

En el programa de "**Tres Marías y una Rosa**", 1985

## **UNA NUEVA EXPERIENCIA**

El Teatro del Norte, con el propósito de incorporar nuevos elementos al quehacer teatral, inició en abril de este año (1985) una Escuela de Teatro abierta a la comunidad iquiqueña. La mayoría de las personas que se inscribieron fueron mujeres y poco a poco empezó a producirse la selección natural, de tal forma que al finalizar esta primera experiencia, de las doce alumnas inscritas, sólo cinco de ellas llegan a esta prueba final.

Las asignaturas impartidas fueron: actuación, expresión corporal, producción de la voz y apoyo técnico, constituido por maquillaje, escenografía y vestuario.

Nuestra evaluación ha sido positiva, conseguimos nuestro objetivo, pero era necesario que ellas tuvieran la experiencia de mostrar su creatividad ante el público, juez y elemento infaltable en el fenómeno teatral. Y aunque no estaba contemplado, se decidió realizar un montaje y aún más, darles a ellas la responsabilidad de cerrar el año teatral del TENOR. Creemos no habernos equivocado.

"Tres Marías y una Rosa", es una obra creada sobre la base de una investigación sociológica hecha por un grupo de actrices del Taller de Investigación Teatral, TIT, en conjunto con el dramaturgo David Benavente. Fue estrenada en Santiago en 1979.

A pesar de que la obra sucede en una población marginal, las mujeres son absorbidas por el mundo de la miseria, porque existe la opción de totalizar esfuerzos colectivos

en un taller de confección de retablos de arpilleras que dirige Maruja. Esto les permite meditar sobre sus vivencias, que les ayuda a definir una identidad, en su filosofía y estilo expresivo. Por esto rechazan la comercialización más ventajosa de sus arpilleras en boutiques de barrios elegantes y prefieren distribuirlas a través de una oficina central exportadora que recoge la producción de talleres como el de Maruja.

Nuestras actrices han hecho una recreación de este trabajo y lo entregan con frescura, espontaneidad y respeto, pensando que, de alguna manera, rinden homenaje a la mujer chilena.

Diario "La Estrella de Iquique", 19 de febrero de 1986

## Critica teatral

### **"Tres Marías y una Rosa"**

El jueves recién pasado se reestrenó la obra "Tres Marías y una Rosa", en el pequeño teatro del grupo TENOR, ubicado en Sotomayor 728. La realista y sensitiva obra corresponde al dramaturgo David Benavente, y en esta oportunidad es dirigida por Guillermo Jorquera, quien hace un magnífico montaje.

Al respecto, el crítico Ociel Infante, comentando la obra, dijo que su hondo contenido social y humano nos llega como un impacto que nos hace ver la cara de la realidad que, a lo mejor, no habíamos imaginado.

Agregó que vale la pena detenerse a destacar el trabajo de las cuatro magníficas actrices, todas iquiqueñas, que son

de lo mejor con que cuenta el teatro aficionado del país. Se han entregado ampliamente a ese arte, que nos lleva a un mensaje de esperanza y confianza en nuestras mujeres chilenas.

Acentúo el hecho de que durante los seis cuadros que componen la obra, se ve el trabajo consciente y responsable de la dirección y de las actrices. Una excelente vocalización, igual que los modismos y hasta las palabras duras son aceptadas, porque hay calidad interpretativa. Los diálogos son duros, pero chispeantes y las palabras esconden el buen corazón de estas mujeres.

Haciendo un pequeño análisis de los papeles representados por las cuatro actrices, señaló que Maruja, interpretada por Aída Rueda, no podría estar mejor. Logra traspasarnos en ciertos momentos sus emociones y su aparente dureza, que esconde un corazón reventado de solidaridad. María Esther, magistralmente interpretado por Patricia Carvajal, logra retratar el personaje. Una muchacha joven que ama a su marido, un poco más vanidoso, pero que ella justifica porque encuentra que es otro Travolta. Su espontaneidad para parecer dura, insensible y luego tierna, como la escena del matrimonio, que es magnífica. Representa a la juventud del chicle. Si hasta nos imaginamos cuando nos cuenta la pelea que sostuvo con sus dos rivales, madre e hija, que son las amantes de su esposo. Tiene que callar porque son las dueñas del boliche en donde tiene una cuenta larga que no podrá cancelar nunca.

