

Texto escrito en el **tríptico** de la obra "**Tres Noches de un Sábado**", 1978

Jorge Iturra Peña

Director de Comunicaciones
Universidad del Norte, sede Iquique

...Y DIJO...

- No sé, pienso que podría ser un cambio demasiado brusco para nuestro público. Hemos venido desde hace tiempo presentando teatro tradicional, clásico, de corte folklórico, costumbrista...

- ¡Hombre!...eso qué importa, lo importante es renovarse y poder mostrar a este mismo público otra faceta de la dramaturgia, y de nuestra compañía.

- Pero es que... "Tres Noches de un Sábado", puede parecer...

- Qué importa qué parezca...lo importante es que sea. Nadie se podría alarmar porque un personaje huevonee a otro y lo mande a la mierda. Es parte de nuestro teatro nacional, es la verdad misma de nuestra vida cotidiana. ¡Esto no es teatro, esto es verdad, esto es...!

Parece que fue ayer cuando discutíamos la puesta en escena de la obra que ustedes tienen en nuestro Cafetín Teatral. No obstante, al leer el libreto, lentamente, nos fuimos enamorando de "María Eugenia", de "la Cristina" y de "la Virginia". Fuimos conociendo la dramática realidad de Alfredo. Recorrimos imaginariamente en un "Se Fleta", el propio mundo de "el Genaro". Entonces nos dimos cuenta de que en verdad era un "pulento". Bailamos junto a "la Rosalía" en Quintas de Recreo y comprendimos que en realidad "la Palmenia se pasa y canta con el corazón"

El Teatro Iquique de la Universidad del Norte, una vez más da un paso hacia el desarrollo escénico, sin dejar de lado las obras anteriores. Abre las puertas de su sala de Bolsillo para arrancar de la calle la verdad de su gente. Quizás, la verdad de nosotros mismos.

En el programa de **"Amores de Sábado"**, 1986

Guillermo Jorquera
Director TENOR

"Amores de Sábado", son dos historias de amor, pero de esas que nacen y mueren en una noche de sábado. Sin embargo, para rara coincidencia, los autores de estas historias las hacen prevalecer. Y es la razón por la que el TENOR ha vuelto a poner sus ojos en estas obras de sábado; por el amor que las sustenta, por el amor que proyectan, por el amor, simplemente por el amor.

Cuando quisimos poner esta obra en escena por primera vez en Iquique, allá por el 78, nos asustó su forma, sus garabatos, su crudeza y realismo. Lo conversamos y discutimos con el elenco y con mi director de comunicaciones y amigo, Jorge Iturra; concluimos que su fondo era digno y útil, lo cotidiano era su riqueza y la verdad de la trama era, tal vez nuestra verdad. Y nos enamoramos de la obra, aprendimos de ellas cosas simples, pero bellas, a decir, "Te quiero", a viajar en un "Se fleta", a bailar en una quinta de recreo y que para amar de verdad tenemos toda la vida por delante.

Con la premisa de que el teatro chileno nos enseña a conocernos mejor, el TENOR, vuelve a poner en escena estas dos historias de amor, como un regalo de amor.

Diario "La Estrella de Iquique", 01 de enero de 1987

AMORES DE SABADO

Por Jorge Agurto

Apoteósico estreno. Con bancadas repletas, el TENOR, como en los grandes tiempos del teatro moderno, presentó con orgullo su bien lograda obra teatral "Amores de Sábado". Gran acierto de su culto director con vocación innata, Guillermo Jorquera Morales, obra en que descollaron con luces propias artistas de real valía, entre los que cabe destacar a Andrés Seguel, encarnando a Alfredo, primero y después a Genaro; y a Germán Olcay, primero representando a Eugenio y luego a Miguel. Fueron estos artistas los que con maestría se hicieron dueños del espectáculo y a quienes se les brindaron los más calurosos aplausos por la genial interpretación de sus personajes, pues en cada oportunidad demostraron un acabado estudio del argumento y de recursos de interpretación.

Olcay de tímido y abobado en el primer caso, interpretando a Eugenio, pasa a ser el individuo audaz y arrastrado en la interpretación de Miguel, el tripulante, lo que demuestra que es un actor dúctil y de muy fácil conducción en la escena. Seguel es el personaje descollante y que en ambos cuentos se adueña del primer plano, llegando al límite de la perfección. Olcay, en cambio, en el segundo plano,

brilla con luces propias en el personaje de Miguel, un hombre del pueblo, gozador de la vida y de casi prepotente en sus ideas de pasar por un ser independiente, logra la hilaridad del público más exigente porque sus condiciones histriónicas son sobresalientes.

Nos felicitamos de tener en nuestro medio y al alcance de los más modestos bolsillos, actores de esta magnitud que ya han logrado el éxito en esta difícil vocación. En nada tienen que envidiar a los mejores actores nacionales en la actualidad, sin que para lograr el éxito de la obra tengan que escarbar en la política, ya que los argumentos son estrictamente sacados de la realidad nacional. Completan la acción las damas en un rol secundario, en una trama en que los autores pretendieron el mayor lucimiento de los varones.

Destacable es la naturalidad con que en su papel de Virginia actúa Isabel Pizarro. Muy bien también, Cristina representada por Oriana Puch, aunque es posible exigirle que mantuviera un tono de voz más calmado y una mejor vocalización, aunque creo que esa precipitación es culpa del personaje que interpreta y no una deficiencia de la artista.

Para terminar felicitaciones a todos los actores y al señor director de la obra, Guillermo Jorquera, por haber elegido una pieza teatral de fuste, que sale adelante con garbo, no obstante su difícil interpretación, obra que a juicio de este escritor pienso que por su entretenida trama está llamada a procurar muchas satisfacciones al cultísimo público de Iquique, a quienes recomendamos no dejen pasar la ocasión de aproximarse a la sala TENOR, cualquier jueves a las 21 horas, para deleite de sus espíritus, que podrán

reír con ganas con las maravillosas actuaciones de este elenco.

Diario "La Estrella de Iquique", 1984

TENOR CONTINUA DIFUSION TEATRAL EN POBLACIONES

El Teatro del Norte de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique, está realizando diferentes actividades en la comunidad.

En el quehacer teatral continúa en su labor en las Juntas de vecinos, poblaciones y establecimientos educacionales, con la obra "La Tercera Espera", de Alfonso Alcalde.



Waldo Núñez y Guillermo Ward, maquillándose antes de una función de "Tres noches de sábado", en una población de Iquique.

A contar del lunes 15 se presentará para la comunidad adulta del Liceo Politécnico, Liceo A-11 y Escuela D-71.

Academia.- La Academia de Formación Teatral que funciona los martes y jueves entra ya en su etapa final; a las clases de expresión corporal, se le sumaron las de producción de la voz, maquillaje y actuación.

Paralelamente a estas obras, están ensayando la obra infantil "La Mala Nochebuena de Don Etcétera", del autor Jorge Díaz. La obra en mención será estrenada el mes de noviembre y como su nombre lo indica, su temática implica un mensaje navideño para los niños.

El TENOR culminará su labor de extensión, presentando en el teatro de Bolsillo de calle Sotomayor, "La Tercera Espera", para todas aquellas personas que no han podido asistir a sus funciones. La repetición obedece a los numerosos pedidos del público iquiqueño.

Guillermo Jorquera Morales
Director del TENOR