

Diario "La Estrella de Iquique", 28 de noviembre de 1978

PROXIMAMENTE SERA ESTRENADA "SUSPIRO Y EL DUENDE"

En los primeros días de noviembre será estrenada la pieza teatral "Suspiro y el duende", nueva obra del dramaturgo iquiqueño Guillermo Ward Gomez.

En su montaje dirigido a los niños entre los 7 y 14, con seis canciones compuestas por Teresa Lizardi, de corte romántico, la temática es el conflicto en que viven los niños en la actualidad: la fantasía dada por la tradición familiar y la ciencia ficción y la realidad entregada por los educadores y medios de comunicación.

Duración.- "Suspiro y el Duende", tiene una duración aproximada de cincuenta minutos y está dirigida por Guillermo Jorquera. Los integrantes del elenco son: Abuela Suspiro, Sonia Castillo ("El Abanderado", "La Remolienda" y "Tres noches de un sábado"); Duende Rabiluz, Carlos Villagra ("Plaza Suite", "La Remolienda", "El Avaro", "Las Pildoritas Mágicas de la Bisabuela"); Equiscú, el extraterrestre: Luis Guzmán ("La Remolienda", "Tres noches de un sábado"); Pepa, la nieta: Cecilia Montecinos ("El Abanderado"), la otra nieta: Sonia Sepúlveda ("El Abanderado", "Tres noches de un sábado"). Las presentaciones se efectuarán todos los domingos en las mañanas en la Sala de Bolsillo de la Universidad del Norte.

Ensayos.- El elenco efectúa intensos ensayos diariamente con el fin de tener listo el montaje de la obra de teatro infantil para los primeros días de noviembre, tal como está planificado.

Diario "La Estrella de Iquique", noviembre de 1978

COSAS DE NIÑOS

Por M.I.B,
Periodista de espectáculos

Los niños iquiqueños se están deleitando con "Suspiro y el Duende", nueva creación de Guillermo Ward que ofrece el teatro de bolsillo de la Universidad del Norte los domingos de 11:00 a 12:00.

Más compleja de lo que normalmente se espera de una obra de teatro infantil, entretiene y estimula la imaginación con las alternativas de sus duendes y visitantes espaciales, milagros y supersticiones, misterios y fe en la humanidad. Esto hace que la edad ideal sea para niños mayores de 6 y hasta los 14 años" *porque a los mayores le interesan otras cosas y los más chicos no entienden*" es la opinión muy sensata de Clarisa Mitrovic, de 11 años.

Muchos niños se manifestaron encantados si pudiesen compartir con sus padres los temas que trata esta pieza ¿Qué mejor curso de psicología que la observación directa de sus reacciones y posterior análisis de los temas que presenta la obra y que han interesado a la humanidad desde siempre? Sería un modo de terminar con la brecha generacional, falta de tema y mudez de los hijos cuando entran en la adolescencia.

Diario "La Estrella de Iquique" Martes, 10 de agosto de 1979

EN LOS ANGELES ACTUARA EL TIUN

Entre el 6 y el 11 de agosto actuará el "Teatro Iquique" de la Universidad del Norte, en Los Ángeles, en un Festival de teatro No profesional, al cual ha sido invitado. La obra que llevará el TIUN es "Suspiro y el Duende". Así lo informó a "La Estrella", el director de la agrupación, Guillermo Jorquera, quien viene llegando desde Santiago donde asistió a un curso de perfeccionamiento de docentes regionales de teatro, organizado por el Canal Nacional de Recreación.

Muchos Contactos: "Durante la semana que estuve en la capital, asistiendo a un curso, realicé contactos con personas de Los Ángeles, los que nos invitaron al festival, el que será muy provechoso para nosotros por el intercambio que tendremos con otros grupos. También es posible que "Suspiro y el Duende" la presentemos en Santiago", señaló Jorquera.

Formar Monitores: El objetivo del curso de perfeccionamiento en teatro es que los docentes regionales formen monitores en esa especialidad, con el propósito de multiplicar las actividades teatrales a nivel regional.

Uno de los planes más inmediatos en el ámbito local del TIUN, es estrenar a fines del mes de agosto la obra nacional "Te llamabas Rosicler", que tuvo gran éxito en la capital.

Diario "La Estrella de Iquique", 15 de agosto de 1979

TIUN REGRESO DE LOS ANGELES

"Lo más valioso de nuestro viaje a Los Ángeles fue poder compartir, realmente, con otros grupos, conocer el trabajo que realizan otras regiones y medir la capacidad de nuestro teatro", expresó el director del Taller del Teatro Iquique de la Universidad del Norte, Guillermo Jorquera Morales a su regreso a esta ciudad.

