

## Zurciendo trozos: biografía collage

---



“Este hombre delgado vinculado a las tablas, nació el 16 de enero de 1906 en la Oficina Humberstone, pero su padre lo inscribió en 1912, o sea, ante la ley son seis años menos de los que realmente tiene” <sup>1</sup>.

*“Nací en 1906 en la Oficina Humberstone como se llama ahora, en aquellos tiempos se llamaba La Palma”* <sup>2</sup>.

*“Mi padre era negligente y bueno para el trago y en esa época el Registro Civil dejaba pasar semanas sin ir a las oficinas salitreras para inscribir a los niños, por eso en todos mis papeles aparezco nacido en 1912”* <sup>3</sup>.

Fue hijo de Matilde Figueroa y de Mariano Cegarra<sup>4</sup>. *“Mi padre es hijo de un inmigrante español y nació en la quebrada de Tarapacá. Mi madre era de Concepción”* <sup>5</sup> *“Después viví en las oficinas Paccha, Jazpampa, La Patria”* <sup>6</sup> *“Posteriormente su familia se trasladó a Pisagua, donde gozaron de prosperidad, pues su padre era panificador. Sin embargo era jugador y en una de esas perdió la panadería”*<sup>7</sup>. *“Luego el clan se trasladó a la oficina Santa Catalina, para después radicarse en Iquique, donde fueron a vivir al barrio El Morro”*.

*“En la salitreras o en los pueblos para las fiestas del 18 de septiembre se hacía lo que llamaban un Cuadro Plástico, le estoy hablando de 1907, por ahí. Yo debo haber sido muy bonito, porque siempre me ponían alitas y al lado de la niña que llevaba el estandarte. Esas fueron mis primeras incursiones que tuve en teatro”* <sup>8</sup>.

“En 1915 su familia se trasladó a Iquique e ingresó a la Escuela Pública Nº 5 y después al Liceo de Hombres y al Colegio Don Bosco. Su paso por la escuela no fue exitoso, dado que era catalogado como mal alumno debido a su excesivo interés por los trabajos manuales y el teatro, que lo llevaron a inventar los hoy famosos diarios

---

<sup>1</sup> “Willy Zegarra... sigue apegado a la magia y el encantamiento del teatro”. Edgardo Barría B., TarapacArte, Nº 2, Octubre-Noviembre 2000.

<sup>2</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>3</sup> “El teatro siempre me ha dado satisfacciones”, Tania Sagrado. La Estrella de Iquique, 22-06-1999.

<sup>4</sup> “Willy Zegarra: merezco una pensión de gracia, Patricio Iglesias Pizarro, Diario La Estrella de Iquique, 01-12-2002.

<sup>5</sup> Revista Camanchaca. Edición Especial Nº 9-10, Iquique 1989.

<sup>6</sup> Revista Camanchaca. Edición Especial Nº 9-10, Iquique 1989.

<sup>7</sup> “Willy Zegarra: merezco una pensión de gracia., Patricio Iglesias Pizarro, Diario La Estrella de Iquique, 01-12-2002.

<sup>8</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

murales”<sup>9</sup>.

*“Llegué a Iquique en 1915 a fines de año y la primera gran impresión que tuve en Iquique, fue con en el Teatro Municipal. Llegamos a vivir al barrio El Morro y nos invitan al Municipal -en las salitreras no se conocían los teatros, solamente había en algunos pueblos como en Santa Catalina-, fuimos a balcón creo, porque yo miraba hacia arriba y miraba hacia abajo, yo no sabía donde estaba, totalmente maravillado con el edificio. Al rato veo que una serie de señores se sientan, iluminan unas cositas y principia un señor a tocar piano, la novedad desde luego, y otros señores comienzan a aserruchar ahí mismo. Al rato se levanta el telón, yo me imagino que es la muralla y veo un paisaje precioso, esa decoración que se ha perdido un poco en el teatro y trabaja un dúo de españoles, Arcos Duao y un señor Hambrina.*

*La decoración era de papel. Ahí se veían los verdaderos tramoyistas cómo hacían el trabajo para montar en papel grandes decorados con obras de tres actos y cada acto con distinto decorado. Yo observaba todo desde la galería, entraba ya que no había censura para menores. Dinero no tenía, fui de una familia muy pobre, pero las personas mayores podían entrar con un niño, yo era el primero que estaba en la puerta de la galería esperando que pasara una persona mayor para entrar con ella. Este fue el teatro que vi yo y me impactó mucho”<sup>10</sup>.*

*“Era 1915 y con sólo siete años un nuevo camino se le abría. Asegura que su entrada al mundo artístico fue en Iquique en 1920, cuando fue invitado a participar en la obra, cuyo elenco integraban estudiantes del Colegio Don Bosco y del Instituto Comercial”<sup>11</sup>.*

*“Y aún recuerdo cada detalle de ese personaje porque fue el primer papel que me dieron. La obra se llamaba Los Tres Dragones, una pieza española que narraba la historia de dos adultos y de un niño, éste lo personificaba yo”<sup>12</sup>.*

*“Mi hermano que pertenecía al grupo me llevó y así se produce mi debut. Era una obra adaptada a la época de la Independencia de Chile. Después continué con los grupos de teatro aficionado”<sup>13</sup>.*

*“Lo que pasa es que ese mundo me gustó. Yo fui un mal estudiante, pero me gustaba actuar y hacer manualidades. En eso pasó mi vida y no me arrepiento, estuve con gente*

---

<sup>9</sup> “83 años al servicio del teatro chileno”, Pamela Izquierdo Contreras, Diario La Estrella de Iquique, 01-12-2003.

