Jorquera forma su propia compañía de teatro, títeres y animación, TEA, "Teatro es Amor", dedicada principalmente a la producción de obras para niños, con el concepto de "magia teatral", apoyada por la dramaturgia y los vestuario de Guillermo Ward rememorando la estética y los montajes infantiles impuestos en los años 70-80 por el TIUN-TENOR.

Desde el año 1988 retoma su carrera de Educadora de Párvulos y se incorpora a la Escuela Artística Violeta Parra de Iquique como docente de Teatro Escolar.

## **Sonia Sepúlveda:**

Ya estaba cuando nace el TIUN y 25 años después es ella también quien cierra las puerta del TENOR. Llega en 1973 cuando tenía 15 años a la Academia Juvenil y permanece toda una vida apoyando desde distintos frentes la actividad

teatral que desarrolló Guillermo Jorquera. Siempre fue la primera en entablar amistad con los nuevos integrantes, en darles a conocer cuál era el rol de los antiguos, la primera en apoyar tras bambalinas, la primera en apuntar los parlamentos, funcionó muy bien como directora de escena, siempre se preocupó de conseguir todo el apoyo logístico que faltaba en una producción.

Fue una eterna estudiante universitaria y sus horas libres las dedicaba en acompañar a las secretarias de la Corporación Municipal, patrocinadora del TENOR, preocupándose que estuvieran en el momento oportuno los textos -que se escribían a maquina y hoja de calco- los maquillajes, las cartas para los auspicios. Era el nexo entre las secretarias de la Cormudesi, como Patricia Márquez secretaria de Guillermo Jorquera y de Patricia Alville, Secretaria del Departamento de Educación Extraescolar. A partir de los años 90 se destaca como Monitora de Teatro en la Educación Media en varios colegios de Iquique.

La constancia, su humildad e ingenuidad la ha hecho ganarse el cariño y el reconocimiento de todos quienes la han conocido, considerándola como parte del "inventario" del TIUN-TENOR como también por sus roles más destacados en "Dónde estará la Jeannette", "La Última Edición" y como en obras infantiles. Los amigos del TIUN-TENOR también la han de recordar junto a Eloisa Demiere recibiendo al público en la sala de la calle Baquedano o en los portones de Sotomayor.

### **Sonia Pavéz:**

Ingresó al Teatro del Norte logrando una inmediata empatía con los demás integrantes incorporándose al elenco de "La

remolienda" en el año 1976, desde esa fecha hasta que se va de Iquique a radicarse a la ciudad de Rancagua, fue uno de los elementos que aportó peso histriónico a cualquier elenco. Como diría Guillermo Jorquera, "fue la viga para construir un sólido elenco".

Con ella se completa el trío de sonias (actrices) del teatro (Sonia Castillo, Sonia Sepúlveda y Sonia Pavéz). Fue la "musa inspiradora" para los cuentos infantiles de Ward, actuando en cada una de las obras infantiles, para ser luego la dura y amarga "Viuda de Apablaza", hasta la dicharachera Arcanuela de "Las del otro lado del río". Sus problemas de espalda, sus constantes garroteras que le impedían a veces desplazarse no le eran impedimentos para asistir a los ensayos o participar en las animadas tertulias en su casa junto a "su Willy".

Profesora de Historia, morena, robusta, amiga, luego de muchos años vuelve a Iquique al teatro municipal junto a un elenco rancagüino dirigido por Silvia Santelices con la obra "la Pérgola de las Flores". Fue grande nuestra alegría de saber que siguió en las tablas y en buenas manos.