María Luisa, el personaje central, interpretado por Oriana Puch, nos hace llorar con sus nostalgias por el hombre ausente que se fue al extranjero a buscar trabajo. Excelente actriz, en la cual hay un material valioso para

rato. Rosa magníficamente logrado por Patricia Alville, nos muestra un personaje simple, sin apariencia. Tímida, pero con una fuerza interior que logra superar con su primer rechazo y llegar a ser el brazo derecho de Maruja. Es estupenda como actriz.

Finalmente, acentúo las felicitaciones para la obra, agregando que sería bueno que este montaje fuera representado en el Teatro Municipal, para que numerosas personas tuvieran la posibilidad de apreciar el arte teatral a través de "Tres Marías y una Rosa"

Diario "La Estrella de Iquique" mayo de 1991

### **CON ÉXITO CULMINÓ PRESENTACIÓN DE OBRA TRES MARÍAS Y UNA ROSA.**

Gustó al público la representación de la obra "Tres Marías y una Rosa", del TIT, Taller de Investigación Teatral (Santiago) y David Benavente.

El montaje, que se presentó por última vez en el Teatro Municipal, a cargo del grupo de Teatro del Norte, (TENOR), que dirige Guillermo Jorquera y contó con un lleno completo de público, arrancó calurosos aplausos, especialmente por la actuación de las actrices Aída Rueda(Maruja); Patricia Carvajal(Maria Esther); Oriana Puch(María Luisa) Patricia Alville(Rosita).

Entretiene de principio a fin. Con diálogos muy dinámicos y chispeantes, con situaciones realmente jocosas. El Taller de Investigación Teatral de Santiago, TIT, que hizo esta investigación, sintetiza en una hermosa obra teatral, el

drama y las esperanzas de un grupo de cuatro mujeres pobladoras, que solidaria y organizadamente pretenden mejorar sus condiciones de vida.

La obra tiene, sin lugar a duda, la importancia de rescatar los valores y la idiosincrasia de un vasto segmento social del país, que muy bien interpretados por las actrices del TENOR, dejan al final un sabor alegre y optimista de la vida.

El trabajo de escenografía de Manuel Prieto y Andrés Arapio, resultó también excelente, como asimismo la iluminación a cargo de Patricio Araya.

Diario "La Estrella de Iquique", 22 de junio de 1994

### **"TRES MARÍAS Y UNA ROSA", PROXIMO ESTRENO.**

Después de la exitosa temporada con "El Rucio de los Cuchillos", el grupo de teatro TENOR prepara el montaje de la aplaudida obra de David Benavente, "Tres Marías y una Rosa", con la cual se despedirá del público iquiqueño en la Sala mayor del Teatro Municipal.

En esta breve temporada, el grupo TENOR ha generado sus propios recursos para participar en las V Jornadas Culturales de Puerto Montt, el próximo mes de julio, evento al que ha sido invitado a mostrar dos de sus obras, "El Rucio de los Cuchillos" y "Tres Marías y una Rosa", de David Benavente.

La despedida del grupo TENOR con "Tres Marías y una Rosa" será el sábado 2 de julio, en la Sala Mayor del Teatro Municipal.

La compañía de teatro "TENOR", mostró su calidad interpretativa en su última participación en el Encuentro Iberoamericano de Teatro que se realizó en Osorno, donde recibió todo el respaldo de la crítica especializada por su obra "El Rucio de los Cuchillos"

Diario "El Llanquihue", Puerto Montt 13 de julio de 1994

## Jornadas Culturales

### **"TRES MARÍAS Y UNA ROSA" DEBUTARAN EN PUERTO MONTT**

Como el resultado de una investigación sociológica realizada en la década del setenta, fue descrita la obra "Tres Marías y una Rosa", por el director del Teatro del Norte, Guillermo Jorquera.

"Tres Marías y una Rosa", se presentará hoy a las veinte horas con la actuación de Aída Rueda como Maruja; Patricia Carvajal, como María Ester; Oriana Puch como María Luisa, Patricia Alville como Rosita y la voz en off de Litto Zúñiga. La escenografía, ambientación e iluminación estarán a cargo de Manuel Prieto y Andrés Arapio.