<sup>10</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>11</sup> “Willy Zegarra: merezco una pensión de gracia”, Patricio Iglesias Pizarro, Diario La Estrella de Iquique, 01-12-2002.

<sup>12</sup> “Willy Zegarra: El teatro es mi vida”, Pamela Izquierdo Contreras, Diario La Estrella de Iquique, 22-01-2001.

<sup>13</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

*que recorrió el país con el teatro y actué en grandes salas y en los lugares más increíbles”<sup>14</sup>.*

“La primera vez que actuó fue en 1920 en la sala mayor del Teatro Municipal de Iquique, donde recitó el poema “El chinchel del bajo”. Fue una experiencia increíble porque recibí mis primeros aplausos y me dio una gran impresión estar bajo las bambalinas de ese hermoso edificio”<sup>15</sup>.

*“Mi primera actuación fue en el Teatro Municipal con la Escuela Nº 5. En aquellos años, para el 17 de septiembre, se repartían premios a los mejores alumnos de la escuelita y se hacía una especie de Acto de Variedades en la escuela. ¿No sé por qué, tendría ya pastita de actor?, me dieron un poema del que me recuerdo solamente el principio:*

**Patrón, yo la quería, ella era buena, pero su paire Don Chuma, el que tenía en el bajo un chinchel me la negó. Me la negó patrón porque en la vía, bueno, fue más que el amor, el interés y él quería a la María pa’ explotarla lo mismo que una res.**

*Me tocó otras recitaciones. Esta actividad era común en el teatro, porque en las escuelitas se le enseñaba a los niños a recitar. Yo me acuerdo otro poema muy largo de Andrés Bello: “Ve a rezar hija mía y en la hora de la conciencia el pensar profundo”, una poesía muy larga.*

*Se nos enseñaba dicción, se nos enseñaba teatro en la escuela”<sup>16</sup>.*

Don Willy manifestó siempre que este interés desde pequeño por el teatro se puede deber a la influencia que tuvo de su hermanastro<sup>17</sup>.

*“Tuve un medio hermano, Alberto Cereceda Figueroa -yo soy Cegarra Figueroa- que ingresó a un conjunto comunista, no me acuerdo mucho como se llamaba el grupo, lo dirigía un señor de apellido Barrabol, que con el tiempo después supe que era un luchador social. Actuaba en un localcito que se llamaba la Unión Marítima, yo le llevaba el maletín y veía todos esos espectáculos. Desde luego fue un buen actor y escritor, hay varios libritos escritos de él. Murió a los 31 años sacando películas en Santiago”<sup>18</sup>.*

---

<sup>14</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

<sup>15</sup> “83 años al servicio del teatro chileno”, Pamela Izquierdo Contreras, Diario La Estrella de Iquique, 01-12-2003.

<sup>16</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>17</sup> Nota del Autor.

<sup>18</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

*“Cuando me retiré del Colegio Don Bosco en 1929, comencé a trabajar con los grupos de aficionados en Iquique, que habían muchos en ese tiempo como el “Ateneo Obrero”, “Carlos Cariola”, “Nicanor de la Sotta” entre otros que llevaban nombres de los pioneros del teatro chileno, pero los que más trabajaban continuamente porque tenían local era: el “Ateneo Obrero” que pertenecía al Partido Comunista, el cual dirigía Ernesto Grendy y el otro teatro era el de la FOCH que estaba a cargo de Eulogio Larraín Ríos, donde todos los sábados actuaban. Yo trabajé en los dos grupos y en otros muchas veces tuve que hacer de solista, porque era militar del Regimiento Carampangue<sup>19</sup> y no tenía tiempo para ensayar todos los días, así que comencé a destacarme como humorista”<sup>20</sup>.*

*“Estuve contratado cinco años en el Regimiento Carampangue y me retiré precisamente por el teatro, porque trabajaba mucho en Iquique y era muy solicitado como humorista y como actor. Hacíamos parodias y monólogos largos, no como ahora donde hay mucho humorista que no sabe nada más que contar chistes”<sup>21</sup>.*

En una oportunidad dije por la prensa y falté un poquito a la verdad por razones obvias, dije que el teatro se había organizado en las salitreras y en Iquique a raíz de numerosas compañías que llegaban continuamente. Pero la verdad del caso, el teatro lo organizaron en Iquique y en las salitreras, dos políticos, un señor Recabarren<sup>22</sup> y un señor Laferte, pero hicieron teatro revolucionario. Yo creo que de ahí es que las autoridades siempre le han tenido cierta ojeriza al teatro”<sup>23</sup>.

Zegarra explica en una entrevista a la periodista Pamela Izquierdo Contreras que recuerda con nostalgia el período salitrero, aunque se adelanta a contestarle, que él no trabajó en compañías cuyas obras se relacionaban con el comunismo: *“Habían grupos que tenían un mensaje más revolucionario, donde estaba el actor Elías Laferte. Lo que yo hacía era diferente, y la gente nos iba a ver; pues junto a las compañías “Sol del Norte” y “Teatro Obrero” recorríamos diferentes salitreras”<sup>24</sup>.*

*“Siempre se ha asociado al teatro nortino de principios del siglo XX como político. ¿Es efectiva esa apreciación?”. Le hace esta pregunta el periodista Patricio Iglesias.*

---

<sup>19</sup> Ubicado en calle Riquelme entre Amunategui y Juan Martínez, abarcaba hasta la calle Manuel Rodríguez. Hoy edificios de departamentos.

<sup>20</sup> “Willy Zegarra... sigue apegado a la magia y el encantamiento del teatro”. Edgardo Barría B., TarapacArte, N° 2, Octubre-Noviembre 2000.