El TIUN permaneció una semana en la localidad sureña, participando en el encuentro nacional de teatro Aficionado celebrado allí, con participación de conjuntos teatrales del norte, centro y sur del país.

"Suspiro y el Duende", la obra del autor iquiqueño Guillermo Ward, fue recibida con gran entusiasmo por el público sureño y su elenco muy felicitado, por su excelente actuación. En el trayecto a Los Ángeles, el TIUN se detuvo en Santiago para efectuar dos presentaciones auspiciadas por la Dirección de Deportes y Recreación, una en el Liceo José Victorino Lastarria y la otra en la casa de la Cultura de San Miguel.

En la ciudad sureña, los artistas iquiqueños realizaron diez presentaciones, las que fueron vistas por toda la provincia del Bio Bio. El TIUN actuó, además de Los Ángeles, en las localidades cercanas de esta ciudad, de Nacimiento, Santa Bárbara y Quilaco.

El elenco del TIUN, que viajó a Los Ángeles interpretando Suspiro y el Duende, estuvo integrado por: Blanca Romero, Cecilia Montecinos, Carlos Villagra, Guillermo Ward y Luis Pipo Guzmán. La parte técnica estuvo a cargo de Jorge

Miranda, Luis Aguirre, Sonia Sepúlveda y Ricardo Herrera. La dirección de la obra correspondió al jefe del taller de teatro, Guillermo Jorquera Morales.

Diario "La Estrella de Iquique" jueves 30 de agosto de 1979

FESTIVAL DE LOS ANGELES FUE UNA BONITA EXPERIENCIA

Un análisis al Festival Nacional de Teatro Aficionado, realizado en Los Ángeles, hizo el director del Teatro Iquique de la Universidad del Norte, Guillermo Jorquera Morales en una entrevista concedida a nuestro diario, al regreso del evento en el que participaron con la obra del autor iquiqueño Guillermo Ward, "Suspiro y el Duende"

En este certamen se presentaron 10 grupos, de Arica, Iquique, Antofagasta, Ovalle, Rancagua, Linares, Ñuble, Temuco, Ancud y Angol. El TIUN tuvo una destacada actuación.

Buena medida.- Al consultarle a Guillermo Jorquera, qué opinión le merece el carácter no competitivo del festival, expresó: " Es una buena medida aquélla de que un festival de teatro no profesional no sea competitivo, puesto que la experiencia ha demostrado que no refleja realmente el estado que tiene el teatro chileno, puesto que existen grupos que solamente se preparan para asistir a festivales, olvidándose del compromiso que tienen con la comunidad, además se daba el caso de que grupos invitaban a actores destacados con el solo propósito de ganar premios en estos festivales"

Buen Nivel.- "Haciéndose un balance creo que el nivel del festival fue bueno -continuó expresando Guillermo Jorquera- puesto que la mayoría de los grupos respondieron a la expectativa esperada, es cierto que dos o tres decepcionaron notoriamente, como es el caso de Linares y Angol". Otro de los puntos que destacó Jorquera Morales es la presencia masiva de autores chilenos, de diez grupos, siete presentaron autores chilenos, y Arica, Iquique y Antofagasta llevaron creaciones propias como el caso " Del humor al estricto silencio" de Mario Rojas, "Suspiro y el Duende" de Guillermo Ward y "El sol sale tarde en Otoño" de Jorge Cancino. El resto de las obras son aquellas que se repiten en la mayoría de los grupos de teatro chilenos, Sieveking, Isidora Aguirre y Germán Luco Cruchaga.

Aceptación.- ¿Como fue recibido el trabajo del TIUN en Los Ángeles?, le preguntamos a Jorquera "Fue muy bien recibido por el público, la crítica y el resto de los grupos participantes. El buen nivel de nuestro trabajo motivó al resto de los grupos para aceptarnos como un teatro de mucha experiencia, puesto que no sólo les impresionó la labor de los actores, sino también la de la creación técnica, es decir, escenografía, iluminación, sonido, maquillaje. Cualquier problema que los directores detectaban en sus trabajos, éramos requeridos para aconsejarlos y criticarlos sanamente. Además los organizadores del festival, pensaron que nuestro trabajo debía ser visto por todos los grupos que participaron en el festival, y nos solicitaron que al día del cierre del festival nos presentáramos en una función privada.

Experiencia.- "Esta es una bonita experiencia para nuestro teatro- continuó expresando el director del TIUN- que viene a comprobar que la actividad teatral que aquí se

realiza es seria, constante y con muchas proyecciones. El grupo que viajó a Los Ángeles supo cumplir muy bien su cometido y su compromiso con la comunidad de Iquique, que es entregar cada vez un trabajo mejor"