**Orígenes.-** Guillermo Jorquera explicó que la obra se originó en los años setenta por un estudio que hizo un grupo de actrices y gente de teatro, en las poblaciones marginales de Santiago. De la investigación hecha por el Taller de Investigación Teatral se generaron una serie de fichas con personajes reales, que a través del sociólogo y director de teatro David Benavente se transformaron en los personajes de "Tres Marías y una Rosa"

En cuanto a la temática del montaje, Jorquera precisó que refleja la vida y un tema muy contingente en la época de los setenta, "se trata de mujeres que, porque sus maridos están cesantes o han tenido que salir del país, tienen que buscar una forma de parar la olla -como dice el texto- y se agrupan en torno a un taller de arpilleras y estos trabajos los entregaban a una central que vendía las piezas en el extranjero. Esa es la historia que cuenta "Tres Marías y una Rosa", que son vivencias reales de una época y hoy continúan vigentes", dijo.

El Teatro del Norte estrenó esta obra, con el mismo elenco en 1985 y nació no con la intención de hacer un montaje, sino como una academia de formación en la técnica del teatro en Iquique. Guillermo Jorquera recordó que "hicimos un cuadro que a nuestro juicio quedó bastante bien hecho, por lo que decidimos hacer un segundo cuadro y cuando preparábamos el tercero (la obra tiene seis cuadros) con el cual le íbamos a poner punto final, llegó a Iquique una de las actrices que había participado en la investigación. Al ver el trabajo, ella nos alimentó la esperanza de terminarlo, lo que yo nunca había pensado, porque estaba trabajando con cuatro personas que no tenían ninguna experiencia teatral. Al final -recordó- nos dedicamos a terminar el trabajo y el examen que este elenco dio para ingresar al TENOR fue precisamente el montaje de esta obra y quedó tan bien hecha que no nos hemos podido separar de ella", afirmó.

El Teatro del Norte ha viajado con "Tres Marías y una Rosa" a Perú y Bolivia y el año pasado inauguraron la sede de Iquique para el Encuentro Mundial de Teatro.

Diario "El Llanquihue", Puerto Montt 13 de julio de 1994

## **NORTINOS ESTÁN ENCANTADOS EN EL SUR**

Muy contentos de mostrar su trabajo en un lugar tan lejano a su querido Iquique se mostraron algunos de los integrantes del Teatro de Iquique. "El Llanquihue" los encontró pegando afiches y afinando últimos detalles antes de su actuación en "El Rucio de los Cuchillos"

El Teatro del Norte es una compañía independiente que tiene veinte años de existencia y está formado por trabajadores y profesionales de otras áreas. A pesar de ser un grupo de actores no profesionales, estos hombres y mujeres desarrollan su vida en torno al teatro.

**Trabajo agotador.**- Aída Rueda, que interpreta el papel de Maruja en "Tres Marías y una Rosa", expresó que cada montaje significa en la práctica, por lo menos tres meses de preparación. "Son muchas las horas que ensayamos y eso hay que hacerlo después de los horarios de trabajo, más o menos entre diez de la noche y una de la mañana, de lunes a viernes. Lo que el público ve en dos horas, tiene un trabajo agotador de meses y meses de preparación y no sólo de nosotros sino que de todo un equipo técnico"

Los actores del Teatro del Norte se sienten orgullosos de poder afirmar que en Iquique tienen un público que sigue fielmente su trabajo, "nosotros estamos felizmente acostumbrados a actuar a teatro lleno", dijo.

**Experiencia nueva.**- Para la mayoría de los integrantes del elenco, conocer el sur ha sido una experiencia nueva, Patricia Alville (Rosita en "Tres Marías y una Rosa" expresó: "Es algo totalmente nuevo, la lluvia es algo que

en el norte se ve en muy pocas ocasiones y ha sido maravilloso, además que la gente ha sido muy acogedora y nos han recibido muy bien", acotó.

**Compañeros de curso.**- Esta Jornada también ha servido para el reencuentro de dos compañeros de curso. Se trata de Guillermo Jorquera, director del Teatro del Norte y nuestro conocido Mauricio De la Parra, quines estudiaron juntos en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, en Santiago. Estos dos hombres, a pesar de vivir a más de tres mil kilómetros de distancia, mantienen siempre un estrecho contacto. Es así que los dos han hecho grandes sacrificios para que las ciudades donde trabajan conozcan el quehacer artístico del otro. Hay que recordar que en abril pasado, Mauricio de la Parra partió con maletas y petacas a Iquique y ahora a Guillermo Jorquera no le importó viajar dos días en bus para llegar hasta Puerto Montt a visitar a su compañero de curso, organizador de este evento.