<sup>21</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

<sup>22</sup> La trayectoria de Luis Emilio Recabarren (1876-1924) como líder político de las clases obreras, muestra el surgimiento y formación de movimientos sociales de reivindicación de derechos en el contexto de principios del siglo XX en Chile. Refleja además la reacción de la clase política de la época y la realidad de la vida los obreros de nuestro país en estos tiempos.

<sup>23</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>24</sup> Diario La Estrella de Iquique, 30-04-2004.

*“Sí y no. La mayoría de las gentes veía obras livianas, costumbristas, campesinas porque era una forma de afrontar sus dificultades diarias y hay que considerar que muchos que venían a Iquique o la pampa eran de Ovalle o Coquimbo. Pero el teatro político también existía y yo trabajé en la Federación Obrera de Chile con Ernesto Grendy, Elías Laferte, pero a mí en lo personal no me gustaba”<sup>25</sup>.*

*“RC<sup>26</sup>: Don Willy, en el Ateneo Obrero se hacían clases de teatro?”*

*WZ<sup>27</sup>: Sí, para la gente nueva que llegaba ya que había que enseñarles.*

*RC: Larraín era el que enseñaba. ¿Quién era este señor?*

*WZ: “Era profesor primario, de la Escuela N° 4. Era de ideas anarquistas y también escribió algunas obras de teatro”<sup>28</sup>.*

*RC: ¿Y cómo era Pepe Paoletti<sup>29</sup>?*

*WZ: Pepe fue muy bueno.*

*RC: ¿Escribía también?*

*WZ: Sí, escribía algunas cosas.*

*RC: Pero él no hacía social, sino más bien teatro popular.*

*WZ: Claro, escribía muchas cosas allegadas al pueblo, no con corte social”.*

*RC: ¿El teatro anarquista subía a la pampa?*

*WZ: No, solamente actuaba en Iquique, porque en las salitreras era muy embromada la cuestión”<sup>30</sup>.*

*Escribe Iván Vera-Pinto<sup>31</sup>: “En el contexto del teatro social de los años 30 en el Norte de Chile, algunas figuras brillaron con luces propias, tales como Pepe Paoletti, Nena*

---

<sup>25</sup> “Willy Zegarra: Merezco una pensión de gracia”, Patricio Iglesias Pizarro. Diario La Estrella de Iquique, 01-12-2002.

<sup>26</sup> Abreviado: RC, Revista Camanchaca. Iquique, 1989.

<sup>27</sup> Abreviado: WZ, Willy Zegarra.

<sup>28</sup> Revista Camanchaca, Pág. 51. Edición Especial N° 9-10, Iquique 1989.

<sup>29</sup> Los Hermanos Paoletti: El año 1920, después de hacer su servicio militar, forma con su hermano Luís el grupo teatral Los Hermanos Paoletti. “Por aquel período, los conjuntos nacionales hacen giras por barrios y ciudades de Chile, en teatro-carpas, ofreciendo un repertorio netamente nacional. Destacan Juan Ibarra, Blanca Arce, Juan Pérez Berrocal, Enrique Barrenechea, Romilio Romo, etc. Hasta 1910, eran los conjuntos extranjeros, especialmente españoles, los que con sus operetas, zarzuelas y comedias llenaban los espacios escénicos del país”. Cuando llega a Iquique la primera compañía de Teatro Móvil, José Paoletti y Nena Ruz se incorporan a la Compañía y llegan hasta Santiago. Allá trabajan con María Llopart, Blanca Arce y otros grandes de la época. De regreso a Iquique recibe la propuesta de dirigir la Carpa Azul en Santiago. Acepta el cargo, pero solicita que envíen la Compañía a Iquique, para desde allí iniciar la gira al Sur. “Cultura y teatro obreros en Chile”, Pedro Bravo-Elizondo, Editorial Meridión, Madrid, 1986.

<sup>30</sup> Revista Camanchaca, Pág. 52. Edición Especial N° 9-10, Iquique 1989.

<sup>31</sup> Director del Grupo de Teatro Expresión, dependiente de la Universidad Arturo Prat y Director de Extensión y Comunicación de dicha casa de estudios.

Ruz y Guillermo Zegarra. Todos ellos tuvieron un denominador en común, fueron comediantes que proyectaron sus obras en numerosas giras regionales y nacionales, a través de teatros móviles, lo que hoy conocemos como itinerantes.

Los contenidos de sus realizaciones se encaminaron preferentemente hacia el humor, con algunos ribetes de carácter social, pero acentuando el divertimento teatral. Además, con desbordante entusiasmo llevaron a escena zarzuelas, operetas, revistas humorísticas, sainetes, dramas y espectáculos circenses.

Estas producciones contaron con el apoyo de la administración de algunas oficinas salitreras o simplemente fueron producto de una labor de autogestión.

Hay que reconocer que la acción de estos teatristas marchó por un carril paralelo a la de los conjuntos obreros que sobresalieron a comienzo del siglo pasado, tal como lo fue, por ejemplo, *Germinal*, el que efectuó una labor muy sostenida en Antofagasta hasta la década de los 40, sufriendo todos los vaivenes políticos y culturales que experimentó el país en ese ciclo.

Lo cierto que las prácticas teatrales de Zegarra y Paoletti, en la década de los 30, no se encaminaron por una propuesta reivindicativa, a diferencia de los conjuntos “Luz y Progreso”, “Agrupación de Rafael Frontaura” y “Redención Cultural”. Estas instituciones abiertamente combinaron temáticas sociales, políticas, juguetes cómicos y actos de variedades, dirigidos a sus asociados, simpatizantes y trabajadores en general.

A pesar de ello, Zegarra y Paoletti, cumplieron como comediantes un importante rol de entretenimiento para los trabajadores de las oficinas salitreras y público iquiqueño”<sup>32</sup>.

“Había en el año 30, en Iquique mucha gente de teatro, muchos aficionados y profesionales. Voy a nombrar algunos de aquellos aficionados de aquella época: Oscar Picort, Pepe Codina, Manuel Cabezas, Ernesto Grendy, Julio García, Pepe Paoletti, Alfonso Jonson, las actrices Marina Navarro, Rogelia Navarro, Virginia Cerda, Nena Ruz, Lidia Soza, Emita González, Mónica Valdés. Todas estas personas que yo estoy nombrando hicieron giras con compañías profesionales por todo Chile y algunos pasaron la frontera, como Eva González. El señor Alfonso Jonson hizo grandes giras hasta España con compañías españolas.

En aquellos años no había televisión, había que viajar en barco o en ferrocarril. Entonces aquí en

---

<sup>32</sup> Entrevista para este libro. Nov. 2006.

*Iquique hubo muchos festivales, muchas actividades de beneficios, en todos ellos tomé parte con Rolando Caicedo, que se escapó en nombrarlo anteriormente. Beneficios en la Gota de Leche, Asilo de Niños, para los empleados cesantes, para el obrero cesante, un mausoleo para acá, en fin hasta un circo hicimos, yo trabajé de tony en él durante dos meses.*

*Todos estos beneficios se hacían con gente de Iquique, con artistas, con guitarristas, con actores. Eran sketch, hacíamos comedias, todo esto se hacía con iquiqueños, algún humorista, como lo fui yo, como lo fue Caicedo, como lo fue un muchacho de apellido Cabezas. Varios humoristas salieron de acá, algunos fonomímicos llegaron hasta Centroamérica, uno de ellos fue Sampson”<sup>33</sup>.*

*“El actor también señaló lo solidario que fueron en esa época las compañías de teatro con los pampinos y con la comunidad en general. Es así que en una oportunidad, llegó hasta Iquique el Circo Boston, ese centro de diversión desgraciadamente quebró y sus artistas se fueron”<sup>34</sup>.*

*“En aquellos años teníamos nosotros mucho entusiasmo por el teatro y nos reunimos en la noche en la Lechería Sciaraffia que estaba en el mercado y llegó a Iquique un circo y quebró económicamente, por lo que la carpa quedó abandonada en la Iglesia San Gerardo del barrio El Colorado y quedaron tres personas de ese circo en esta ciudad, Marco Farfán, los señores Franklin y Lara. Conversando una de las noches alrededor de un café con leche, les dije que debían usar la carpa y hacer que trabajaran los aficionados, pero me preguntaron que cómo lo podían hacer, por lo que les señalé que en Iquique habían grupos de guitarristas, chiquillas que cantaban muy bien y que ellos actuaran también, y yo me ofrecí como tony con Rolando Caicedo. En esa oportunidad trabajaron personas de esta ciudad y cobraron barato, la platea pidieron 60 centavos y 40 centavos la galería, de tal manera que fue un éxito en lo económico y con los artistas locales, que cada día actuaban distintas personas. El circo reunió dinero y mandó a buscar artistas a Santiago y salió de gira al Perú”<sup>35</sup>.*

*Sergio González, sociólogo recordó en una entrevista que dio al diario La Estrella “que en las ex salitreras muchas compañías eran las responsables de llevar a los pampinos los trabajos que realizaban. Es así que era común ver piezas teatrales de los grupos “Arte y Revolución”, y trabajos de actores como Enrique Baguena, Juan Rafael Allende y Los Bohemios.*

*También destacó el trabajo solidario de los directores de teatro, como Ernesto Grandy, Claudina Morales y Eulogio Larraín, por su gran acción social que los llevó en plena*

---

<sup>33</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward. Ediciones Campvs, 1996.

<sup>34</sup> La Estrella de Iquique, 30-04-2004.

<sup>35</sup> “Willy Zegarra... sigue apegado a la magia y el encantamiento del teatro”. Edgardo Barría B., TarapacArte, N° 2, Octubre-  
Noviembre 2000.

*crisis del salitre a organizarse y montar obras en beneficio de los obreros cesantes de las salitreras. “Las funciones que se realizaron no se hicieron en el Municipal, sino en la pequeña salita del Ateneo Obrero y donde se mostraron piezas como “La silla vacía”, “Mocosita” y “Los Mártires”.*

*Añadió González que el teatro tenía como principal característica la crítica social. Además era una disciplina que tenía como rol, además de entretener, educar a la gente y enseñarles a hablar bien. Esos eran parte de los beneficios de ese arte<sup>36</sup>.*

“Les voy a contar un caso: en las oficinas trabajé con gente que no sabía ni siquiera leer. Había un sainete que se llamaba “Veraneado en Zapallar”, hay un personaje que se llama Procopio Rabadilla y una de las actrices tiene que nombrarlo a cada rato, pero no podía decir Procopio, decía Cocoprio; no, no mijita, ¡Procopio!, ¡Procopio!, entonces con una tiza le marqué, le escribía en todas partes en los ensayos para que leyera pero nada. El marido de la señora que tocaba la batería, se acerca y me dice: “Oiga don Willy, mi señora no sabe leer”<sup>37</sup>.

Pedro Bravo-Elizondo agrega: *“Recordemos que Willy era militar por esos años y Tambor Mayor del Regimiento Carampangue. ¿Es de extrañar que posteriormente encabezara todos los años los pasacalles de las Tunas y del Carnaval iquiqueño?. Las dos carreras no armonizaban, por lo que se retiró del ejército y se fue a Santiago. No olvidemos que estamos en la época de la llamada crisis económica”<sup>38</sup>.*

*“El año 1933 me fui a Santiago, entré a una Compañía de Comedia que dirigía el señor Juan Ibarra, pionero del teatro chileno y el folclorista Víctor Acosta. Ambos formaron una empresa y me contrataron a mí, donde participo de una gira desde la ciudad de Arica hasta la ciudad de Castro en el sur de Chile”<sup>39</sup>.*

*“Un día llegamos a un pueblito del sur y el director de nuestro grupo Ibarra, nos invitó a todos a la matiné del circo y nos instalamos en palco y sale un tony y se va directamente a donde yo estaba y me dice: ¿Oye Willy cómo te ha ido que hace tiempo que no te veía?. Era Farfán. Después de la función me presentó a su familia y les contó que levantó el circo por una idea mía. Me invitó a seguir con ellos por Argentina, pero mi señora lo único que deseaba era venirse a Iquique”<sup>40</sup>.*

*(“El veterano actor enviudó de su primera esposa, con la cual tuvo dos hijos, quienes también*

---

<sup>36</sup> La Estrella de Iquique, 30-04-2004.

<sup>37</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>38</sup> Entrevista realizada para este libro. Nov. 2006.

<sup>39</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

<sup>40</sup> “Willy Zegarra... sigue apegado a la magia y el encantamiento del teatro”. Edgardo Barría B., TarapacArte, N° 2, Octubre-  
Noviembre 2000.

fallecieron. En una segunda unión formó una nueva familia con una señora que tenía dos hijos”<sup>41</sup>

*“Estuve tres años trabajando en esa compañía, mucha prensa bonita, muchos aplausos del público pero el dinero era muy poco. La empresa quedó endeudada con hoteles y al no tener para pagar estos servicios menos iba a tener para pagarnos a nosotros. Pero yo estaba joven y no tenía grandes obligaciones, paseé por todo Chile durante tres años y cuando llegamos a Iquique en la tercera gira, ya no seguí más”<sup>42</sup>.*

El sociólogo y escritor Bernardo Guerrero Jiménez, señala en una entrevista dada a la periodista Pamela Izquierdo:

*“que en el contexto salitrero, el rol del teatro fue de vital importancia para el desarrollo social y político de la época. Por un lado les llevaba a los obreros la entretención, pero tenía también el rol de la concientización en relación a los aspectos políticos. Gracias a ese movimiento de teatro y de poesía, que se desarrolló en esa época, era común ver como cada día el grado de ilustración de los trabajadores era mayor. Era gente que a pesar de trabajar durante el día a todo sol, gozaban de una amplia formación. Era gente muy ilustrada, la mayoría de las obras que se realizaban y se presentaban a la comunidad pampina tenían un gran contenido social. Un discurso muy claro acerca de la lucha política, dignificación y la necesidad de gozar de una mejor calidad de vida”<sup>43</sup>.*

*“Estábamos en la época en que recién había entrado el cine sonoro. Entonces teníamos teatro, pero no había espacio para hacerlo, teníamos a veces que pagarle las películas al dueño del teatro y sobre eso darle un porcentaje de lo que la compañía hiciera. Llegue acá, a Iquique y en vista de aquél y otros líos personales que yo tenía, me quedé”, donde trabajaba, en Radio Esmeralda, haciendo lo que hacía mejor, parodias”<sup>44</sup>.*

Bravo-Elizondo: *“Estamos en 1936. Este ir y venir se justifica plenamente, pues todo artista es trashumante. En este período es cuando recibe una llamada telefónica de la Oficina Bellavista de Jefe de Bienestar -Elías Fierro Latapiat- para que dirija un conjunto artístico. Su contrato era por dos meses. Se quedó por diez años. El grupo se llamó “Osmán Pérez Freire” en homenaje al afamado compositor”<sup>45</sup>.*

---

<sup>41</sup> “Willy Zegarra: el teatro es mi vida”, Pamela Izquierdo. Diario La Estrella de Iquique, 22-01-2001.

<sup>42</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

<sup>43</sup> La Estrella de Iquique, 30-04-2004.

<sup>44</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>45</sup> Entrevista realizada para este libro. Nov. 2006.

Recuerda Willy en la tertulia realizada el año 90 sobre la historia del teatro local: *“Estaba un día cantando mis parodias, cuando voy al día siguiente a la hora que me tocaba el turno de actuar, me dice el muchacho, el locutor: “Señor Zegarra, un señor quiere hablar con usted, lo llaman por teléfono y me dice, “como usted fue Tambor Mayor del Regimiento Carampangue y también ha sido boy-scout y artista, necesito que se vaya a la Oficina Bellavista, porque le tengo un trabajo. Sí, le dije yo ¿Y de qué será?. Mire, me dijo, como no hay vacantes para artistas, va a mantener el Conjunto Artístico y la Brigada de Boys-scout, pero más me interesa el conjunto artístico”. Entonces me dije: “en dos meses de trabajo junto platita pal pasaje y me voy pa Santiago, o sea dejo la pampa”* <sup>46</sup>.

Vera-Pinto acota: *“Cabe destacar que don Willy desde 1936 a 1946 trabajó como director de teatro obrero en las oficinas salitreras de Bellavista, Chile y Victoria, financiado por las mismas empresas”* <sup>47</sup>.

*“Estuve 10 años en las salitreras, dirigí el Conjunto Artístico. A este señor Ferro le gustaba tanto el teatro, “donde hubiera una persona, un varón, una mujer, una chica buena para el teatro me la trae”, me decía. Se le daba trabajo y si era mujer le daban trabajo al papá o al hermano, o al tío o a cualquier pariente, le decía: “Usted va a trabajar aquí en la oficina, ¿En qué trabaja usted?. Yo soy herrero. Ya, usted va a trabajar de herrero, pero la obligación es que su hija participe en el Conjunto Artístico. ¿Está de acuerdo?. Sí, sí señor. Ya, está contratado y su hija al Conjunto”. Entonces se organizó un conjunto de aficionados muy superior a cualquier conjunto de aficionados, no tomando en cuenta los de ahora, lo digo yo porque en ese tiempo no teníamos escuela”* <sup>48</sup>.

*“Se organizó un grupo tan bueno de teatro, porque nos daban toda clase de garantías, incluso quince días antes de presentar un espectáculo, toda la gente que pertenecía al grupo, en las tardes no iba a las faenas porque tenía que ir a ensayo hasta la noche”* <sup>49</sup>.

*“A pesar de ser pampino, a mí no me gustaba la Pampa. Fui con la intención de juntar dinero para el pasaje y volver a Santiago dos meses más, pero estuve diez años dirigiendo el Teatro Obrero en cuatro Oficinas, en Bellavista, en la Oficina Chile y después en la Oficina Victoria.*

*¿Por qué no le gustaba la Pampa?*

---

<sup>46</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>47</sup> Entrevista realizada para este libro. Nov. 2006.

<sup>48</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1998.

<sup>49</sup> “Willy Zegarra... sigue apegado a la magia y el encantamiento del teatro”. Edgardo Barría B., TarapacArte, N° 2, Octubre-  
Noviembre 2000.

*Porque me había acostumbrado a vivir en Iquique. Nací en la pampa pero llegué muy joven a esta ciudad y aquí me crié. Cuando yo subía con grupos de teatro aficionados -porque aquí en Iquique ha habido mucha afición por el teatro- se formaban compañías y salíamos a trabajar a distintas oficinas, junto a otro muchacho que llegó a ser director de los teatros modernos. Cuando salíamos a las salitreras decíamos ¿Cómo podía vivir la gente acá, en este desierto? Y después por necesidad tuve que ir por dos meses y trabajé diez años”<sup>50</sup>.*

*“Yo trabajé mucho en el teatro de la Federación Obrera de Chile y en el teatro que dirigía un profesor el señor Eulogio Larraín Ríos, trabajábamos toda la semana, saben ustedes que el día lunes nos decía, aquí esta el libreto, saque su rol, se lo pasa acá, se lo pasa allá, porque no habían fotocopias. Había una obra toda la semana, al puro apunte. Allá en la salitrera las cosas fueron distintas, se ensayaba un mes la obra, dos meses y se montaba a todo lujo, a todo detalle, porque había detalle, había de todo, con decirle que en dos oportunidades montamos zarzuelas, no ha habido ningún conjunto aficionado que lo haya hecho hasta ahora. Montamos “El Túnel” y Las Corsarias”.*

*“Las Corsarias” fue lo mejor que hicimos en la pampa. Así se trabajó en la pampa. Aquí en Iquique había como 14 conjuntos artísticos, había mucha gente aficionada al teatro y el teatro requiere mucho sacrificio, los ensayos, por eso la gente no dura”<sup>51</sup>.*

*Escribe un lector al Director del diario La Estrella: “Era a comienzo del año 1937 - entonces yo me empinaba a los 11 años de edad cuando conocí a don Willy en la Salitrera Bellavista. En ese centro salitrero realiza una prolífera producción artística, no sólo teatral.*

*Yo recuerdo que era tan fructífera la labor de don Willy Zegarra, que la Administración de ese centro realizó reformas en el edificio del Cine-Teatro de esa localidad, de manera que el “telón” -Ecran- fuera levantado, para dejar el escenario totalmente libre y espacioso. En ese teatro presentó una obra que, si no me juega chueco la memoria, se llama: Las Corsarias. El montaje fue como que si se tratara de una presentación para un público de una “Gran ciudad”. Los decorados, los trajes, hasta el maquillaje, fueron de perfección profesional. Y qué decir de la actuación de los artistas, conste que los personajes eran tantos como los tripulantes de un barco Corsario”<sup>52</sup>.*

*Carlos Budrovic, escribe en Cartas al Director del Diario La Estrella de Iquique: “Tuve el privilegio de conocer a don Willy Zegarra, en los años 40, en la Oficina Victoria, donde*

---

<sup>50</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

<sup>51</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

<sup>52</sup> Cartas al Director. Florian Dagoberto Sila Solís. La Estrella de Iquique, 22-02-2003.

*era el artífice, organizador, gestor y ejecutante de toda manifestación artística, fiestas de la Primavera, del Carnaval, que incluía concurso de disfraces en la piscina, velada bufa en el teatro.*

*Tenía una gracia y simpatía innatas, que entretenía a todo el público compuesto por niños y adultos de la salitrera, que escuchábamos extasiados sus historias y reíamos con sus chistes originales y divertidos.*

*El año 1945, la brigada de Scouts “Eleuterio Ramírez” de la Oficina Victoria organizó un viaje a Mamiña y naturalmente nos acompañó el artista de la Oficina, don Willy Zegarra como un “boy scout” más. En las noches nos sentábamos alrededor de una fogata, escuchábamos a algunos cantantes voluntarios como el “Cocinero”, pero el número de fondo le correspondía al inefable, al incomparable, al único maestro de la comedia don Guillermo Zegarra Figueroa, que nos hacía desternillar de la risa con un romance de gatos, en que hacía la parodia imitando a la pareja de gatos que hablaban con sus maullidos y se contaban su amor. Ya adulto, tuve la oportunidad de ver a otros grandes artistas, pero en mi recuerdo, siempre tendrá un lugar de privilegio ese hombre bonachón, íntegro y honesto a carta cabal, que con su humor blanco, alegró a muchos niños como yo en la Oficina Salitrera Victoria”.*

Pedro Bravo-Elizondo: *“Quiero agregar datos sobre su trayectoria en la Pampa, para que quede claro y transparente como el cielo del desierto, su labor pampina. Cuando dejó la oficina Bellavista, se unió a otras compañías como la de Alfonso Jonson y “Los Hermanos Paoletti”. Recorrió las oficinas de las cuales dejó su conocimiento de los teatros como lugares propicios para una buena o mediana representación, ya que el escenario es una de las partes integrales de toda actuación artística. Así los recordó en un comentario que hizo a la Revista Camanchaca: “De las oficinas salitreras (había) buenos teatros en Catalina, Negreiros, Huara, Pozo Almonte, Santa Lucía, Paposo. El de Mapocho era deficiente y el de Brac uno de los más modernos. Humberstone “también tenía un buen teatro, igualmente Rosario, y la Santiago. Casi todas las oficinas tenían su teatrillo”<sup>53</sup>.*

*“Hay dos cosas que yo deseché por el teatro: una, cuando me iban a mandar al Seminario de La Serena a estudiar para cura, y por el teatro me arranqué y me fui a Antofagasta. Habría sido buen sacerdote, fijese como estaría de cachetón y gordo en una parroquia. ¡El padrecito que hubiera sido, Dios me perdone!. Lo segundo de lo que no me arrepiento fue de contratarme de Tambor Mayor, pero por el teatro, por asistir a los ensayos en la noche cometía cada barbaridad para arrancarme a ensayos, pero todo el personal me quería, me aguantaban y me tapaban para que llegara tarde”<sup>54</sup>.*

---

<sup>53</sup> Entrevista para este libro, Nov. 2006.

<sup>54</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.

*“En la oficina Victoria, que fue la última en la que estuve, hice un Parque de Entretenimientos. Construí una silla voladora y un carrusel de caballo grande. Así anduve recorriendo también hasta Ovalle y quedé botado aquí en Iquique para el famoso Golpe de Estado.*

*Estuve seis meses sin trabajar y la familia con quien yo vivía en aquella época tuvo que marcharse a la ciudad de Caracas, en Venezuela. Ellos deciden llevarme allá. Allí trabajé en teatro pero no como actor, trabajé en el teatro La Palmilla, y cuando me estaba incorporando a una compañía de teatro tuve que regresar. Aquí, apenas regresé me fui a presentar. Yo no venía a Iquique, iba a Santiago a dejar unos encargos, pero un día en la mañana escucho por la radio que el grupo de teatro de la Universidad necesitaba actores y me vine a meter de puro intruso y aquí estoy, voy a cumplir 20 años en el teatro de la Universidad. Hago de todo, en el teatro aprendí de todo: utilería, escenografía, escribo, actúo y hago la propaganda”<sup>55</sup>.*

*Cuenta Iván Vera-Pinto: “Por los antecedentes que él mismo me comentó, después de terminar de trabajar como director de teatro en oficina salitrera Victoria, en el año 1950, construyó un Parque de Entretenimientos, compuesto de un carrusel de caballos grandes y una silla voladora. Con esta pequeña empresa recorrió todo Chile, hasta que en el año 1973, producido el Golpe de Estado, quedó cesante al quebrar su negocio en su paso por nuestra ciudad. Fue así que decidió salir del país a probar suerte junto a unos familiares que lo cobijaron.*

*Para el año 1974 se estableció en un pequeño departamento de Caracas, al cual -según sus propias palabras- nunca se habituó, “porque tenía un espacio reducido y no podía hacer sus trabajos manuales”. No obstante, al poco tiempo, encontró trabajo como portero del Teatro La Palmilla y esto lo reanimó, ya que estaría en contacto con el arte que tanto amaba.*

*La Palmilla, era una sala de teatro comercial donde diversas compañías venezolanas presentaban sus montajes profesionales. De todas las obras vistas, él recordaba con mucho afecto la pieza musical “Anita”. Pero la dicha no le duró mucho, la institución quebró debido a la escasa aceptación que tuvo su última super producción, se trataba de la versión teatral de “Drácula”.*

*Durante todo ese tiempo no trabajó como actor, estuvo dedicado exclusivamente a labores de servicio en el recinto y comenzó a escribir algunas obras. Para el año 1979 retornó a Chile, primeramente a Santiago y luego a Iquique en búsqueda de trabajo. Aquí fue recibido por otros familiares, quienes les brindaron su ayuda económica y protección.*

---

<sup>55</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

*En marzo del año 1982, el Teatro Expresión hizo una invitación pública a personas con experiencia teatral que quisieran trabajar en el proyecto escénico universitario. Fue así que se acercó, ofreciendo su experiencia y servicios, don Guillermo Zegarra. Su primera actividad consistió en realizar la escenografía de la obra de García Lorca, "La zapatera prodigiosa", la cual se estrenó ese mismo año. Al poco andar, don Willy, se ganó el afecto y el respeto de los teatreros de nuestra agrupación. A solicitud del director de la compañía, fue contratado por el Instituto Profesional de Iquique (IPI), para cumplir las labores de escenógrafo y de servicio en la Sala Veteranos del 79.*

*En el año 1983 el Teatro Expresión estrenó su obra "Margarita, remolino de la pampa", pieza que en el mes noviembre del mismo año se proyectó en las salas del Centro Cultural del Banco del Estado y en el Centro Cultural de La Reina, en Santiago. El mismo año participó como protagonista en la pieza de Luis Soto Ramos "Risas a la chilena", con la cual el Teatro Expresión efectuó una labor de extensión en diferentes niveles y sectores de la comunidad local.*

*En el año 1984, actúa en la obra "Woyzcek" de George Buchner. En enero de 1989, junto a otros actores del elenco, participó en la realización del film sueco-chileno "Entre el trigo y el látigo" del cineasta Luis Francisco Roca, realizando el papel de un viejo pampino radicado en Huara, precisamente para la época del auge de la industria salitrera.*

*En las temporadas teatrales 1996-1997 del Teatro Expresión intervino en la obra de Bernardo Guerrero, "Del Chumbeque a la Zofri", representándose a sí mismo, como un personaje popular iquiqueño. Indudablemente fue una interpretación original para la escena local.*

*En el año 2002, recibió una distinción institucional de la UNAP por sus 20 años de servicio ininterrumpido en la Casa de Estudios.*

*En el mes de noviembre, del 2003, la Universidad Arturo Prat, a través de Ediciones Campvs, le publicó un libro de poemas denominado ¡Pampa Mía!, el cual se distribuyó en diferentes establecimientos educacionales de la zona. Desde 1982 hasta su fecha de fallecimiento, la Universidad Arturo Prat, lo mantuvo como funcionario de planta, destinado exclusivamente para apoyar el trabajo técnico del teatro universitario"<sup>56</sup>.*

*"Tengo sueldo por la Universidad y además estoy jubilado por el Seguro Obrero, así que económicamente no tengo ningún problema. No he sido vicioso, no he tomado ni he fumado en toda mi vida, a pesar de que cuando estuve en la Compañía todas las noches había farrita, pero yo tomaba hasta por ahí no más.*

*Siempre me preguntan cómo me conservo porque cuando fui joven no me farreé la juventud, no anduve trasnochando inútilmente, ni anduve en fiestas tomando y*

---

<sup>56</sup> Entrevista para este libro, Nov. 2006.

*fumando. En mi vida he fumado un pucho, por eso me conservo. He sabido vivir tranquilo y no he tenido grandes problemas, tengo mucha suerte para trabajar, no he ido yo a buscar trabajo, me han buscado”<sup>57</sup>.*

*“Por estos días, y como una forma de sentar un precedente para futuros actores, está empeñado en poder tramitar una Pensión de Gracia que le permita tener una mejor calidad de vida.*

*Estoy justamente tratando que se me reconozcan cada uno de los años de trabajo que le he dedicado al teatro, mi gran pasión. Para ello me ofreció su ayuda la Secretaria Municipal María Angélica Vega”, dijo.*

*Añadió que en Santiago muchos actores cuentan con esa ayuda y eso les permite poder vivir de una manera más grata “y espero poder contar también con esos aportes, que me hacen falta para los años que me quedan. Yo nunca gané dinero con mis actuaciones otros sí”, recalca con energía”<sup>58</sup>.*

“Guillermo Zegarra Figueroa, a sus 95 años de edad, asegura que tiene un mérito que nadie en Chile puede igualar: es el único actor de su edad vigente, capaz de pararse en un escenario y a la vez participar en la grabación de seriales para la televisión.

Quienes no conocen a "Willy" Zegarra quizás no adviertan esta situación, pero el actor cuenta con una dilatada trayectoria que se funde con el Iquique antiguo, las ex oficinas salitreras y el referente de un pasado cultural glorioso.

De ahí que reclame una ayuda estatal y no esconda la necesidad de contar con una pensión de gracia. “Creo que me merezco la pensión de gracia. En mi vida lo he entregado todo por el teatro, sin cobrar un peso. Aceptaba lo que me daban, porque lo hacía por vocación”<sup>59</sup>.

*“¿Qué le falta?*

*Acordarme de todo lo que he vivido y que sea publicado un libro con poemas de mi autoría”<sup>60</sup>. “Con relación a obras de teatro, esperaba que fuera montado un espectáculo tipo revista de estilo deportivo llamado “Cero a cero el marcador” y “Ciudad para querer”, que tuvo mención honrosa*

---

<sup>57</sup> “Creo que viviré más de cien años”, Claudia Fernández. Eco Pampino 17, Enero 2003. Internet.

<sup>58</sup> “83 años al servicio del teatro chileno”, Pamela Izquierdo Contreras. La Estrella de Iquique, 01-12-2003.

<sup>59</sup> “Willy Zegarra: Merezco una pensión de gracia”. Patricio Iglesias Pizarro. La Estrella de Iquique, 01-12-2002.

<sup>60</sup> “Willy Zegarra: Merezco una pensión de gracia”. Patricio Iglesias Pizarro. La Estrella de Iquique, 01-12-2002.

*en un concurso del municipio y, donde se habla del Iquique antiguo y moderno”<sup>61</sup>.*

*“Y si tuviera la oportunidad de pedir un deseo ¿qué pediría?*

*Me gustaría pedirle a Dios una goma gigante para borrar todas las fronteras de los países e impedir que haya violencia en el mundo. Yo soy el pacifista número uno y nunca he tolerado la prepotencia”<sup>62</sup>.*

*“El día que me muera me van a tener que velar en un local de teatro, y me van a tener que hacer un show artístico, en vez de estar rezando, así lo he dicho yo”<sup>63</sup>.*



---

<sup>61</sup> “¡Hasta siempre don Willy!”, Mariela Cabello. Diario 21, 09-01-2005.

<sup>62</sup> “El teatro siempre me ha dado satisfacciones”, Tania Sagredo. La Estrella de Iquique, 22-06-1999.

<sup>63</sup> “Tres décadas de teatro y un sainete”, Guillermo Ward, Ediciones Campvs, 1996.